

Кафедра мистецької освіти
ПЕРЕЛІК ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ЦДУ ім. В. Винниченка на 2024-2025 н.р.
другий (магістерський) рівень вищої освіти
Каталог 2. Професійно орієнтовані дисципліни

Кафедра, яка пропонує дисципліну	Викладач, який буде викладати дисципліну		Назва загальної компетентності, на розвиток якої спрямована дисципліна	Результати навчання	Методи викладання, які пропонуються (лекції, практики, командна робота, семінар, проектна робота, проблемні заняття тощо)	Перелік галузей знань / спеціальність, для яких пропонується дисципліна	Вхідні вимоги до студентів, які хочуть обрати дисципліну	Обмеження щодо семестру вивчення
	лекції	Семінари/практичні/лабораторні						
Акомпанемент та імпровізація								

Кафедра мистецької освіти	д.пед.н., професор Стратан-Артишкова Т.Б	д.пед.н., професор Стратан-Артишкова Т.Б	<p>Дисципліна спрямована на розвиток творчо-виконавська компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва.</p>	<p>Удосконалення рівня художньо-інтерпретаційних компетенцій майбутніх учителів музичного мистецтва. Оволодіння знаннями історично-художнього розвитку мистецтва акомпанементу та імпровізації у творчості композиторів різних країн та епох. Оволодіння знаннями і вміннями визначати й розкривати художній стиль епохи, композиторських шкіл, окремих композиторів-імпровізаторів. Збагачення художнього тезаурусу через ознайомлення із творчістю музикантів-імпровізаторів. Оволодіння творчими вміннями і навичками: добирати різні види акомпанементу до вокальних та інструментальних мелодій різних стилів і жанрів. Оволодіння мистецтвом імпровізації та акомпанементу у різних стилях та жанрах. Удосконалення музично-виконавської майстерності, творчих умінь і навичок майбутніх фахівців.</p>	<p>Лекції, практичні заняття. Творчо-проектувальна, самостійно-пошукова і творчо-самостійна робота. Проблемні заняття і ситуації. Художньо-творчі проекти. Метод композиції, імпровізації. Метод художньо-стильового аналізу. Метод художніх аналогій (порівняння, співставлення, доповнення). Метод аналізу, самоаналізу, оцінки, самооцінки.</p>	<p>1. Мистецтво. 0.14 Музичне мистецтво. 2. Для студентів інших факультетів і спеціальностей, які мають бажання навчитись мистецтву акомпанементу та імпровізації і які мають початкову музичну освіту (муз. школа, студія тощо). 3. Для студентів без музичної освіти, які мають музичні здібності (вокальні) і бажають поглибити знання, розвинути і вдосконалити творчі здібності.</p>	<p>1.Музично-теоретична грамотність та ерудованість. 2.Володіння музичним інструментом. 3. Володіння мистецтвом вокалу. 4. Володіння вокальними даними (для студентів інших факультетів). 5. Інтерес і бажання оволодіти знаннями, мистецтвом імпровізації та творчого музикування.</p>	2-й
---------------------------	--	--	---	--	--	---	---	-----

Диригентсько-хорова педагогіка								
Кафедра мистецької освіти	д.пед.н., професор Растригіна А.М.	д.пед.н., професор Растригіна А.М.	- здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії, методології музичного мистецтва й диригентсько-хорового зокрема, а також мистецької й диригентсько-хорової педагогіки та виконавства	- здатність розуміти основні закономірності диригентсько-хорової роботи у закладах вищої та середньої освіти на засадах сучасних досягнень у теорії, історії та методології диригентсько-хорової педагогіки; - здійснювати диригентсько-хорову діяльність на основі застосування фахових знань, навичок, умінь, способів дій та інтерпретації художнього образу хорових творів; володіти диригентсько-хоровою культурою	Лекції, семінари, проектна робота;	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Інтерес до диригентсько-хорової педагогіки та диригентсько-хорової підготовки сучасного фахівця-музиканта, набуття диригентсько-хорової культури	2-й
Практикум вокально-хорової роботи								
Кафедра мистецької освіти	К.п.н.доцент Шевченко І.Л.	К.п.н.доцент Шевченко І.Л.	На основі самопізнання формувати власний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності, здатність до самовдосконалення та самовиховання	Знати специфіку та педагогічну спрямованість вокально-хорової роботи, специфіку співочих манер і виконавських стилів. Засвоїти навички розспівування, підбору вправ, досягнення основних елементів хорової звучності. - Розвивати слух та чистоту інтонування. Оволодіти творчими вміннями і навичками, вдосконалити музично-виконавську майстерність	Лекції, практичні заняття, консультації, самостійна робота, творчо-проектувальна діяльність.	01 Освіта/Педагогіка Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Теоретичні знання методів і прийомів хормейстерської діяльності, специфіки дитячих голосів, володіння методикою вокально-хорової роботи.	3й

Методика викладання музично-теоретичних та інструментальних дисциплін

Кафедра мистецької освіти	Д.п.н., професор СтратанАртишкова Т.Б.	Д.п.н., професор СтратанАртишкова Т.Б.	Розвиток професійнометодичної компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва	У результаті навчання студент оволодіває теоретичними знаннями з питань музично-теоретичної та інструментальної педагогіки, методологією, закономірностями та принципами музичного навчання), засвоює комплекс форм та методів (традиційні та інтерактивні, специфічні та педагогічні), спрямовані на формування професійно-методичної культури майбутнього фахівця: метод художньо-творчого проекту; метод інформаційно-комп'ютерних технологій; метод аналізу, синтезу, порівнянь, доповнень, співставлень, авторської спроможності та ін.), які можуть використовуватись у подальшій професійній діяльності майбутніми викладачами музичного мистецтва у закладах професійної освіти і культури.	лекції, практичні заняття, творчопроєктувальна робота, творчопошукова робота, творчосамостійна робота, науководослідна робота, командна робота,	014. Середня освіта. Музичне мистецтво	Студент повинен мати перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	3й
---------------------------	--	--	--	---	---	---	---	----

Дизайн

Кафедра мистецької освіти	к.пед.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	к.пед.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	- здатність генерувати нові ідеї (креативність); - здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією); - здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту	- генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах; - критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну	Лекції, практичні	Без обмежень	Володіння основами образотворчої грамоти	2-й
---------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---	--	-------------------	--------------	--	-----

Міф і міфологія в мистецтві

Кафедра мистецької освіти	к.мистецтв., доцент Кириченко О.І.	к.мистецтв., доцент Кириченко О.І.	- здатність проводити дослідження на сучасному рівні, розкривати загальну структуру і взаємозв'язок різних видів образотворчого мистецтва; - здатність мислити системно, аналізувати явища мистецтва з метою виявлення професійних проблем та пошуку ефективних способів їх розв'язання	- знання з різних міфологій світу, зрозуміє основні параметри, на яких базується міф як культурне явище, засвоїти, яким чином міф використовується у сучасній культурі; - аналізувати мистецькі твори на міфологічні сюжети та використовувати отримані знання в мистецькій та навчальній практиці	Лекції, семінари, проектна робота, проблемні заняття.	Без обмежень	Студент бажає засвоїти духовний і культурний потенціал народів і виявити, яким чином мистецтво збагачує культуру кожного народу за допомогою міфів; бажає вивчити основні сюжети міфології, прагне до розширення світогляду	2-й
---------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---	--	---	--------------	---	-----

Дизайн мислення для інновацій

Кафедра мистецької освіти	к.пед.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	к.пед.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	<p>- здатність генерувати нові ідеї (креативність). - здатність працювати в команді; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, до використання інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності; - володіння прийомами використання комп'ютерних технологій у процесі створення художньої продукції</p>	<p>- знання передових технологій і стратегій з формування духовності, сутності взаємин культури та образотворчого мистецтва; - уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу навчання і високий рівень засвоєння навчального матеріалу</p>	Веб-технології, групова робота, лабораторні заняття, ділові ігри, самостійна робота, консультації; онлайн заняття, , метод проєктів, виставкова діяльність, комп'ютерне моделювання	Без обмежень	Без обмежень	2-й
Сучасний ART								
Кафедра мистецької освіти	к.пед.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	к.пед.н. доцент Стрітьєвич Т.М.	<p>- здатність генерувати нові ідеї (креативність); - здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією); - здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту</p>	<p>- вміти визначити риси, які характерні й властиві) основні етапи становлення та розвитку історії мистецтва; - здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження; - генерувати авторські новації ні пошуки в практику сучасного мистецтва</p>	Лекції, практичні	Без обмежень	Володіння основами образотворчої грамоти	3й

Основи художнього стилю в мистецтві архітектури

Кафедра мистецької освіти	к.мистецтв., доцент Кириченко О.І.	к.мистецтв., доцент Кириченко О.І.	<p>- здатність проводити дослідження на сучасному рівні, розкривати загальну структуру і взаємозв'язок різних видів образотворчого мистецтва; - здатність мислити системно, аналізувати явища мистецтва з метою виявлення професійних проблем та пошуку ефективних способів їх розв'язання</p>	<p>- визначати архітектурні деталі, які притаманні певному художньому стилю, аналізувати прийоми створення виразної композиції фасаду в історичній архітектурі, - описувати фасади історичних будівель, що дозволяє використовувати отримані знання у власній творчій та навчальній діяльності та проводити екскурсії містом, а також розуміти причини формоутворюючих змін у мистецтві архітектури, історичні умови щодо виникнення цих змін; - розуміти зміст та особливості шляхів розвитку мистецтва архітектури різних епох і народів й українського зокрема</p>	<p>Лекції, командна робота, семінари, проектна робота, проблемні заняття.</p>	<p>Без обмежень</p>	<p>Студент зацікавлений розвитком світової та української архітектури, здатний до аналізу та опису пам'яток архітектури, готовий до дослідницької роботи, бажає покращити знання з історії архітектури, проводити майстеркласи та екскурсії містом</p>	Зй
---------------------------	------------------------------------	------------------------------------	--	---	---	---------------------	--	----

Травмоінформоване мистецтво

Кафедра мистецької освіти	д.пед.н., професор Растригіна А.М.	д.пед.н., професор Растригіна А.М.	<p>Травмоінформована компетентність як здатність до застосування нетипових для традиційної мистецької педагогіки знань, розумінь та способів дій щодо травмоінформованого мистецтва у подоланні посттравматичного синдрому воєнного часу</p> <p>Арт-комунікаційна компетентність як здатність до застосування здобувачами освіти комунікаційної взаємодії через мистецтво засобами неклінічної арт-терапії, івент та цифрових технологій для відновлення та підтримки ментального здоров'я дітей і дорослих у майбутній професійній діяльності</p>	<p>Сформована здатність до професійної діяльності у ЗЗСО, ЗССО, ЗВО на засадах травмоінформованої мистецької педагогіки для відновлення метального і фізичного здоров'я дітей, дорослих й української нації в цілому</p> <p>Розуміння ключових категорій та закономірностей травмоінформованого мистецтва для розробки власних науково-творчих проєктів у подоланні посттравматичного синдрому у дітей і дорослих</p> <p>Сформована здатність до реалізації у власній професійній діяльності в ЗЗСО, ЗССО, ЗВО моделі травмоінформованого мистецтва</p> <p>Сформована здатність презентувати власні мистецько-педагогічні досягнення, використовуючи арт-комунікаційні технології</p>	<p>Словесні методи (лекції, пояснення, бесіди)</p> <p>Наочні методи (ілюстрація, демонстрація)</p> <p>Практичні методи (самостійні практичні роботи, виконання завдань)</p> <p>Проективна діяльність</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Галузь знань 01 Педагогіка/Освіта</p> <p>Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</p>	Без обмежень	3 сем
---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--	---	---	--	--------------	-------