

**Література Великої Британії та США  
(British and American Literature: Postmodernism)**

<b>Опис дисципліни</b>	
Назва дисципліни	Література Великої Британії та США: постмодернізм (British and American Literature: Postmodernism)
Статус	нормативна
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Курс, семестр	перший курс магістратури, семестр перший
Обсяг кредитів, годин (з них: лекційні/практичні)	3 кредити ЄКТС (90 годин); 2 години на тиждень. Аудиторні – 34 (лекційні й практичні) год.; самостійна робота – 56 год.
Підсумковий контроль	залік
Кафедра, яка забезпечує викладання	кафедра англійської мови та методики її викладання
Викладач: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання	Долгушева О.В., кандидат філологічних наук, доцент
<b>Анотація</b>	
Попередня підготовка	Рівень володіння англійською мовою B2, обізнаність із основною літературознавчою термінологією, знання з історії літератури, отримані в ході вивчення дисциплін бакалаврського рівня «Історія зарубіжної літератури/Зарубіжна література» та “British and American Literature”
Зміст дисципліни	Курс складається із таких змістових блоків: <b>БЛОК 1.</b> General tendencies in British and American Literature development (лекційний). <i>Тема 1.</i> 20-21 <sup>st</sup> century British literature: from Modernism to contemporary trends. <i>Тема 2.</i> The genre paradigm of British and American literature (philosophical, historiographical, campus novels). <i>Тема 3-4.</i> Postmodernism and American literature. <i>Тема 5.</i> The US literature: Multicultural perspective. <i>Тема 6.</i> Anglo-American women’s literature. <i>Тема 7.</i> British and American drama: revealing features and current trends. <i>Тема 8.</i> Postcolonial and multicultural tendencies in postmodern British Literature. <b>БЛОК 2.</b> Literary practices by 20-21 <sup>st</sup> centuries British and American writers (практичний). <i>Тема 9.</i> 20 <sup>th</sup> century British literature: aesthetics and poetics. <i>Тема 10.</i> Experimental trends in British and American poetry of the 20th century. <i>Тема 11.</i> The genre paradigm of postmodern Anglo-American literature. “Short story” and Postmodernism. <i>Тема 12.</i> Utopia and dystopia in 20 <sup>th</sup> century British / American literature. <i>Тема 13.</i> Multiculturalism in literature: American Mosaic and poetic practices. <i>Тема 14.</i> African-American literature as the earliest distinct ethnic area in the US literary discourse. <i>Тема 15.</i> Women writing in Great Britain and the USA. <i>Тема 16.</i> Anglo-American drama: postmodern and multicultural perspectives. <i>Тема 17.</i> Contemporary British and American literature and mass culture (fan-fiction, psychological and mystery thrillers, screen versions of literary pieces, computer technologies and literature). <b>БЛОК 3.</b> Самостійна робота та ІНДЗ.
Чому це цікаво/треба вивчати	Вивчення дисципліни передбачає роботу із мистецькими словесними витворами мовою оригіналу (англійською). Це дасть можливість слухачеві відчути автентику художнього твору та естетичний потенціал мови, що вивчається. Вивчення літератури

	<p>Великої Британії і США сприятиме і набуттю соціокультурних знань, розвитку загальнокультурної, читацької, ціннісної, мовленнєво-комунікативної та інформаційної компетентностей, естетичних смаків, активізації професійної орієнтації в царині обраної спеціальності.</p>
<p>Компетентності</p>	<p>Вивчення дисципліни сприяє формуванню таких літературознавчих компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність розуміти головні напрями історико-літературного процесу англomовних країн., характеристику періодів літературної епохи та етапів розвитку літератур Великобританії та США у ХХ-ХХІ ст., давати загальноестетичну, філософську та філологічну характеристику художнім методам та стилям;</li> <li>– здатність, вільно оперувати основними літературознавчими термінами у роботі з художніми творами;</li> <li>– здатність визначати місце і значення вивчених творів у творчості письменника, у національному літературному просторі (Великої Британії й США) та літературному процесі цього періоду;</li> <li>– здатність визначати особливостей стилю художнього твору та індивідуальної авторської поетики;</li> <li>– здатність визначити жанр твору, давати характеристику провідних філософсько-проблемних й естетичних особливостей твору, характеризувати персонажі, аналізувати текст з точки зору фактуальної, концептуальної, естетичної інформації з огляду на естетико-літературну самобутність епохи написання твору, літературних напрямків та методів, визначати стильові доміанти та поетику авторського художнього світу;</li> <li>– здатність на належному фонетичному й експресивному рівні читати тексти мовою оригіналу та декламувати поетичні твори, що є обов'язковими (зазначені в планах семінарських занять та списках літератури для обов'язкового опрацювання);</li> <li>– здатність оволодіти навичками критичного підходу в інтерпретації художніх творів і критичної літератури та застосовувати різні "стратегії читання" (reading strategies);</li> <li>– здатність обґрунтувати доцільність презентації твору у закладах середньої освіти (методика, форма репрезентації, адаптованість текстів, формування літературознавчої компетенції учнів).</li> </ul>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Очікувані результати вивчення дисципліни. Після вивчення курсу магістрант повинен <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– головні напрями історико-літературного процесу англomовних країн ХХ-ХХІ ст., характеристику періодів літературної епохи та етапів розвитку літератур Великобританії та США, давати загальноестетичну, філософську та філологічну характеристику художнім методам та стилям;</li> <li>– основні літературознавчі терміни (англійською мовою), вільно ними оперувати у роботі з художніми творами;</li> <li>– знати місце і значення вивчених творів у творчості письменника та літературному процесі цього періоду;</li> <li>– особливості стилю художнього твору та індивідуальної авторської поетики.</li> </ul> <p>Необхідні <i>уміння</i>, яких має набути студент в процесі вивчення курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– студент повинен уміти визначити жанр твору, дати характеристику провідних філософсько-проблемних й естетичних особливостей твору, схарактеризувати персонажі, проаналізувати текст з точки зору фактуальної, концептуальної, естетичної інформації з огляду на естетико-літературну самобутність епохи написання твору</li> </ul>

	<p>(XX-XXI ст.), літературних напрямків та методів, визначати стильові домінанти та поетику авторського художнього світу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент має на належному фонетичному й експресивному рівні читати тексти мовою оригіналу та декламувати поетичні твори.</li> <li>- студент має оволодіти навичками критичного підходу в інтерпретації художніх творів та критичної літератури, уміти застосовувати різні “стратегії читання” (reading strategies);</li> <li>- студент повинен уміти обґрунтувати доцільність презентації твору в школі (методика, форма репрезентації, адаптованість текстів, формування літературознавчої компетенції учнів).</li> </ul>
<p>Види навчальної діяльності</p>	<p>Групова, індивідуальна</p>
<p>Критерії оцінювання</p>	<p><b>Поточний контроль</b> з вивчення дисципліни «British and American Literature: Postmodernism» здійснюється за допомогою різних форм контрольних заходів: відвідування лекцій, контрольні опитування, виконання групових та індивідуальних домашніх завдань та завдань самостійної позааудиторної роботи. Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті відповідно до поставлених цілей та завдань, під час індивідуальної роботи викладача зі студентом для тих тем, які студент опрацьовує самостійно.</p> <p><b>Підсумковий контроль:</b> Форма семестрового контролю – залік. Підсумкова семестрова оцінка розраховується як сума балів за результатами усіх видів роботи, передбачених програмою вивчення дисципліни. Робота студента на лекційних заняттях (відвідання, участь у інтерактивних та евристичних видах роботи, поточне тестування) оцінюється до 1 балу за кожену лекцію (разом максимальний бал дорівнює 8). Робота студента на семінарських заняттях оцінюється до 40 балів (від 0 до 5 балів за заняття). Самостійна робота передбачає 3 складові: 1) виразне читання та аналіз поетичних творів (оцінюється до 10 балів); 2) проведення мікрвикладання (до 12 балів); 3) виконання ІНДЗ (оцінюється до 30 балів).</p> <p>Усім студентам, які повністю виконали навчальний план і позитивно атестовані з цієї дисципліни за кредитно-трансферною накопичувальною системою (набрали не менше 60 % від 100 балів), сумарний результат семестрового контролю в балах та оцінки за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно), за шкалою ЄКТС – підсумки семестрового контролю заноситься у Відомість обліку успішності. У випадку отримання менше 60 балів (FX, F в ЄКТС) за результатами семестрового контролю, студент обов’язково здійснює перекладання для ліквідації академзаборгованості.</p>