

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ЦДУ ім. В. Винниченка
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти *(цикл професійної підготовки)*

Назва ОК	Семестр (осінній/ весняний)	Кафедра, яка пропонує навчальну дисципліну	Викладач, який буде викладати дисципліну	Розподіл аудиторного навантаження (к-сть лекцій, практичних)	Для якої спеціальності пропонується	ФК і ПРН	Відповідність ліцензійним вимогам (п.37, 38)
Сучасне декоративне мистецтво	3-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доц. Гарбузенко Л.В	4 лекцій 26 практичні	014 (А4.12) Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23 (В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах Генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача Здатність використовувати професійні знання у практичній образотворчій діяльності. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах Здатність володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, індивідуально-особистісних особливостей. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. Відоображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів	П. 37; П. 38 (1; 4; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 19; 20)

						мистецтва в практичній діяльності за фахом Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності	
Інноваційні текстильні практики	3-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доц. Гарбузенко Л.В	4 лекції 26 практичних	014 (А4.12) Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23 (В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах Генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у	П. 37; П. 38 (1; 4; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 19; 20)

						мистецькому творі. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності Дотримуватись морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві Володіти здатністю ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	
Станковий рисунок	3-й (Осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викл. Гусєва Л.Г	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	- Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності. - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; - Здатність презентувати результати власної художньо-творчої діяльності; - Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі - Розуміння конструктивної будови предметів і об'єктів зображення, виразних і виразних засобів рисунку, етапів та методики виконання зображення, етапів та методики виконання художнього твору; - виявлення за допомогою кольору форму, об'єм, матеріал, світло і простір; - Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; - Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; -Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; - аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу; -Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 19)
Станковий живопис	3-й (Осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викл. Гусєва Л.Г	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)	- Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності. - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 19)

					23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	робіт; - Здатність презентувати результати власної художньо-творчої діяльності; - Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі - Розуміння конструктивної будови предметів і об'єктів зображення, виражальних і виразних засобів рисунку, етапів та методики виконання зображення, етапів та методики виконання художнього твору; - виявлення за допомогою кольору форму, об'єм, матеріал, світло і простір; - Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; - Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; -Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; - аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу; - Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів	
Художні техніки в образотворчому мистецтві	3-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доц. Стрітьєвич Т.М.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача Здатність використовувати професійні знання у практичній образотворчій діяльності. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 4; 9; 11; 12; 14; 15; 19; 20)

						історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі ПРН15 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів	
Декоративне мистецтво Кіровоградщини	3-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доц. Гарбузенко Л.В	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові та освітянські цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва і науки, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі. Формування емоційно-естетичного рівня, культури почуттів, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.	П. 37; П. 38 (1; 4; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 19; 20)
Формоутворення та конструювання	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Пунгіна О.А.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	- Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями; - Генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва; - здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі - Ознайомлення студентів з основними напрямками біоніки, вивчення характеристик прототипів створених людиною механізмів чи об'єктів у галузі дизайну, формоутворення та архітектури; - Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; - Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; - Аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 14; 19; 20)

Скульптура пластична анатомія	та 4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Гусєва Л.Г.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)	- Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності. - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; - Здатність презентувати результати власної художньо творчої діяльності; - Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідь - Усвідомлювати теоретичні основи, специфіку скульптури, як виду мистецтва; - Володіти знаннями матеріалів та виразних засобів скульптури, композиційних закономірностей скульптурних творів; - Здатність застосовувати на практиці методику виконання скульптурних творів; - Створювати гармонійну форму і пластичний образ; - Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; - Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; - Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу; - Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 19)
Копіювання	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Ткаченко Р.С.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	- Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки; - Генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва - Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах	П. 37; П. 38 (1; 2; 15)

Еко-дизайн	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Гарбузенко Л.В.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності	П. 37; П. 38 (1; 4; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 19; 20)
Дизайн сучасного шрифту	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Пунгіна О.А.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	- Здатність генерувати нові ідеї (креативність); - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, до використання інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності; - Володіння прийомами використання комп'ютерних технологій у процесі створення художньої продукції - Знання передових технологій і стратегій з формування духовності, сутності взаємин культури та образотворчого мистецтва; - Уміння використовувати сучасний шрифт в дизайн продукції	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 14; 19; 20)
Шрифтова графіка та орнаментика	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Пунгіна О.А.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	- Здатність генерувати нові ідеї (креативність); - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, до використання інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності; - Володіння прийомами використання комп'ютерних технологій у процесі створення художньої продукції - Знання передових технологій і стратегій з формування духовності, сутності взаємин культури та образотворчого мистецтва; - Уміння використовувати сучасний шрифт в дизайн продукції	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 14; 19; 20)
Цифрова композиція	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. старший викладач Медведев О.А.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче	Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку,	П. 37;

					мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. Вивчення і застосування сучасних інформаційно-технологічних засобів у творчому процесі художника. Оволодіння навичками роботи з графічними програмами та використанням цифрових інструментів для створення художніх композицій. Розгляд основ дизайну, кольорової теорії, пропорцій та композиційних прийомів, а також їхнє втілення за допомогою інструментів графічного дизайну.	
Штучний інтелект в образотворчому мистецтві	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Геращенко Б.О.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Результатом навчання є освоєння базових аспектів генерування зображень. Студент розумітиме як описати якісними термінами запит до моделі, на основі еквівалентів з реального середовища. Умітиме обробляти зображення отримані за допомогою ШІ, а також підготовка матеріалів до подальшого використання.	П. 37;
Робота в матеріалі	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Гарбузенко Л.В.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	- Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями; - Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі; - Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність - Розуміння характеру і специфіки матеріалу, формуванні умінь послідовної реалізації творчого задуму на всіх етапах	П. 37; П. 38 (1; 4; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 19; 20)

						навчального процесу; - Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. - Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах	
Моделювання в матеріалі	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н.доцент Пунгіна О.А.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	- Знання щодо основних технологічних і художніх методик і прийомів у матеріалі; - Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями; - Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача - Оволодіння культурою синтезування різних технік в реалізації ідеї художнього твору з урахуванням принципів образотворчої грамоти, що забезпечує розвиток специфічного бачення, пам'яті та мислення, відчуття композиції, форми, об'єму, навичок практичної роботи з художніми матеріалами; - Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; - Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах; - Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 14; 19; 20)
Техніка рисунку м'якими матеріалами	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Гусєва Л.Г.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 19)

						діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів	
Основи друкованої графіки	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Пунгіна О.А.	4 лекції 26 практичних	A4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(B4) Образотворче мистецтво та реставрація	- Здатність розвивати художньо-творчі вміння та потребу у графічній діяльності; - Здатність практично оволодіти графічними техніками авторського друку; - Встановити певний погляд на книгу, як на об'єкт конструювання та оформлення; - Розкрити загальні поняття нерозривного зв'язку функціонального та естетичного в друкованому виданні; - Навчити користуватися зображальними і виражальними засобами у різних видах друкованої графіки; - Усвідомлює конструктивні особливості книги; - Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва, виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення; - Вміє створювати творчі композиції	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 14; 19; 20)
Художній розпис тканини. (Холодний батик)	6-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Гарбузенко Л.В.	4 лекції 26 практичних	A4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) B4 Образотворче мистецтво та реставрація	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. - Вміти декорувати тканини різноманітними техніками розпису, які подібні до малярства та можуть бути використані в різних мистецьких сферах дизайну та образотворчого мистецтва. Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах	П. 37; П. 38 (1; 4; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 19; 20)

Художньо-прикладна графіка	6-й(весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Пунгіна О.А.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	- Здатність розвивати художньо-творчі вміння та потребу у графічній діяльності; - Здатність практично оволодіти графічними техніками авторського друку; - Встановити певний погляд на книгу, як на об'єкт конструювання та оформлення; - Розкрити загальні поняття нерозривного зв'язку функціонального та естетичного в друкованому виданні; - Навчити користуватися зображальними і виражальними засобами у різних видах друкованої графіки; - Усвідомлює конструктивні особливості книги; - Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва, виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення; - Вміє створювати творчі композиції у	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 14; 19; 20)
Педагогічний малюнок	6-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н доцент Стрітьєвич Т.М.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Передбачає розкриття науково-теоретичних питань педагогічного малюнку, що розкривають: його зміст, завдання та специфіку; методи, принципи, прийоми, засоби реалізації навчально-виховних завдань на уроках образотворчого мистецтва шляхом педагогічного малюнку; форми реалізації художньо-естетичного розвитку, художньо-образного сприйняття, художньо-творчого образного відображення дійсності, враховуючи вікові та психофізичні особливості учнів та педагогічні вміння володінням педагогічним малюнком; визначення новітніх засобів реалізації завдань педагогічного малюнку сучасним вчителем образотворчого мистецтва. Володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні (папери, чи інші площині) для зображення задуманого У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть: Виготовляти наочні посібники до уроків образотворчого мистецтва; вміти працювати з методичною літературою; аналізувати форму, конструктивну будову, пропорції предметів в процесі малювання; композиційно правильно розміщувати і послідовно виконувати малюнок; практично використовувати одержані знання законів лінійної та повітряної перспективи за допомогою графічних та живописних засобів, принципи тонального вирішення малюнків; передавати анатомічну будову птахів, тварин у малюнках та начерках; малювати пейзажі, натюрморти, інтер'єри та екстер'єри; працювати в різних художніх техніках та різними художніми матеріалами; виробити власну манеру, техніку виконання робіт; на практиці застосовувати знання отримані за час навчання.	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 4; 9; 11; 12; 14; 15; 19; 20)

Цифровий рисунок	6-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. старший викладач Медведєв О.А.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. Вивчення і застосування сучасних інформаційно-технологічних засобів у творчому процесі художника. Оволодіння навичками роботи з графічними програмами та використанням цифрових інструментів для створення художніх композицій. Розгляд основ дизайну, кольорової теорії, пропорцій та композиційних прийомів, а також їхнє втілення за допомогою інструментів графічного дизайну. Розвиток практичних навичок у галузі цифрового мистецтва та дизайну. Ознайомлення з основами цифрового редагування, вивчення методів створення цифрових ілюстрацій, роботи з векторною та растровою графікою, а також оволодіння техніками обробки та вдосконалення зображень.	П. 37;
---------------------	-------------------	---------------------------------	---	---------------------------	---	---	--------

Цифровий живопис	6-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. старший викладач Медведєв О.А.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. Вивчення і застосування сучасних інформаційно-технологічних засобів у творчому процесі художника. Оволодіння навичками роботи з графічними програмами та використанням цифрових інструментів для створення художніх композицій. Розгляд основ дизайну, кольорової теорії, пропорцій та композиційних прийомів, а також їхнє втілення за допомогою інструментів графічного дизайну. Розвиток практичних навичок у галузі цифрового мистецтва та дизайну. Ознайомлення з основами цифрового редагування, вивчення методів створення цифрових ілюстрацій, роботи з векторною та растровою графікою, а також оволодіння техніками обробки та вдосконалення зображень.	П. 37;
------------------	----------------	---------------------------	---------------------------------------	------------------------	---	---	--------

Індивідуальний мистецький проєкт	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Програма курсу передбачає створення індивідуального, або групового мистецького проєкту спрямованого на реалізацію особистого творчого потенціалу; практику образотворчої діяльності художника, розробку теорії і методики новітнього виконання художньої роботи згідно обраного виду образотворчої діяльності. Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників; Здатність реалізовувати індивідуальні мистецькі проєкти	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 4; 9; 11; 12; 14; 15; 19; 20)
Дизайн візуальних комунікацій	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Геращенко Б.О.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Програма курсу передбачає роботу над індивідуальним/груповим дизайн-проєктом. Основною метою є розвиток навчальних здатностей студентів збору та аналізу даних про середовище, користувача та вирішення проблем навігації у середовищі за допомогою дизайну візуальних комунікацій. Студент володітиме основними знаннями щодо історії розвитку дизайну візуальних комунікацій, а також базовими принципами трансформування інформації на візуальну мову та ефективну навігацію, що дозволить використовувати їх для успішного виконання проєктів пов'язаних з дизайном візуальних комунікацій.	П. 37;
Професійна майстерність	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Навчальний курс передбачає вдосконалення індивідуальних навичок художньої діяльності студентів у визначених видах та напрямках образотворчого мистецтва. А також формуванні професійної здатності майбутнього фахівця з образотворчого мистецтва до методичного управління процесом художнього навчання учнів на заняттях із дисциплін художнього циклу. Формування власної світоглядної позиції, художнього мислення, професійної самосвідомості щодо процесу проєктнохудожньої діяльності як носія духовно-художніх традицій; оволодіння інтелектуальними та практичними вміннями вирішувати завдання художнього проєктування	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 4; 9; 11; 12; 14; 15; 19; 20)
Менеджмент в мистецтві	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н.доцент Стрітьєвич Т.М.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва. Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, закладах вищої освіти, забезпечувати його реалізацію, оцінку отриманих результатів та коригування. Здатність здійснювати педагогічний супровід процесів саморозвитку, соціалізації та, за потреби, професійного самовизначення здобувачів освіти у сфері образотворчого	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 4; 9; 11; 12; 14; 15; 19; 20)

						мистецтва і ДПМ. Уміння планувати процес навчання образотворчому мистецтву у закладах середньої та вищої освіти, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів. Уміння керувати художньо-творчою діяльністю здобувачів освіти, ураховуючи їх вікові та індивідуальні можливості з метою художнього-естетичного розвитку та здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, саморозвитку та професійного самовизначення здобувачів освіти у сфері образотворчого мистецтва. Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності в галузі образотворчого мистецтва.	
Художня обробка природних матеріалів	8-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Ткаченко Р.С.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.	П. 37; П. 38 (1; 2; 15)
Дизайн мислення	8-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Геращенко Б.О.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23 (В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Програма курсу передбачає освоєння навичок дизайнмислення при роботі над вирішенням дизайн-задач. Навчальна програма передбачає розвиток критичного мислення, та умінню сприймати, аналізувати та синтезувати зібрані дані. Програма курсу передбачає роботу над індивідуальною/груповою дизайн-концепцією, що має на меті практичне застосування та вирішуватиме поставлену/виявлену проблему. Студент володітиме основними знаннями щодо вирішення задач та проблем за допомогою дизайн-мислення. Розумітиме базові поняття, вправи та техніки процесу дизайнмислення. Начитись аналізувати зібрані дані про задачу/проблему та генерувати можливі шляхи її вирішення. Умітиме застосовувати дані підходи під час вирішення дизайн-задач.	П. 37;

Творчий рисунок	8-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Гусева Л.Г.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23 (В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. Відоображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 19)
Художні графічні техніки	8-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Пунгіна О.А.	4 лекції 26 практичних	А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23 (В4) Образотворче мистецтво та реставрація	- Здатність розвивати художньо-творчі вміння та потребу у графічній діяльності; - Здатність практично оволодіти графічними техніками авторського друку; - Встановити певний погляд на книгу, як на об'єкт конструювання та оформлення; - Розкрити загальні поняття нерозривного зв'язку функціонального та естетичного в друкованому виданні; - Навчити користуватися зображальними і виражальними засобами у різних видах друкованої графіки; - Усвідомлює конструктивні особливості книги; - Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва, виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення; - Вміє створювати творчі композиції у	П. 37; П. 38 (1; 4; 12; 14; 19)

Партерний тренаж	3-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Ст. викладач Сивоконь Ю. М	4 лекції 26 практичних	024 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). - Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. - Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб - Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом; - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу - Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу	П. 37; П. 38 (1; 12; 14; 19; 20)
Сценічний рух	3-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Похиленко Є. С. Доц. Спінул І.В.	8 лекцій 22 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності; - здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції; - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації; - Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту - Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом; - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора; - Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах	Похиленко Є. С. П. 37; П. 38 (1; 12; 19; 20) Спінул І.В. П. 37; П. 38 (1; 3; 12; 14; 19; 20)

Практикум роботи з дитячим хореографічним колективом	3-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Печененко М.В.	4 лекцій 26 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.	П. 37; П. 38 (1; 10; 12; 14; 19; 20)
Педагогічна майстерність хореографа-балетмейстера	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Лавриненко С.О.	12 лекцій 14 практичних	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; - Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу - Розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії; - знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. - Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 12; 14; 20)
Ритмічні малюнки у бальному танці	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Спінул О.М.	4 лекцій 26 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції; - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, співпрацювати з учасниками творчого процесу; - Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виразний засіб;	П. 37; П. 38 (1; 20)

						- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора; - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу; - Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах	
Історія та практика українського побутового танцю	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Печененко М.В.	8 лекцій 22 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах; - Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності; - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції; - Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб; - Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту - Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності; - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора; - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу; - Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах	П. 37; П. 38 (1; 10; 12; 14; 19; 20)
Пластична анатомія	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Похиленко Є.С.	6 лекцій 24 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності; - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції; - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації; - Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх	П. 37; П. 38 (1; 12; 19; 20)

						завданням хореографічного проекту - Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом; - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора; - Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах	
Сценічний костюм	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Печененко М.В.	12 лекцій 14 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	Допомогти студентам – майбутнім керівникам хореографічних студій, гуртків та колективів, на основі опрацювання письмових джерел, що базуються на матеріалах археологічних розвідок, іконографічних матеріалах (копіях фресок, ікон, книжкових мініатюр), що дають уявлення про одяг, взуття, прикраси, зачіски та їх локальні відмінності, у створенні ескізів костюмів. Знання техніки сцени, її «машинерії» і технічних можливостей допоможуть в вирішенні питання монтування оформлення. Від цього іноді залежить доля хореографічного твору, який виноситься на суд глядача. Здатність класифікувати костюми різних країн світу - Мати уявлення про регіональну специфіку українських костюмів - Здатність використовувати зібрані матеріали, і розробляти ескізи костюмів до сценічних номерів	П. 37; П. 38 (1; 10; 12; 14; 19; 20)
Музично-хореографічні форми класичного танцю	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Старший викладач Сивоконь Ю.М.	4 лекцій 26 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Набуття навичок методично грамотного виконання рухів, які утворюють основу класичного танцю; набуття навичок складання комбінацій. Виховання музичальності та виразності виконання. - Основні терміни на французькій мові з класичного танцю, основні позиції рук та ніг, основні стрибки та вправи на середині залу, основні вправи по діагоналі; - Виконувати елементарні рухи з класичного танцю – Оволодіння методикою педагогічної, постановочної та репетиційної роботи по класичному танцю в самодіяльному танцювальному колективі. - Оволодівши методикою вивчення основ класичного танцю, студенти самостійно пояснюють правила вивчення окремих рухів, складають комбінації, під керівництвом педагога проводять заняття з курсом.	П. 37; П. 38 (1; 12; 14; 19; 20)
Хореографічні варіації	6-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Доц. Спінул І.В.	4 лекцій 26 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб; - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення	П. 37; П. 38 (1; 3; 12; 14; 19; 20)

						хореографічної композиції; - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності; - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора; - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;	
Soft skills фахівців мистецької освітньої галузі	6-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доцент Кулікова С.В.	4 лекцій 26 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	Формування емоційного інтелекту у процесі викладання предметів мистецької освітньої галузі Опанування студентами комплексу соціальних навичок (soft skills), притаманних сучасному фахівцю, який відповідно до Стандарту вищої освіти повинен бути готовим до здійснення професійної діяльності у мистецькій освітній галузі	П. 37; П. 38 (1; 3; 7; 14; 19)
Вступ до наукової діяльності хореографа	6-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доцент Лавриненко С.О.	12 лекцій 14 практичні	В6 Перформативні мистецтва Хореографія	- проведення наукових досліджень: розробка та виконання самостійних наукових досліджень у галузі хореографії; використання різноманітних методів дослідження, збір та аналіз даних. - написання та презентація наукових робіт: опанування навичок наукового письма, включаючи структуру та форматування наукових робіт; вивчення технік публічного виступу та презентації результатів наукових досліджень в хореографії; - розвиток критичного мислення: сприяння розвитку критичного оцінювання хореографічних творів та теоретичних концепцій; вироблення навичок аналізу та критики хореографічних вистав, статей та публікацій.	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 12; 14; 20)
Арт-менеджмент	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доцент Лавриненко С.О.	12 лекцій 14 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виразними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення; - Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології - Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. - Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту; - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел - Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов; - Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 12; 14; 20)

						технології; - Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсьь постановочних рішень; - Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації; - Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно управлінської, балетмейстерської, науково дослідної діяльності в сфері хореографії	
Теорія та практика створення хореографічного образу	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Спінул О.М.	4 лекцій 26 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів; - Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі; - Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах - Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї; - Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв; - Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв	П. 37; П. 38 (1; 20)
Постановка концертних номерів	8-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Спінул О.М.	4 лекцій 26 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу	П. 37; П. 38 (1; 20)

						Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.	
Імпровізація	8-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Спінул О.М.	4 лекцій 26 практичні	24 (В6) Перформативні мистецтва Хореографія	розвиток технічних навичок: оволодіння базовими хореографічними та танцювальними техніками; вивчення різноманітних рухових мов та стилів для розширення варіативності танцювального виразу; - стимулювання творчості: створення танцювальних етюдів та завдань для виклику і розвитку хореографічної фантазії; створення умов для вираження індивідуального та колективного творчого потенціалу; - аналіз та самооцінка імпровізаційних виступів: оцінювання та аналіз імпровізаційних виступів з точки зору виразності, технічної вправності та оригінальності; розвиток навичок самооцінки та взаємної критики для подальшого зростання як хореографа; - створення імпровізаційних композицій: розробка та представлення імпровізаційних композицій, включаючи використання простору, музичності та інших художніх елементів; навчання створювати структуровані та цілісні імпровізаційні твори.	П. 37; П. 38 (1; 20)
Сертифікатна програма «Арт-комунікації та травмоінфорован а допомога через мистецтво». Арт-комунікації в ЗЗСО	3-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Професор Растригіна А.М.	12 лекцій 14 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 6; 7; 8; 9; 10; 12; 13; 14; 19)
Сертифікатна програма «Арт-комунікації та травмоінфорован а допомога через мистецтво». Теоретичні основи EVENT-	3-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Професор Стратан-Артишкова Т.Б.	12 лекцій 14 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3;4; 5; 7; 10; 12; 13; 14; 19)

ART технологій у музичній освіті							
Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінфорован а допомога через мистецтво». Інтерактивні медіа та цифрові платформи в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва	3-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Доцент Кулікова С.В.	20 лекцій 10 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3; 7; 14; 19)
Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінфорован а допомога через мистецтво». Арт-терапія у підготовці вчителя музичного мистецтва	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Професор Растригіна А.М.	12 лекцій 14 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 6; 7; 8; 9; 10; 12; 13; 14; 19)
Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінфорован а допомога через мистецтво». Основи режисури та методика Івент-арт технологій у ЗЗСО	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Професор Стратан-Артишкова Т.Б.	12 лекцій 14 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3; 4; 5; 7; 10; 12; 13; 14; 19)
Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінфорован	4-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Доцент Кулікова С.В.	20 лекцій 10 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва	П. 37; П. 38 (1; 3; 7; 14; 19)

а допомога через мистецтво». Візуальні цифрові технології в мистецькій освіті та комунікації						- Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	
Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінфорован а допомога через мистецтво». Інтеграція мистецтв у EVENT-ART технологіях	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Професор Стратан-Артишкова Т.Б.	12 лекцій 14 практичних	014 (A4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3;4; 5; 7; 10; 12; 13; 14; 19)
Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінфорован а допомога через мистецтво». Цифрові інструменти для креативної арт-комунікації в музично-педагогічній практиці	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Доцент Кулікова С.В.	20 лекцій 10 практичних	014 (A4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3; 7; 14; 19)
Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінфорован а допомога через мистецтво». 4. Арт-комунікація в музичній педагогіці: теорія і практика	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Доцент Кулікова С.В.	20 лекцій 10 практичних	014 (A4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3; 7; 14; 19)

Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінформован а допомога через мистецтво». EVENT-ART технології у дитячому музичному виконавстві" (хорове. вокальне, інструментальне)	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Професор Стратан-Артишкова Т.Б.	12 лекцій 14 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3;4; 5; 7; 10; 12; 13; 14; 19)
Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінформован а допомога через мистецтво». 5. Музичне мистецтво в системі арт-комунікацій сучасного вчителя	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Доцент Кулікова С.В.	20 лекцій 10 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3; 7; 14; 19)
Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінформован а допомога через мистецтво». 6. Креативні стратегії арт-комунікації в культурному просторі	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Доцент Кулікова С.В.	12 лекцій 14 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3; 7; 14; 19)
Сертифікатна програма « Арт-комунікації та травмоінформован а допомога через	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Професор Растригіна А.М.	12 лекцій 14 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 6; 7; 8; 9; 10; 12; 13; 14; 19)

мистецтво». Травмоінформован а допомога через мистецтво						- Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	
Сертифікатна програма «Арт-комунікації та травмоінформован а допомога через мистецтво»	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Доцент Кулікова С.В.	12 лекцій 14 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3; 7; 14; 19)
Сертифікатна програма «Арт-комунікації та травмоінформован а допомога через мистецтво». Музична терапія в галузі освіти та культури	8-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Професор Растрігіна А.М.	12 лекцій 14 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 6; 7; 8; 9; 10; 12; 13; 14; 19)
Сертифікатна програма «Арт-комунікації та травмоінформован а допомога через мистецтво»	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Доцент Кулікова С.В.	12 лекцій 14 практичних	014 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність до застосування арт-терапевтичних технологій як інструменту арт-комунікаційної взаємодії як з дитячою аудиторією, так і молоддю в цілому; - Набуття арт-комунікаційної компетентності засобами цифрового мистецтва - Опанування студентами прийомами, методами, формами, способами арт-комунікаційної взаємодії через івенти	П. 37; П. 38 (1; 3; 7; 14; 19)
Мистецтво орнаменту	5-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доц. Гарбузенко Л.В	4 лекцій 26 практичні	014 (А4.12) Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23 (В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись	П.37 <u>П.1</u> П.04. П.09 <u>П.10</u> <u>П.11</u> <u>П.12</u> <u>П.14</u> <u>П.15</u> <u>П.19</u> <u>П20</u>

					принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах Генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача Здатність використовувати професійні знання у практичній образотворчій діяльності. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах Здатність володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, індивідуально-особистісних особливостей. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. Відоображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу	
--	--	--	--	--	---	--

						при формуванні концепції твору та побудові художнього образу Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності Володіти здатністю ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	
Мистецтво в закладах загальної середньої освіти	6-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доц. Стрітьєвич Т.М.	8 лекції 14 практичних	014 (A4.12) Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23 (B4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Навички міжособистісної взаємодії. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	П.37 <u>П.1</u> <u>П.2</u> <u>П.3</u> <u>П.4</u> <u>П.9</u> П.11 <u>П.12</u> <u>П.14</u> <u>П.15</u> <u>П.19</u> П.20

						Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.	
Анатомічний рисунок	6-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Гусєва Л.Г.	4 лекції 26 практичних	014 (А4.12) Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23 (В4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва,	П.37 П.1 П.4 П.4 П.19

						декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів	
Жанровий живопис	6-й (весняний)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Ткаченко Р.С.	4 лекції 26 практичних	014 (A4.12) Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23 (B4) Образотворче мистецтво та реставрація	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів	П.37 П1 П2 П15

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ЦДУ ім. В. Винниченка
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти (цикл професійної підготовки) 4 курс

Назва ОК	Семестр (осінній/ весняний)	Кафедра, яка пропонує навчальну дисципліну	Викладач, який буде викладати дисципліну	Розподіл аудиторного навантаження (к- сть лекцій, практичних)	Для якої спеціальності пропонується	ФК і ПРН	Відповідність ліцензійним вимогам (п.37, 38)
Індивідуальний мистецький проєкт	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	30 лекції 20 практичних	014 (A4.12) Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23(B4) Образотворче мистецтво та реставрація	Програма курсу передбачає створення індивідуального, або групового мистецького проєкту спрямованого на реалізацію особистого творчого потенціалу; практику образотворчої діяльності художника, розробку теорії і методики новітнього виконання художньої роботи згідно обраного виду образотворчої діяльності. Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників; Здатність реалізовувати індивідуальні мистецькі проєкти	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 4; 9; 11; 12; 14; 15; 19; 20)
Дизайн візуальних комунікацій	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Геращенко Б.О.	30 лекції 20 практичних	014 (A4.12) Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) 23 (B4) Образотворче мистецтво та реставрація	Програма курсу передбачає роботу над індивідуальним/груповим дизайн-проєктом. Основною метою є розвиток навичок студента зі збору та аналізу даних про середовище, користувача та вирішення проблем навігації у середовищі за допомогою дизайну візуальних комунікацій. Студент володітиме основними знаннями щодо історії розвитку дизайну візуальних комунікацій, а також базовими принципами трансформування інформації на візуальну мову та ефективну навігацію, що дозволить використовувати їх для успішного виконання проєктів пов'язаних з дизайном візуальних комунікацій.	П. 37;
Арт-менеджмент	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	К.п.н., доцент Лавриненко С.О.	30 лекцій 20 практичні	024 (B6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення; - Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології - Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. - Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту; - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел - Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов; - Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології;	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 12; 14; 20)

						- Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерських постановочних рішень; - Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації; - Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно управлінської, балетмейстерської, науково дослідної діяльності в сфері хореографії	
Теорія та практика створення хореографічного образу	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Викладач Спінул О.М.	30 лекцій 20 практичні	024 (B6) Перформативні мистецтва Хореографія	- Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів; - Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі; - Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах - Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї; - Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та полі варіативності його поєднання з різними видами мистецтв; - Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв	П. 37; П. 38 (1; 20)
Музична терапія у галузі освіти і культури	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Професор Растригіна А.М.	30 лекцій 20 практичних	014 (A4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Музично-терапевтична компетентність як здатність до розуміння педагогічних основ музичної терапії та ефективного застосування відповідних практик для відновлення й підтримки психоемоційного стану дітей; здатність до переосмислення особистісного фахового й арт-комунікаційного досвіду з метою формування нових професійних еталонів і стандартів, котрі стимулюють розширення меж професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва у закладах освіти та культури - Реалізація здобувачами освіти набутих компетентностей у кваліпрофесійній та майбутній професійній діяльності у ЗЗСО та початкової мистецької освіти задля відновлення та підтримки психоемоційного стану вихованців - Розуміння педагогічних основ музикотерапевтичних методів, технологій і практик, котрі мають неклінічну спрямованість у роботі з вихованцями загальноосвітніх шкіл та закладів початкової мистецької освіти	П. 37; П. 38 (1; 2; 3; 6; 7; 8; 9; 10; 12; 13; 14; 19)

						- Розуміння особливостей та способів дій у застосуванні музикотерапевтичних прийомів і технік для роботи з дітьми з ООП - Сформована здатність здійснювати теоретичний аналіз наявних категорій, положень методик та технологій з музичної терапії та інклюзії, категорій та положень в сучасному науковому дискурсі з метою їх коректного використання у сфері освіти та культури	
Практикум сценічного виконавства	7-й (осінній)	Кафедра мистецької освіти	Професор Стратан- Артишкова Т.Б.	30 лекцій 20 практичних	014 (A4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	- Здатність користуватися термінологією музичної мови; - Здатність досліджувати історико-педагогічні процеси та культурні явища - Розуміння того, що українська естрадна пісня, що народилася у далекі 50-ті року минулого століття і пройшла декілька етапів свого розвитку – це частина музичної культури України; - Знайомство з музично-поетичною творчістю композиторів та поетів-пісенників; - Розуміння та аналіз сучасної української пісні	П. 37; П. 38 (1; 3;4; 5; 7; 10; 12; 13; 14; 19)