

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Кафедра географії та геоекології

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри



доц. Семенюк Л.Л._

«31» серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГЕОГРАФІЯ КУЛЬТУРИ

Галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

Рівень вищої освіти **бакалавр**

Напрямок підготовки/спеціальність **014 Середня освіта (Географія)**

Спеціалізація **краєзнавчо-туристична робота**

Факультет **природничо-географічний**

Форма навчання **денна, заочна**

2020 – 2021 навчальний рік


Робоча програма з **ГЕОГРАФІЇ КУЛЬТУРИ** для студентів за напрямом підготовки/спеціальністю **014 Середня освіта (Географія)**

Розробник: доцент Семенюк Л.Л.

Робочу програму схвалено на засіданні *кафедри географії та геоекології*

Протокол від «31» серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри доц. Семенюк Л.Л.

_____ ()

□ЦДПУ, 2020 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>01 Освіта/Педагогіка</u>	За вибором	
Розділів – 2	Напрямок підготовки/ спеціальність: <u>014 Середня освіта (Географія)</u>	Рік підготовки:	
		2-й	2-й
Загальна кількість годин - 150		Семестр	
		4-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4	РВО: <u>бакалавр</u>	Лекції	
		34 год.	4 год.
		Практичні	
		30 год.	4 год.
		Самостійна робота	
		86 год.	142
		Вид контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомлення студентів із теоретичними основами географії культури, вивчення просторово-часових закономірностей процесу розвитку культури у взаємодії з оточуючим природним і соціально-економічним середовищем; ознайомлення з особливостями культури різних географічних регіонів земної кулі, з кращими здобутками світової культури; формування уявлень про територіальну цілісність культури; виховання на засадах поваги до інших культур і народів; розвиток почуття прекрасного, ознайомлення з перлинами світового мистецтва. Особлива увага приділяється визначенню місця і ролі української культури у контексті світових культур.

Завдання: формування у студентів розуміння різниці між поняттями культура і цивілізація; ознайомлення з закономірностями взаємодії людства з природним середовищем; ознайомлення з особливостями основних найбільш поширених культур, геокультурними регіонами світу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми у студента мають бути сформовані такі компетентності:

ЗК1 – базові знання з дисциплін соціально-гуманітарної підготовки в обсязі, необхідному для засвоєння фахових дисциплін та професійної діяльності вчителя.

ЗК4 – здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, набувати соціальні навички (soft skills), спеціалізовані концептуальні знання в процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, усвідомлення можливості навчання впродовж життя.

ЗК7 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій у процесі навчання або дослідження, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК9 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК12 – здатність діяти на засадах етичних міркувань (мотивів), дотримуватися гендерної рівності, позитивно ставитися до представників інших культур, застосовувати соціальні навички (soft skills).

ФК13 – здатність пояснювати закономірності територіальної організації суспільного виробництва, населення, культури та релігій, просторових процесів та форм організації життя людей у світі, його регіонах та країнах, в Україні та її регіонах.

Програмними результатами навчання є:

ПРН6 – студент знає та розуміє закономірності територіальної організації суспільного виробництва, населення, культури та релігій, просторових процесів та форм організації життя людей у світі, його регіонах та країнах, в Україні та її регіонах.

ПРН8 – застосовує базовий поняттєвий, термінологічний, концептуальний апарат географії, її теоретичні й емпіричні досягнення; орієнтується у світовому й національному географічному освітньо-науковому просторі; опрацьовує різні джерела географічної інформації; вільно передає географічні ідеї, принципи і теорії письмовими, усними та візуальними засобами, в тому числі за допомогою інформаційних технологій;

ПРН20 – розуміє значення культури як форми людського існування, цінує різноманіття та мультикультурність світу і керується у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу, співробітництва та гендерної рівності.

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ГЕОГРАФІЇ КУЛЬТУРИ

Тема 1. Географія культури як наука (2 год).

Поняття про культуру, її функції, сутність. Елементи матеріальної та духовної культури. Фактори, що впливають на формування культури. Культура, як об'єкт географічного дослідження. Географія культури як наука. Предмет та об'єкт вивчення. Функції культури. Етапи становлення. С.Рудницький – фундатор української географії культури. Сучасний стан географії культури в Україні. Місце у системі географічних наук. Зв'язок з іншими науками.

1. Місце ГК у структурі суспільної географії.
2. Значення та структура ГК.
3. Зародження та розвиток культурно-географічних досліджень.
4. Історія розвитку української ГК.
5. Культура як об'єкт географічного дослідження.
6. Функції культури.

Тема 2. Географічні основи вивчення цивілізацій (2 год).

Співвідношення понять „культура” і „цивілізація”. Географічні основи дослідження цивілізацій. Основні культурологічні концепції: циклічності у розвитку культури М. Данилевського, О. Шпенглера, А. Тойнбі; Еволюціоністська теорія культури Л. Морган і Е. Тейлора; Антропологічна, або функціональна, концепція культури Б.К. Малинонського, К. Леві-Строса, А. Кребера; соціологічна П. Сорокіна.

1. Культура і цивілізація.
2. Географія сучасних цивілізацій.
3. Прикладні цивілізаційні дослідження.

Тема 3. Географія релігій (4 год).

Поняття про релігію. Географія релігій як суспільно-географічна дисципліна та розділ географії культури. Місцеві традиційні вірування та культури (фетишизм, анімізм, шаманізм, магія тощо) локальні релігії (зороастризм, іудаїзм, синтоїзм тощо), регіональні релігії (конфуціанство, індуїзм тощо), їх поширення. Світові релігії, їх характеристика та поширення. Нові світові релігії та культури (мормони, Свідки Єгови, Рух Харе Кришна тощо). Георелігійна ситуація в світі та в Україні.

1. Релігія і географія.
2. Історико-географічні аспекти розвитку і поширення релігій світу:
 - А) світові релігії
 - Б) національні релігії
 - В) нетрадиційні релігії
3. Релігійна геоситуація в сучасному світі.
4. Сучасна георелігійна ситуація в Україні.

Тема 4. Географія мистецтва (2 год).

Зародження мистецтва. Розвиток поглядів на мистецтво (античні часи, від середньовіччя до сучасності). Класифікація мистецтв. Регіональні відмінності мистецтва. Функції мистецтв. Мистецтво як пізнання. Мистецтво і виховання.

1. Роль мистецтва у житті людини.
2. Географія мистецтва.
3. Зародження та розвиток мистецтва.
4. Класифікація мистецтва.
5. Функції мистецтва.

Тема 5. Всесвітня культурна спадщина. Геокультурне районування світу (2 год).

Всесвітня спадщина ЮНЕСКО, її значення. Критерії Всесвітньої спадщини (культурні та природні). Нематеріальна культурна спадщина. Регіональна типологія світової культури, культура Заходу і Сходу. Геокультурні регіони світу: Європейський, Північноамериканський, Латиноамериканський, Азійський, Африканський, Австралійський та Океанійський.

Пам'ятки історії та культури: археологічні, історичні, архітектурні, храмові, фортифікаційного будівництва, садово-паркового, палацо-паркового мистецтва. Вплив природних умов на характер пам'яток. Сучасний стан охорони пам'яток.

1. *Світова спадщина ЮНЕСКО.*
2. *Регіональна типологія світової культури.*
3. *Геокультурне районування світу.*

Розділ 2. ГЕОКУЛЬТУРНІ РЕГІОНИ СВІТУ

Тема 6. Європейський геокультурний регіон (4 год).

Історико-етнічний нарис. Етапи розвитку європейської культури. Міста Європи – осередки світової культури: Рим, Афіни, Париж, Лондон, Відень, Амстердам, Мадрид, Берлін, Будапешт, Прага, Київ, Москва, Санкт-Петербург. Об'єкти Всесвітньої культурної та природної спадщини у Європі. Видатні діячі науки і культури. Внесок у світову культуру: наука, література, живопис, архітектура, музична культура.

1. *Особливості європейської культури.*
2. *Етапи розвитку європейської культури.*
3. *Геокультурне районування Європи.*
4. *Об'єкти Всесвітньої спадщини в Європі.*

Тема 7. Культура України (4 год).

Передумови розвитку та витоки української культури. Етапи розвитку української культури. Регіональні культурні відмінності на території України. Історико-культурна спадщина. Структурні елементи історико-культурного каркасу території України. Видатні українські діячі науки і культури. Українська культура сьогодні.

1. *Витоки української культури.*
2. *Етапи культурогенезу.*
3. *Етнокультурне районування.*
4. *Історико-культурна спадщина.*
5. *Історико-культурний каркас території.*
6. *Культура Кіровоградської області.*
7. *Досягнення і проблеми культури незалежної України.*

Тема 8. Північноамериканський геокультурний регіон (2 год).

Географічна довідка. Історико-етнічний нарис. Особливості традиційної та сучасної культури регіону. Традиційна культура корінного населення регіону. Вплив географічного середовища на традиційну культуру. Традиційна культура європейських переселенців та особливості сучасної культури США і Канади. Міська культура. Найбільші міста, їх особливості. Музеї світового значення. Особливості культури української діаспори в США та Канаді. Видатні діячі науки і культури. Об'єкти Всесвітньої спадщини в Північній Америці. Внесок у світову культуру: наука, література, мистецтво, музична культура, кіно.

1. *Культура США:*
 - а) *традиційна культура корінного населення;*
 - б) *внесок африканської культури;*
 - в) *формування американської культури;*
 - г) *сучасна художня культура (с. 150 – 189).*
2. *Культура Канади.*
3. *Геокультурне районування.*

4. Об'єкти Всесвітньої спадщини.

Тема 9. Латиноамериканський геокультурний регіони (4 год).

Історико-етнічний нарис. Традиційна культура корінного населення регіону. Традиційна культура європейських переселенців та особливості сучасної культури США і Канади. Традиційна культура європейських переселенців та особливості сучасної культури (Мексика, Бразилія). Міська культура. Найбільші міста, їх особливості. Особливості культури української діаспори в Латинській Америці. Видатні діячі науки і культури. Об'єкти Всесвітньої спадщини Америки. Внесок у світову культуру: а) наука, література, мистецтво, музична культура, кіно; б) архітектура, живопис, музика, танці.

1. *Своєрідність латиноамериканської культури.*
2. *Культура доколумбової епохи.*
3. *Сучасна латиноамериканська культура.*
4. *Геокультурне районування.*
5. *Внесок Латинської Америки до Світової спадщини ЮНЕСКО*

Тема 10. Азійський геокультурний регіон (4 год).

Географічна довідка. Особливості традиційної та сучасної культури Південно-Західної (Туреччина), Південної (Індія), Східної (Китай, Індія) Азії. Міська культура. Особливості азійських міст. Регіональні відмінності. Об'єкти Всесвітньої спадщини в Азії. Внесок у світову культуру: наука, література, прикладне мистецтво.

1. *Особливості східної культури.*
2. *Далекосхідний субрегіон: а) культура Китаю; б) культура Японії.*
3. *Південно-східно-азійський субрегіон – культура Індії.*
4. *Арабо-мусульманський субрегіон.*
5. *Внесок регіону у світову культуру.*

Тема 11. Африканський геокультурний регіон (2 год).

Географічна довідка. Особливості традиційної та сучасної культури Північної (Єгипет), Тропічної (Нігерія), Східної (Кенія), Південної Африки. Регіональні відмінності. Міська культура. Особливості африканських міст. Видатні діячі науки і культури Африки. Об'єкти Всесвітньої спадщини в Африці. Внесок у світову культуру: прикладне мистецтво, архітектура, скульптура, художні ремесла, африканські тропічні маски.

1. *Особливості традиційної та сучасної культури Африки. Регіональні відмінності.*
2. *Внесок у світову культуру.*
3. *Об'єкти Всесвітньої спадщини в Африці.*

Тема 12. Австралійський та Океанійський геокультурні регіони (2 год).

Історико-етнічний нарис. Традиційна культура аборигенів Австралії, Нової Гвінеї, островів Мікронезії та Нової Зеландії. Традиційна культура європейських переселенців та особливості сучасної культури. Особливості культури української діаспори. Сучасні зв'язки з Україною. Видатні діячі науки і культури Австралії. Об'єкти Всесвітньої спадщини. Внесок у світову культуру: образотворче та музичне мистецтво. Наукові дослідження М.М. Миклухо-Маклая – вихідця з України, життя і побуту папуасів.

1. *Особливості традиційної та сучасної культури.*
2. *Традиційна культура аборигенів Австралії. Вплив географічного середовища на традиційну культуру.*
3. *Традиційна культура європейських переселенців та особливості сучасної культури.*
4. *Об'єкти Всесвітньої спадщини.*
5. *Внесок у світову культуру: образотворче та музичне мистецтво.*

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	усього	Денна форма			Заочна форма			
		лк	пр	сам	усього	лк	пр	сам
Модуль 1								
Розділ 1. Теоретичні засади географії культури								
<i>Тема 1. Географія культури як наука.</i>	11	2	2	7	12	-	-	12
<i>Тема 2. Географічні основи вивчення цивілізацій.</i>	11	2	2	7	12	-	-	12
<i>Тема 3. Географія релігій.</i>	13	4	2	7	13	-	1	12
<i>Тема 4. Географія мистецтва.</i>	11	2	2	7	12	-	-	12
<i>Тема 5. Всесвітня культурна спадщина.</i>	11	2	2	7	13	1	-	12
Розділ 2. Геокультурні регіони світу								
<i>Тема 6. Європейський геокультурний регіон.</i>	15	4	4	7	13	1	1	12
<i>Тема 7. Культура України.</i>	17	4	4	9	14	1	1	12
<i>Тема 8. Північноамериканський геокультурний регіон.</i>	11	2	2	7	13	-	1	12
<i>Тема 9. Латиноамериканський геокультурний регіон.</i>	15	4	2	7	13	1	-	12
<i>Тема 10. Азійський геокультурний регіон.</i>	15	4	2	7	13	-	-	12
<i>Тема 11. Африканський геокультурний регіон.</i>	11	2	2	7	12	-	-	12
<i>Тема 12. Австралійський та Океанійський геокультурні регіони.</i>	13	2	4	7	10	-	-	10
Усього годин	150	34	30	86	150	4	4	142

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин Денна/заочна
Розділ 1. Теоретичні засади географії культури		
1.	T1. Географія культури як наука.	2
2.	T2. Географічні основи вивчення цивілізацій.	
3.	T3. Географія релігій.	2/1
4.	T4. Географія мистецтва.	2
5.	T5. Всесвітня культурна спадщина.	
Розділ 2. Геокультурні регіони світу		
6	T6. Європейський геокультурний регіон.	4/1
7	T7. Культура України.	4/1
8	T8. Північноамериканський геокультурний регіон.	2
9	T9. Латиноамериканський геокультурний регіон.	2/1
10	T10. Азійський геокультурний регіон.	2
11	T11. Африканський геокультурний регіон.	2
12	T12. Австралійський та Океанійський геокультурні регіони	4
ВСЬОГО		30/4

8. Самостійна робота

№ з/п	Питання, що виносяться на самостійну роботу	Кількість Годин Денна/заочна
Розділ 1. Теоретичні засади географії культури		
1	Т1. Сучасний стан географії культури в Україні. С.Рудницький – фундатор української географії культури.	7/12
2	Т2. Географічні основи вивчення цивілізацій. Основні культурологічні концепції.	7/12
3	Т3. Світові релігії, їх характеристика та поширення. Нові світові релігії та культури (мормони, Свідки Єгови, Рух Харе Кришна тощо).	7/12
4	Т4. Функції мистецтв. Мистецтво як пізнання. Мистецтво і виховання.	7/12
5	Т5. Всесвітня спадщина ЮНЕСКО, її значення. Критерії Всесвітньої спадщини (культурні та природні). Нематеріальна культурна спадщина.	7/12
Розділ 2. Геокультурні регіони світу		
6	Т6. Об'єкти Всесвітньої культурної та природної спадщини у Європі. Видатні діячі науки і культури.	7/12
7.	Т7. Українська культура сьогодні. Видатні українські діячі науки і культури.	9/12
8.	Т8. Особливості культури української діаспори в США та Канаді. Міська культура. Найбільші міста, їх особливості. Музеї світового значення.	7/12
9.	Т9. Особливості культури української діаспори в Латинській Америці. Міська культура. Найбільші міста, їх особливості.	7/12
10.	Т10. Особливості азійських міст. Міська культура. Регіональні відмінності.	7/12
11.	Т11. Видатні діячі науки і культури Африки. Міська культура. Особливості африканських міст..	7/12
12.	Т12. Видатні діячі науки і культури Австралії. Особливості культури української діаспори. Сучасні зв'язки з Україною. Наукові дослідження М.М. Миклухо-Маклая – вихідця з України, життя і побуту папуасів.	7/10
Разом		86/142

10.Методи навчання

За джерелом знань:

- словесні: розповідь, пояснення, лекція, інструктаж, бесіда, дискусія;
- наочні: ілюстрація, демонстрація;
- практичні: практичні роботи, вправи, самостійна робота студентів з різними джерелами інформації, складання конспектів (тез), робота з картою, робота зі статистичними матеріалами, доповідей, повідомлень, презентацій, аналіз проблемних ситуацій, встановлення причинно-наслідкових зв'язків та географічних закономірностей, прогнозування тощо.

Дистанційні методи навчання: метод індивідуалізованого навчання, навчання з освітніми ресурсами (освітні платформи Google Classroom, Moodle-ЦДПУ, Вікі-ЦДПУ, Хмарка – ЦДПУ), телекомунікаційні методи (Zoom-конференції, зустрічі у Google Meet, робота у Telegram, робота у Viber-групах).

11.1. Форми оцінювання

Підсумкове: залік.

Поточне: фронтальне та індивідуальне усне опитування, письмове опитування, тестування, географічні номенклатурні та термінологічні диктанти, перевірка практичних робіт, перевірка

конспектів (тез), перевірка виконання самостійної роботи, повідомлень, мультимедійних презентацій, контрольна робота тощо.

11.2. Критерії оцінювання:

При **поточному** контролі *оцінці підлягають*: рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах; активність при обговоренні питань; результати виконання і захисту практичних робіт, експрес-контролю у формі тестів тощо.

- *Критеріями оцінки є*:
- повнота розкриття питання;
- логіка викладання, цілісність, системність відповіді, культура мови;
- самостійність суджень студента і творчість мислення, його теоретичний рівень;
- використання основної та додаткової літератури;
- аналітичні узагальнення, вміння робити порівняльний аналіз;
- виконання письмових завдань:
- логічність, вміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи.

Максимальний бал за виступ з питань певної теми курсу на практичному занятті (або письмова робота) – **3 бали**.

Критерії оцінювання усної відповіді:

3 б - студент повністю засвоїв теоретичний матеріал, логічно викладає його, пов'язуючи з вивченим раніше, бачить міжпредметні зв'язки, наводить аргументи, робить посилання на потрібну літературу. Обов'язковим є ознайомлення з додатковою літературою, її опрацювання і використання під час розкриття питання. Студент робить висновки, висловлює гіпотези, дискутує.

2 б - студент засвоїв теоретичний матеріал, вільно викладає його, наводить приклади, однак є незначні проблеми з усвідомленням системних зв'язків, коментарем теоретичного матеріалу. Не завжди дотримується логіки викладу, припускається незначних помилок чи неточностей.

1 б - студент засвоїв матеріал на рівні переказування, відтворює вивчене не завжди логічно, припускається помилок.

0,5 б - студент невпевнено переказує матеріал, не завжди вправно ілюструючи його. Під час відповіді потребує допомоги, допускається помилок.

Критерії оцінювання виконання практичних завдань:

3 бали - При виконанні практичних завдань студент продемонстрував високий рівень оволодіння вміннями аналізувати, порівнювати, узагальнювати, систематизувати. До кожного завдання наявні висновки та узагальнення. Студент застосував творчий підхід до виконання завдань. Картографічні матеріали оформлені правильно, виконані якісно та охайно. У практичній роботі відсутні орфографічні, граматичні, стилістичні чи мовленнєві помилки.

2 бали - При виконанні практичних завдань студент продемонстрував вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати, систематизувати. Наявні висновки до кожного завдання, але у деяких висновках недостатня доказова база. Картографічні матеріали оформлені правильно, виконані якісно та охайно. У практичній роботі присутні окремі стилістичні помилки.

1 бал – у практичному завданні відсутні висновки до окремих завдань або більшість висновків помилкові. Картографічні матеріали оформлені з помилками, виконані не якісно та неохайно. У роботі наявні грубі фактичні, теоретичні та стилістичні помилки.

Критерії оцінювання виконання завдань підсумкової контрольної роботи

4 бали ставиться у випадку, коли студент у відповіді на питання продемонстрував досконале знання та розуміння понятійно-термінологічного апарату ГК та теоретичного матеріалу з тієї чи іншої теми; вільне оперування різноманітними класифікаціями, підходами тощо. Відповідь на поставлене запитання повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями, прикладами, висновками. Виклад матеріалу має логічний, доказовий і послідовний характер. Студент володіє вміннями аналізувати, порівнювати, узагальнювати, систематизувати. Вільно висловлює свою позицію з проблемних питань та аргументує її. Демонструє творчий підхід до виконання

завдань, глибоке розуміння причинно-наслідкових зв'язків та суспільно-географічних закономірностей. Володіє вміннями застосовувати теоретичні знання на практиці не тільки в знайомих, але й в нових ситуаціях. Володіє високою грамотністю викладу матеріалу. У відповіді відсутні орфографічні, граматичні чи стилістичні помилки.

3 бали ставиться, коли відповідь на питання правильна і майже повна, судження студента з питання мають усвідомлений та достатньо розгорнутий характер. У відповіді висвітлюється зміст окремих класифікацій, підходів тощо. Виклад матеріалу структурований, логічний, але дещо порушена послідовність викладу. Студент володіє вміннями аналізувати, порівнювати, узагальнювати, систематизувати. Студент висвітлює причинно-наслідкові зв'язки та суспільно-географічні закономірності, але у відповіді недостатня доказова база, мало прикладів, нечітко прослідковується зв'язок теорії з практикою. При відповіді на проблемні питання студент висловлює свою позицію, але недостатньо її аргументує. Матеріал викладено правильною мовою, без орфографічних та граматичних помилок, але присутні окремі стилістичні помилки.

2 бали ставиться, коли відповідь на запитання неповна, частково помилкова та фрагментарна. Студент не має системних знань з даного питання, не повною мірою володіє понятійно-термінологічним апаратом ГК. Студент висвітлює лише один підхід до тієї чи іншої проблематики, висвітлює окрему класифікацію тощо. Виклад матеріалу не структурований, часто порушується послідовність та логіка викладу. Студент лише називає приклади причинно-наслідкових зв'язків та суспільно-географічних закономірностей, але не розкриває їх суть. У відповіді відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Відповідь позбавлена творчого підходу і має формальний характер. Студент використовує знання в знайомій ситуації, але не може застосувати їх в новій ситуації. У відповіді наявні окремі граматичні, фактичні чи стилістичні помилки.

1 бал ставиться, коли у відповіді на питання студент демонструє вкрай поверхові знання з теми. Відповідь неповна та частково помилкова. Студент оперує лише окремими фразами. Понятійно-термінологічний апарат ГК несформований. Студент відтворює лише окремі фрагменти матеріалу, називає розрізнені факти, часто помилкові. Відповідь занадто лаконічна та має вигляд окремих висловлювань, не пов'язаних між собою. Відсутні згадування про причинно-наслідкові зв'язки та суспільно-географічні закономірності. Студент не володіє вміннями застосовувати теоретичні знання на практиці, не наводить приклади тощо. У відповіді наявні грубі фактичні, теоретичні, стилістичні або граматичні помилки.

Або Підсумкова контрольна робота: виконання 20 тестових завдань (по 0,5 бали) – 10 балів.

11.3. ПІДСУМКОВИЙ (СЕМЕСТРОВИЙ) КОНТРОЛЬ

З дисципліни «ГК» у 4 семестрі передбачена така форма семестрового контролю, **як залік**, який проводиться в останній тиждень семестру. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру.

Підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів) визначається як сума балів: поточного контролю – 90 балів + контрольна робота (10 балів).

Таким чином, щоб отримати максимальний бал (100 балів) для заліку студенти в процесі вивчення курсу «**Географія культури**» повинні виконати всі практичні роботи (15*3=45 балів), мати 15 усних відповідей (15*3=45 балів), скласти контрольну роботу (10 балів).

За рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі – роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій, були учасниками олімпіад, конкурсів тощо можуть нараховуватися додаткові бали: **до 5 балів**.

У випадку отримання менше 60 балів (FX в ECTS) за результатами семестрового контролю, студент обов'язково здійснює перескладання для ліквідації академзаборгованості.

Студент, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав **поточних оцінок**, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні заняття, захистити реферати, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Дисципліна «ГЕОГРАФІЯ КУЛЬТУРИ»

Поточне оцінювання та контрольна робота												Сума	
Розділ 1					Розділ 2							КР	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		
6	6	6	6	6	12	12	6	6	6	6	12	10	
30					60								

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Семенюк Л.Л., Зарубіна А.В. **Географія культури**. Навчально-методичний посібник. Видання 2-е, доповнене. – Кіровоград, 2011. – 60 с.

14. Рекомендована література

Базова

- Історія світової культури. Культурні регіони: навчальний посібник / за ред. Л.Т. Левчук. – Київ: Либідь, 2000. – 520 с.
- Культура і побут населення України: Навч. посібник / за ред. В.І. Наулка. – К.: Знання, 1991.
- Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник/ за ред. А.Яртіся. – Львів, 2005
- Методологічні засади географії: підручник/О.Г.Топчієв, Д.С.Мальчикова, І.О.Пилипенко, В.В.Яворська. – Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – 366 с.
- Павлов С.В., Мезенцев К.В., Любіцева О.О. Географія релігій. – К.: АртЕк, 1998. – 504 с.
- Пістун М.Д. Основи теорії суспільної географії.: Навч. посібник. – К.: Вища шк., 1996. – 231 с.
- Ровенчак І.Л. Географія культури: проблеми теорії, методології та методики дослідження. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008 р. – 240 с.
- Соціальна географія: підручник / за ред. Л.Немець та К.Мезенцева. – Київ: Фенікс, 2019. – 304 с.
- Топчієв О.Г. Основи суспільної географії: Навчальний посібник. – Одеса: Астропринт, 2009. – 540 с.
- Художня культура Європи. Навч. посібник /за ред. Н.Є. Миропольської. – Х.:Вид-во

«Ранок», 2010. – 192 с.

11. Художня культура світу: культурні регіони. Навч. посібник /за ред. Н.Є. Миропольської. – К.: Вища школа, 2005. – 191 с.
12. Художня культура України: Навч. посіб. / Л.М.Масол, С.А.Ничкало, Г.І.Веселовська, О.І.Онiщенко; За заг. ред. Л.М.Масол. – К.: Вища шк., 2006. – 239 с.
13. Художня культура. Робочий зошит. 9 клас. /Л.М. Масол, О.В. Гайдамака. – Х.: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.

Допоміжна

1. Алексеев В.П. Становление человечества. – М.: Наука, 1984.
2. Бартон Р., Кэвендиш Р., Ледерер Б. Атлас чудес света. – М.: БММ АО, 1995. – 240 с.
3. Вайнтруб І. Священні лики цивілізацій. — К., 2001.
4. Вейс Герман. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь. Иллюстрированная энциклопедия: В 3 т. — М., 1998.
5. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. — СПб., 1998.
6. Горелов М.Є., Моця О.П., Рафальський О.О. Цивілізаційна історія України. (Нариси) – К., ТОВ УВПК «ЕксОб». – 2006 – 632 с.
7. Гусева Н.Р. Многоликая Индия. — М., 1987.
8. Джеджора О. Історія Європейської Цивілізації. — Львів, 1999. — Ч. 1. До кінця XVIII ст.
9. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М.: Книга, 1991. – 556 с.
10. Губарева М.В., Низовский А.Ю. 100 великих храмов мира. – М.: Вече, 2000. – 512 с.
11. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М., 1994, 638 с.
12. Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и природы. – СПб: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2002. – 576 с.
13. Жекулин В.С., Лавров С.Б. География и общество. – М., 1987. – 47 с.
14. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 1999. – 512 с.
15. Ионина Н.А. 100 великих чудес света. – М.: Вече, 1999. – 528 с.
16. Кармин А.С. Основы культурологии. — СПб., 1997.
17. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. – Москва, 1988.
18. Культурология. XX век. Словарь. — СПб., 1997.
19. Любимов Л. Искусство древнего мира: Кн. для чтения. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.
20. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Сред. века. Возрождение в Италии. Кн. для чтения. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.
21. Максаковский В.П. Историческая география мира. – М.: Экопрос, 1997. – 584 с.
22. Максаковский В.П. Географическая картина мира: в 2 кн. – М.: Дрофа, 2003.
23. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М., 2003.
24. Малерб Мишель. Религии человечества: миф, религия, культура. — Москва; Санкт-Петербург, 1997.
25. Малявин В.В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. — М, 2000.
26. Мельникова Е.В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). Изд. 2-е. – М.: Диалог культур, 2009. – 304 с.
27. Мечников Л.И. Цивилизация и великие исторические реки. – М.: Прогресс, Пангея. – 444 с.
28. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. — М., 1998.
29. Народы и религии мира: Энциклопедия / Гл. ред. В.А.Тишко. Ред.кол.: О.Ю.Артемова и др. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998. – 928 с.
30. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика // Человек. Цивилизация. Общество : общ. ред. А.Ю.Согомонов: пер. с англ. – М.: Политиздат, 1992. – С.425-488. (Мыслители XX века).
31. Страны и народы. Науч.-попул. геогр.-этногр. изд. в 20 т. – М.: Мысль, 1978 – 1985.
32. Тардже Ж. Мир паломничества. – М.: БММ АО, 1998. – 192 с.
33. Тойнби А.Дж. Постижение истории. — М., 1991.

34. Фезер Т. Сокровища человечества: Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО. – М.: БММ АО, 1997.– 264 с.

35. Комплексний атлас України. Атлас (за ред. Л.М.Веклич). – К.: ДНВК «Картографія», 2005. – 96 с.

15. Інформаційні ресурси

www.nbu.gov.ua	Національна бібліотека України м. І.І. Вернадського
http://heritage.unesco.ru	Сайт ЮНЕСКО
www.britannica.com	Он-лайн енциклопедія «Британіка»
www.uk.wikipedia.org	Україномовна версія он-лайн енциклопедія «Вікіпедія»