

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІКИ, ПСИХОЛОГІЇ ТА МИСТЕЦТВ

Кафедра мистецької освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету педагогіки,
психології та мистецтв

_____ проф. Галета Я.В.

«___» _____ 202_ року

НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

з галузі знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

Факультет Педагогіки, психології та мистецтв
(назва факультету)

Кафедра Кафедра мистецької освіти
(назва інституту, факультету, відділення)

Кредитно-модульна система організації навчального процесу

Наскрізна програма затверджена
на засіданні кафедри
мистецької освіти
Протокол № ___
від «___» _____ 202_ року

Завідувач кафедрою
_____ доц. Стрітьєвич Т.М.
«___» _____ 202_ року

Наскрізна програма практик. Студентів денної та заочної форми навчання з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія. – Кропивницький : Кафедра мистецької освіти ЦДПУ ім. Володимира Винниченка , 2021. – 44 с.

Розробник: **Мічкур Світлана Михайлівна** викладач кафедри мистецької освіти

Наскрізна програма затверджена на засіданні кафедри мистецької освіти
Протокол № 1 від. «___» _____ 2022 р.

Завідувач кафедрою **доц. Т. Стрітьєвич** _____
(прізвище та ініціали) (підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»
(шифр, назва)

Протокол № __ від. «___» _____ 2022 р.

Голова _____
(прізвище та ініціали) (підпис)

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Наскрізна програма практики є основним навчально-методичним документом, що забезпечує комплексний підхід до організації практичної підготовки, системність, безперервність та послідовність змісту і завдань навчальних і виробничих практик спеціальності 024 «Хореографія» освітньої програми «Хореографія». Програма практики є складовою частиною процесу підготовки фахівців спеціальності 024 «Хореографія» кафедри мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Наскрізна програма практичної підготовки складена на основі освітньо-професійної програми «Хореографія» та відповідає стандартам вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія». Комплекс навчальних і виробничих практик спрямований на формування умінь, навичок, компетенцій, що відповідають кваліфікації, яку отримує здобувач вищої освіти на кожному освітньому рівні та дає можливість займати відповідні посади.

Програму розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 08. 04 1993 р. № 93 для студентів I–VI курсів (бакалавр) та I–II курсів (магістр) та вимог Міжнародного стандарту якості ISO 9001:2015.

Види та тривалість практики визначаються стандартами вищої освіти та відображаються відповідно в навчальних планах і графіках навчального процесу, з галузі знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність – 024 Хореографія.

Перед початком практики здобувачі вищої освіти повинні засвоїти теоретичні знання відповідно до навчального плану: «Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика українського народного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика сучасного танцю», «Теорія та методика бального танцю», «Мистецтво балетмейстера» «Методика викладання хореографії», «Педагогіка», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Постановка концертних номерів», «Режисура видовищних заходів» тощо. Всі ці дисципліни формують базову професійну компетентність майбутнього фахівця 3

хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера, спеціаліста з хореографічного менеджменту для роботи як з аматорськими так і з професійними хореографічними колективами.

Практика студентів забезпечує безпосередній зв'язок між здобувачами вищої освіти та діючими хореографічними колективами, чим визначають потреби у підготовці майбутніх кадрів. Напрямки роботи на базах практики забезпечують умови реалізації теоретичних навичок та формують професійні, якості майбутнього викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера.

Спираючись на послідовність та враховуючи системність практичної підготовки фахівців – студенти мають можливість застосування теоретичних знань поетапно, від виконавської майстерності до управління хореографічним колективом.

Співпраця університету з базами практики надає можливість безперешкодного контролю за виконанням завдань з практичної підготовки.

Розподіл студентів на практику здійснюється згідно наказу. Кількість студентів розподілених до одного місця проходження практики визначається його особливостями: наявності різних танцювальних колективів, наявності досвідчених мистецько-педагогічних кадрів, відповідної матеріально-технічної бази, закладів освіти, культури та інших позашкільних навчальних закладів.

Перелік практик за напрямком бакалавр підготовки 024 Хореографія

<i>Назва практики</i>	<i>містр</i>	<i>Тижні</i>	<i>Кількість кредитів ECTS</i>
1 курс			
	2		
2 курс			
	4		
3 курс			
Сценічно-виконавська практика Денна форма навчання	6	8	12(360 г.)
Сценічно-виконавська практика Заочна форма	6	8	12(360 г.)

навчання			
4 курс			
Сценічно-виконавська практика Денна форма навчання	7	8	12(360г)
Сценічно-виконавська практика Заочна форма навчання	7	8	12(360г)
Виробнича практика денна форма навчання	8	8	12(360г.)
Виробнича практика заочна форма навчання	8	8	12(360г.)

Перелік практик для освітнього рівня магістра 024 Хореографія

<i>Назва практики</i>	<i>Семестр</i>	<i>Тижні</i>	<i>Кількість кредитів ECTS</i>
Виробнича практика у професійних хореографічних закладах (денна форма)	2	8 тижні	12 (360 г.)
Виробнича практика у професійних хореографічних закладах (заочна форма)	2	8 тижні	12 (360 г.)
Виробнича практика у професійних хореографічних закладах (денна форма)	3	4 тижні	6 (180 г.)
Виробнича практика у професійних хореографічних закладах (заочна форма)	3	4 тижні	6 (180 г.)

Можливими базами для проведення практик є найрізноманітніші заклади, установи та організації, де існують аматорська та професійні хореографічні колективи (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, позашкільні навчально-виховні заклади, театри, студії, будинки культури, клубні формування та інші установи) державні та приватні підприємства, заклади вищої освіти.

Інструктування студентів щодо організації та проходження практик відбувається настановчими зборами за участі студентів-практикантів, керівників практики від університету. На зборах студенти мають можливість ознайомитись: з наказом ректора щодо проходження практики; вимогами до ведення документації та відвідування баз практики; правами та обов'язками студентів.

Вимоги до студентів практикантів:

- до початку практики одержати від керівника практики від закладу освітikonсультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практику повному обов'язі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно скласти залік з практики;
- розпочати і завершити практику у визначений термін.
- перебувати на базі практики не менше 6 годин в день (продовж усієї практики);
- вчасно оформити документацію;
- захистити звіт по практиці на підсумковій конференції.

Студент має право:

- висловлювати свої побажання щодо місця проходження практики;
- вносити пропозиції щодо поліпшення організації практики;
- здійснювати власний вибір змісту, методів, форм навчально-виховної діяльності з впроваджувати сучасні інноваційні підходи, виявляти творчість, ініціативу в організації навчально-виховного процесу;
- відвідувати навчальні заняття викладачів вищого навчального закладу, науково-методичного семінару тощо з метою виконання завдань педагогічної практики;
- звертатися до керівництва факультету з проханням про зміни термінів проходження педагогічної практики у зв'язку з певними обставинами (хвороба, метою відрядження, стажування та ін.

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Не пізніше двох тижнів після завершення практики студенти-практиканти здають керівникам від університету всі звітні документи для попередньої їх оцінки. Упродовж тижня на кафедрі мистецької освіти відбувається підсумкова конференція, на якій студенти перед керівником захищають матеріали практики. На конференції присутні всі студенти-практиканти та їх керівники від університету та баз практики (при можливості).

До захисту практики допускаються студенти, які повністю виконали завдання програми практики та вчасно оформили звітну документацію.

Студенти які з поважних причин (лікарняний) не пройшли її у визначений термін або отримали незадовільну оцінку за практику надається можливість повторного походження практики за власний рахунок.

Студенти, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу.

Формою звітності за практику є диференційований залік.

При кінцевій оцінці результатів практики враховується попередня оцінка керівників практики від університету та бази практики, результати захисту та характеристика на студента-практиканта. Студенти, які регулярно відвідували базу практики, виконали всі індивідуальні завдання, оформили звіт, вчасно його подали, а також отримали схвальну характеристику з бази практики, отримують позитивну оцінку. Оцінка з практики враховується наряду з іншими оцінками, які характеризують успішність студентів.

Загальна оцінка за практику – 100 балів.

Результати складання заліків з практики викладачі заносять в екзаменаційну відомість і проставляють в заліковій книжці.

Критерії оцінювання уроків студентів-практикантів

Оцінку «відмінно» отримують за:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- бездоганно провів урок хореографії, коли повністю досягнуто навчальної та виховної мети;
- бездоганно володіє знаннями теорії та методики викладання

- хореографічних дисциплін;
- має високий технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників хореографічних колективів;
 - виявив уміння самостійно і творчо готуватися до уроків та лекцій;
 - провів урок на високому фахово-науковому рівні, поряд з освітніми завданнями відмінно розв'язував виховні завдання, успішно керувався дидактичними принципами, враховував вікові і психологічні особливості учнів;
 - протягом проведення занять правильно оцінював рівень підготовки учасників, забезпечував активність учнів під час пояснення нового матеріалу, закріплення чи повторення. Розвивав в учнів навички самостійної роботи;
 - уміло керував увагою учнів, зумів досягти зразкової дисципліни учнів;
 - склав психологічно-педагогічну характеристику учня.

Оцінку «дуже добре» отримують за:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- бездоганно проведений урок хореографії, коли повністю досягнуто навчальної та виховної мети;
- бездоганно володіє знаннями теорії та методики викладання хореографічних дисциплін;
- має відповідний технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників хореографічних колективів;
- виявив уміння самостійно і творчо готуватися до уроків та лекцій;
- провів урок на відповідному фахово-науковому рівні, поряд з освітніми завданнями добре розв'язував виховні завдання, успішно керувався дидактичними принципами, враховував вікові і психологічні особливості учнів;
- вміло підібрав нотний , аудіо, відео матеріал;
- протягом проведення занять правильно оцінював рівень підготовки учасників,

забезпечував активність учнів під час пояснення нового матеріалу, закріплення чи повторення. Розвивав в учнів навички самостійної роботи;

- уміло керував увагою учнів, зумів досягти зразкової дисципліни учнів;
- склав психологічно-педагогічну характеристику учня.

Оцінку «добре» отримують за:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- студент виявив уміння добре готуватися до уроку, користуючись незначною допомогою вчителя чи методиста;
- урок проведено на доброму фахово-методичному рівні (володіння технічною підготовкою бажає бути кращою);
- студент використовував ефективні методи і методичні прийоми, але не досить творчо або на уроці мали місце методичні недоліки, які все ж суттєво не порушили нормальної роботи;
- на уроці дисципліна була добра, учні активно працювали, але їхня активність була нерівномірною або при окремих видах роботи, незначною;
- мета уроку досягнута, але результативність з деяких видів діяльності недостатня.
- склав психологічно-педагогічну характеристику учня.

Оцінку «задовільно» отримують за:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- провів урок за своїм змістом науково та методично витриманий, однак студент допускав у поясненні неточності або не помічав помилок у виконанні певних рухів учнів;
- студент недостатньо володіє хореографічною лексикою, має слабо розвинуті технічні навички;
- під час проведення уроку студент допускав методичні помилки і це негативно позначалось на засвоєнні матеріалу учнями;
- у випадках порушення учнями дисципліни практикант або не реагував на це, або не зміг нічого зробити;
- результативність уроку невисока, хоча мета в основному досягнута.

- склав психологічно-педагогічну характеристику учнів.

Оцінку «достатньо» отримують, коли:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання з допусканням грубих помилок при оформленні;
- провів урок за своїм змістом науково та методично витриманий, однак студент допускав у поясненні багато неточностей або не помічав помилок у виконанні певних рухів учнів;
- студент слабо володіє хореографічною лексикою, нерозвинуті технічні навички;
- під час проведення уроку студент допускав багато методичних помилок і це негативно позначалось на засвоєнні матеріалу учнями;
- у випадках порушення учнями дисципліни практикант не реагував на це, і не зміг нічого зробити без допомоги керівника практики;
- результативність уроку невисока, хоча мета в основному досягнута.
- склав психологічну-педагогічну характеристику учня.

Оцінку «незадовільно» ставлять, якщо:

- не виконання індивідуальних завдань, або виконав їх частково;
- урок проведено на низькому фахово-методичному рівні, студент допускав багато грубих помилок, виявив незнання: фактичного матеріалу;
- проводячи урок, практикант допустив грубі методичні помилки, внаслідок яких учні не засвоїли навчального матеріалу;
- студент не володіє хореографічною лексикою, немає технічних навичок;
- дисципліна на уроці була погана, а студент виявив безпорадність і не зміг налагодити її;
- урок без результативний, практикант не досягнув поставленої мети;
- допущені порушення режиму проходження практики;
- дисципліна під час проходження практики була незадовільна, студент допускав багато пропусків без поважних причин;
- студент допустив більше ніж 25% тривалості проходження практики з поважної причини.

Шкала переведення сумарної модульної оцінки в, екзаменаційну оцінку або оцінку з диференційованого заліку

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>		<i>Залік</i>
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	
FХ	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
F	0-26			

Диференційована оцінка з практики враховується разом з іншими оцінками на призначення стипендії, заноситься в Додаток до диплому. Результати складання заліків з практики заносяться до залікової книжки, в екзаменаційну відомість та до журналу обліку успішності.

НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИК

1. Сценічно-виконавська практика

Обов'язковою умовою проведення практики є наявність на базі практики діючого професійного або аматорського хореографічного колективу, аматорський колектив повинен має звання Заслуженого, Народного або Зразкового ансамблю танцю, діяльність танцювального колективу здійснюється на професійній основі, що надає можливість для вивчення діяльності хореографічного колективу.

Можливими базами для проведення сценічно-виконавської практики є найрізноманітніші заклади, установи та організації, де існують аматорська та професійні хореографічні колективи (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, позашкільні навчально-виховні заклади, театри, філармонії, студії та інші установи) державні та приватні підприємства.

Метою Сценічно-виконавської практики є надання можливості студенту-практиканту вивчити діяльність хореографічного колективу; вивчити планування роботи хореографічного колективу; вивчити документацію хореографічного колективу; на практиці освоїти майстерність виконання та роботу артиста балету у хореографічному колективі; опрацювати цей матеріал; дати теоретичну інтерпретацію отриманим даним.

Завданням цього виду практики є продемонструвати *знання* з вивчених фахових дисциплін сформувані *уміння* роботи в колективі *навички* формулювати теоретичні та практичні завдання роботи артиста балету та розв'язувати їх.

Практика є тим узагальнюючим джерелом, з якого студент-практикант повинен черпати свої знання, отримані зі всіх предметів в процесі навчання: народно-сценічний танець, класичний танець, український народний танець, сучасний танець, бальний танець – всі ці предмети в кінцевому результаті повинні бути спрямовані на підготовку майбутнього фахівця артиста балету, викладача хореографічних дисциплін для роботи в аматорських та професійних хореографічних колективах.

Сценічно-виконавська практика студентів є основною ланкою, яка з'єднує факультет і мистецький колектив в якому вдосконалюється навчання практиканта. Визначений для проведення виробничої практики танцювальний ансамбль, чи

хореографічний навчальний заклад набуває статусу пріоритетних і стають тою «аудиторією» де формується професійні якості майбутнього артиста балету, викладача хореографічних дисциплін.

Під час проходження сценічно-виконавської практики студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися правил охорони праці та протипожежної безпеки. Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинні вчасно та якісно виконати і оформити відповідно до вимог.

Завдання на час проходження практики

Під час сценічно-виконавської практики студенти повинні виконати наступні завдання:

1. Скласти календарний план роботи.
2. Вести щоденник практики.
3. Ознайомитись з графіком роботи хореографічного колективу.
4. Вивчити діючий репертуар хореографічного колективу.
5. Ознайомитись з діяльністю та забезпеченням ресурсів сценічних костюмів та реквізиту..
6. Брати участь в концертній діяльності хореографічного колективу.
7. Вивчити діяльність керівника хореографічного колективу.
8. Провести профорієнтаційну роботу щодо набору на спеціальність «Хореографія» до ЦДПУ ім.. В. Винниченка.
9. Описати діяльність керівника колективу на базі якого проходить виробнича практика.
10. Розробити та оформити звітні документи практиканта
11. Провести демонстраційну презентацію зібраних матеріалів на підсумковій (заліковій) конференції.

2. Педагогічна практика

Програма практики є основним навчально-методичним документом для студентів та керівників практики від навчального закладу та бази практики. При цьому, під базою практики слід розуміти усі підприємства, організації та установи різних галузей, на яких, студенти вищих навчальних закладів можуть проходити практику. Ці підприємства, організації та установи (в багатьох випадках) закріплені за вищими навчальними закладами як бази практики спільними наказами (договорами,

розпорядженнями, листами або іншими документами)

Педагогічна практика студентів проходить у палацах естетичного виховання, центрах творчості дітей та юнацтва, позашкільних навчально-виховних закладах, дошкільних закладах, дитячо-мистецьких, хореографічних школах, а також на базі професійних хореографічних колективів та ін.

Вона є тим узагальнюючим джерелом, з якого студент-практикант повинен черпати свої знання, отримані зі всіх предметів в процесі навчання теорія та методика викладання класичного танцю, теорія та методика викладання українського танцю, теорія та методика викладання народного танцю, теорія та методика викладання сучасного танцю, теорія та методика викладання бального танцю, мистецтво балетмейстера, методика викладання хореографії, методика роботи з хореографічним колективом, психологія, педагогіка, майстерність педагогічної діяльності, педагогічна діяльність – всі ці предмети в кінцевому результаті повинні бути спрямовані на підготовку майбутнього фахівця викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу для роботи як з аматорськими так і з професійними хореографічними колективами.

Педагогічна практика студентів є основною ланкою, яка з'єднує факультет і мистецький колектив в якому вдосконалюється навчання практиканта. Визначений для проведення педагогічної практики танцювальний ансамбль, чи хореографічний навчальний заклад набуває статусу пріоритетних і стають тою «аудиторією» де формується професійні якості майбутнього викладача хореографічних дисциплін. І тому педагогічна практика в системі навчального плану мусить бути системною.

Досвід переконав, що такий вид практики повністю виправдав себе:

По – перше студенти мають можливість працювати в колективі без перерви. Це забезпечить послідовність проведених практикантами уроків в тому чи іншому хореографічному колективі, та надає системності в навчальному процесі.

По – друге, студент має більше можливостей і часу ознайомитись із специфікою даного колективу чи закладу, вивчити його традиції, репертуар, зблизитись із учасниками чи працівниками, вивчити їхні технічні можливості, щоб в майбутньому разом з ними втілювати в життя свої творчі і програмні завдання.

По – третє, налагодиться чіткий контроль за ходом педагогічної практики з боку університету. За розкладом педагогічної практики викладачі фахових дисциплін

відвідають уроки своїх студентів, з наступним рецензуванням та наданням методичної допомоги.

Розподіл студентів на практику здійснюється згідно наказу. Кількість студентів розподілених до одного місця проходження практики визначається його особливостями: наявності різних танцювальних колективів, наявності досвідчених мистецько-педагогічних кадрів, відповідної матеріально-технічної бази. Перед виходом студентами на практику кафедра мистецької освіти організовує настановну конференцію, на якій доводиться до відома студентів наказ про розподіл, оголошується керівники-методисти, та фахові керівники, які будуть надавати методичну допомогу і здійснювати контроль за проходженням практики.

Отже, педагогічна практика дає можливість студентам глибше вникати в життя і творчий процес даного художнього колективу, формує професійно- педагогічні якості, закріплює і конкретизує теоретичні знання, розвиває пізнавальні і творчі можливості студента

Мета педагогічної практики є: підготовка майбутнього викладача хореографічних дисциплін. Професійне користування набутих теоретично- практичних знань. Використовування творчого потенціалу. Набуття педагогічного досвіду. Формування професійно-педагогічних якостей. Підготовка майбутнього фахівця до роботи з аматорськими та професійними хореографічними колективами.

Завдання педагогічної практики є:

1. Забезпечення взаємозв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак формування у студентів психологічної готовності до того чи іншого виду хореографічної діяльності.
2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до майбутньої професії, формування необхідних умінь та навичок, що сприяють розвитку професійних якостей, виробленню творчого підходу до майбутньої діяльності.
3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психолого- педагогічних і методичних основ взаємодії педагога і вихованця.
4. Ознайомлення студентів з сучасним станом організаційної, навчально- виховної та постановочної роботи в колективі, передовим досвідом педагогів- хореографів, балетмейстерів-постановників, їх включення до розв'язання посильних проблем.

5. Здійснення поточного і перспективного планування роботи колективу.
6. Використання різноманітних форм і методів керівництва навчально-пізнавальною діяльністю учнів.
7. Організація колективу на виконання поставлених мети і завдань.
8. Співпраця спільно з керівником колективу, педагогами, батьками та іншими особами, що сприяють його розвитку.

В результаті проходження практики студент повинен:

Знати: педагогічні аспекти ведення занять з хореографії, танцювальну лексику, передавати стиль та манеру виконання хореографічних номерів всіх жанрів.

Вміти: на практиці використовувати знання набуті під час навчання, навчити учасників хореографічного колективу методично правильно виконувати хореографічну лексику чи танцювальну композицію, правильно спланувати проведення занять в різних хореографічних жанрах.

Організація проведення практики

На початку педагогічної практики студенти отримують інструктаж з охорони праці, наказ керівника вищого навчального закладу про проведення педагогічної практики, тривалість робочого часу студентів на практиці. Обов'язки студентів, викладачів, методистів та керівників від баз практик під час проходження педагогічної практики.

Чітко і обґрунтовано визначені у програмі мета та завдання практики дозволяють легко контролювати хід виконання практики та оперативно вносити необхідні зміни.

До початку практики вищий навчальний заклад узгоджує з базами практики програму практики.

На бази виробничої практики студенти з'являються зі скеруванням, яке їм видають керівники від університету на кафедрі мистецької освіти.

Щоби допустити до роботи, практиканти повинні заздалегідь пройти в університеті медичний огляд та інструктаж з техніки безпеки та протипожежної безпеки (для студентів стаціонарної та заочної форм навчання).

Після завершення практики на кафедрі мистецької освіти проводиться підсумкова конференція (див. «Підведення підсумків педагогічної практики»).

Зміст практики

Під час проходження педагогічної практики студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися правил охорони праці та протипожежної безпеки. Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинні вчасно та якісно виконати і оформити відповідно до вимог.

Завдання практиканта:

- дотримується робочого розпорядку даного закладу де проходить практику
- знайомство з педагогічним колективом та учнями навчального закладу;
- ознайомлення з навчальними планами з хореографічних дисциплін та веденням шкільної документації;
- відвідування занять з усіх хореографічних дисциплін;
- проводити запис ходу уроків відвіданих студентами;
- розробити план-конспект лекційного заняття з хореографічної тематики;
- провести аналіз відвіданого уроку який проводять студенти практиканти,
- або самоаналіз свого уроку (якщо студент на даній базі практиці сам);
- вивчення психолого-педагогічної характеристики учня;
- вивчення передового досвіду педагогів-хореографів;
- знайомство з керівниками та учасниками танцювального колективу:
- відвідування занять танцювального колективу;
- підготовка та постановка 2-3 танцювальних комбінацій;
- підготовка та проведення відкритого уроку з хореографії;
- провести лекційне заняття;
- провести виховний захід;
- складання календарно-тематичного плану;
- ведення щоденника практики.

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА У ПРОФЕСІЙНИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗАКЛАДАХ (магістр)

Робота магістрантів під час виробничої (хореографічної) практики за фахом організовується згідно з Положенням про проведення практики студентів ЦДПУ ім.В.Винниченка з урахуванням навчального плану та Освітньо-професійною програмою «Хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Щоденна робота магістранта практиканта полягає у виконанні узгодженого індивідуального плану практики.

Після проходження виробничої (хореографічної) практики за фахом магістранти повинні здати відповідальному методисту звітну документацію:

- 1.Звіт (відповідно до положення з педагогічної практики).
- 2.Щоденник.
- 3.Індивідуальний план.
- 4.Розгорнутий план-конспект проведеного магістрантом заняття.
- 5.Характеристику (від методиста практики на магістранта практиканта).

Звіт магістранта про виробничу (хореографічну) практику за фахом обов'язково містить у собі:

- 1) місце проходження переддипломної практики, її терміни;
- 2) аналіз роботи професійного хореографічного колективу.
- 3) план-конспект відкритого заняття;
- 4) враження від практики, пропозиції щодо її удосконалення.

Вимоги до звітних документів

Загальні вимоги до оформлення звітної документації наступні.

Документи оформляються акуратно (матеріали подаються на паперовому носії. Шрифт "Times New Roman", кегль 14; міжрядковий інтервал – 1,5; поля: зліва, зверху, знизу, справа – 2 см; абзацний відступ – 1,25 см.) мають наскрізну нумерацію сторінок. Всі аркуші повинні бути зшиті. Папка зі звітними документами повинна мати титульну сторінку, на якій зазначаються прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група; прізвища керівників від університету та бази практики; вид практики; термін проходження; назва бази практики.

Кожен окремий документ повинен також починатися з титульної сторінки, на

якій зазначається прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група, назва документа, час та місце проведення заходу (чи збору емпіричних даних). Звітна документація обов'язково повинна містити перелік всіх документів практики із зазначеними сторінками.

У звіті про роботу студенти детально описують всю виконану під час практики роботу. У випадку, коли студент проходить практику за угодою з підприємством чи навчальним закладом, звіт практики може складатися індивідуально з урахуванням угоди на цільову підготовку.

Оформлення звітних документів входить в час проходження практики. Їх перевіряють і затверджують керівники практики від бази та навчального закладу.

В кінці практики керівник від бази практики кожному студентові видає письмову характеристику про його роботу, ставлення до обов'язків, дисциплінованість тощо. В характеристиці обов'язково повинно бути зазначена рекомендація щодо зарахування роботи практиканта. Характеристику підписують керівник практики від бази (психолог) та керівник організації і завіряють печаткою.