

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор

Центральноукраїнського державного
університету імені Володимира Винниченка

Євген СОБОЛЬ

«25» червня 2024 р.

**Програми навчальних дисциплін
програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників у сфері
післядипломної освіти для осіб з вищою освітою
«Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Арт- комунікації»**

Назва програми

Галузі знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014.13.Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Модуль 1. Інноваційний ресурс загальної мистецької освіти

Назва навчальної дисципліни:

1. Цифрові освітні ресурси у мистецькій освіті

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент: Цифрова культура як феномен інформаційного суспільства. Цифрове мистецтво в контексті сучасної цифрової культури. Загальний огляд цифрових освітніх ресурсів з мистецтва.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

2. Цифровий супровід арт-комунікацій

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок арт-комунікаційної взаємодії через цифрове мистецтво та їх екстраполяція у мистецьку та музично-театральну проєктну діяльність.

Змістовий компонент: Поняття арт-комунікації. Знайомство з явищем імерсивності. Імерсивні музичні й театральні вистави.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Гаврілова Л. Г., Соколова, Ю. І. (2018). Використання мультимедіа як засобу візуалізації у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи. *Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка*. Сер.: Педагогічні науки, (1), 198-207.
2. Гаврілова Л. Г., Топольник Я. В. (2017). Цифрова культура, цифрова грамотність, цифрова компетентність як сучасні освітні феномени. *Інформаційні технології і засоби навчання* (61, вип. 5), 1-14.
3. Колоскова Ж. В. Використання цифрових технологій майбутнім викладачем-вокалістом в контексті соціокультурних реалій сьогодення. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. – Вип. 182. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019 – С. 32-38.
4. Колоскова Ж. В. Виробнича (педагогічна) практика студентів закладів вищої освіти у реаліях дистанційного навчання. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. – Вип. 195. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021 – С. 77-81.

5. Колоскова Ж.В., Растригіна А.М. Онлайн-навчання у постковідному освітньому просторі закладів педагогічної вищої освіти. *Естетика і етика педагогічної дії/ Ін-т пед. освіти та освіти дорослих ім. Івана Зязюна НАПН України*; Полтав. нац. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка; гол.ред. Г.І. Сотська. Вип. 23. Київ-Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2021. С. 134-140.
6. Колоскова Ж.В., Растригіна А.М. Інноваційні технології візуального навчального контенту в професійній підготовці вчителів музичного мистецтва. *Мистецька освіта в інформаційному суспільстві: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (20–21 травня 2021 р.)*., Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2021. 181 с. с.19-23.
7. Koloskova Z.V., Huralnyk, N., Rastrygina, A., Sokolova, O. and Voievidko L. Self-development of the future music teachers under wartime conditions in Ukraine. *Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth, Youth Voice Journal* Vol. II, pp. 21-31.
8. Колоскова Ж.В. Цифрове мистецтво в музичній освіті: методичні рекомендації—Кропивницький: ФОП Піскова, 2020. – 20 с.
9. Колоскова Ж.В. Цифрова компетентність як запорука ефективної професійної діяльності майбутнього педагога-музиканта. *Сучасна освіта в Україні: особливості розвитку в умовах воєнного стану та повоєнні перспективи: колективна монографія [електронне видання] / за заг. редакцією проф. Я. В. Галети; наук. ред. проф. Т. Я. Довгої.*2024. с. 57-77.
10. Мультимедійні системи як засоби інтерактивного навчання: посібник/ авт.: Жалдак М. І., Шут М. І., Жук Ю. О., Дементієвська Н. П., Пінчук О. П., Соколюк О. М., Соколов П. К. /За редакцією: Жука Ю. О. – К.: Педагогічна думка, 2012. – 112 с.
11. Мультимедійні технології та засоби навчання: навчальний посібник / А. М. Гуржій, Р. С. Гуревич, Л. Л. Коношевський, О. Л. Коношевський; за ред. академіка НАПН України Гуржія А. М. – Вінниця: Нілан-ЛТД, 2017. – 556 с.
12. Павленко Н. Музичне мистецтво у проектуванні педагогічних цифрових

наративів / Павленко Наталія. – *Наукові записки*. – Серія: Педагогічні науки. – Вип 163. – Кіровоград. – С.115-119.

Модуль 2. Травмоінформована допомога та арт-комунікації у підтримці ментального здоров'я дітей в умовах війни.

Назва навчальної дисципліни:

1. Арт-комунікації та травмоінформована допомога через мистецтво

Цільовий компонент: сформована здатність до застосування у професійної діяльності нетипових для традиційної мистецько-педагогічної освіти знань, розумінь та способів дій у подоланні посттравматичного синдрому воєнного часу на засадах травмоінформованого мистецтва

Змістовий компонент: Феноменологія та освітологічний дискурс категорії «арт-комунікації». Тактична взаємодія з дітьми у подоланні травм війни. Травмоінформоване мистецтво: теорія і практика. Модель застосування травмоінформованої допомоги через мистецтво у відновлені та підтримці ментального здоров'я дітей

Процесуальний компонент: словесні методи (лекції, пояснення, обговорення); наочні методи (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні методи (семінари, практична робота, есе); самостійна робота

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

2. Арт-терапія у відновленні ментального здоров'я дітей

Цільовий компонент: сформована здатність до застосування у професійної діяльності у ЗЗСО та ЗССО арт-комунікаційної взаємодії засобами неклінічної арт-терапії та використання арт-терапевтичних практик для відновлення та підтримки ментального здоров'я дітей на педагогічних засадах.

Змістовий компонент: Арт-терапія як інноваційний напрямок мистецько-педагогічної освіти: сутність, види та складові. Форми та організація арт-терапевтичної діяльності в мистецькому освітньому просторі закладів освіти.

Музикотерапія як складова арт-терапевтичної діяльності. Особливості застосування музикотерапії для дітей з особливими потребами. Основні техніки музичної терапії у відновленні ментального здоров'я вихованців.

Процесуальний компонент: словесні методи (лекції, пояснення, обговорення); наочні методи (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні методи (семінари, практична робота, есе); самостійна робота

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Аксіологія освіти в сфері комунікативної культури: ціннісні акценти; комунікативні тенденції; дистанційний формат: Навчально-методичний посібник. За загальною редакцією С. Хрипко. Київ. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. С.7 –21.
2. Бутенко Н. Комунікативні процеси у навчанні: Підручник. Київ. КНЕУ. 2007. 383 с.
3. Всеукраїнська програма ментального здоров'я «Ти як?» за ініціативою Олени Зеленської. Режим доступу: <https://center.diia.gov.ua/blog/vseukrainska-programa-mentalnogo-zdorova-ti-ak-za-iniciativou-oleni-zelenskoj>
4. Лупак Н. Художня комунікація в площині мистецької освіти: теорія, практика, інновації. *Теорія художньої освіти та виховання. Мистецтво та освіта*. 2019. №1 (91). С. 6–11
5. Лупак Н., Водяний Б. Мистецька освіта в Україні: комунікативний аспект. *Science Review* 8 (25). 2019. С. 24 –29
6. Маслова В. Професійно-педагогічна комунікація як умова розвитку комунікативних можливостей педагога. Режим доступу: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/42574/1/34-.pdf>
7. Освіта України в умовах воєнного стану. *Інноваційна та проєктна діяльність: Науково-методичний збірник*. Київ-Чернівці «Букрек». 2022. 140 с.
8. Падалка Г. Трансфесійна підготовка фахівців у системі вищої мистецької освіти. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. Серія 14. Теорія і

методика мистецької освіти. Вип. 28. Київ. Вид-во Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2022. С. 3–7

9. Rastrygina A. The practice of introduction of art-communication experience of British scientists in the training of future music teacher in Ukrainian universities. *Aesthetics and ethics of pedagogical action: Collection of scientific papers* / Ivan Ziaziun Institute of Pedagogical and Adult Education of NAPS of Ukraine, Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University. Poltava; Kyiv, 2024. Is. 29. P.141-153/
10. Растригіна А.М. Підготовка майбутніх педагогів-музикантів до травмаінформованої допомоги через арт-комунікації. *Сучасна освіта в Україні: особливості розвитку в умовах воєнного стану та повоєнні перспективи: колективна монографія [електронне видання]* / за заг. редакцією проф. Я. В. Галети; наук. ред. проф. Т. Я. Довга. Дніпро: Середняк Т. К., 2024. С.73-92.
11. Растригіна А. Арт-комунікації в системі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія*. ЛНУ. Львів. 2023 С.23-27
12. Растригіна А.М. Ціннісні основи арт-комунікацій у мистецько-педагогічній освіті: інтеграційно-дисциплінарний дискурс. *Наукові записки ЦДУ ім. В. Винниченка*. – Серія: Педагогічні науки. - Випуск 209. 2023. С. 86-92
13. Растригіна А. Імплементация зарубіжного досвіду арт-комунікаційної взаємодії у підготовку майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Випуск 213. С. 291-296
14. Растригіна А. (3) Арт- комунікації в музично-педагогічній освіті: до постановки проблеми. *Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення*. Ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. Дрогобич. 2023. С. 71-79

15. Рудницька О. Педагогіка мистецтва: пошуки і перспективи. *Професійна освіта: педагогіка і психологія: Українсько-польський щорічник*. Київ-Ченстохова, 2000. Вип. II. С. 233–245
16. Osborne N. Atma and Maya. Access mode: <https://operacircusuk.com/nigel-osborne-in-ukraine-blog-2/>
17. Shannon K. The Psychology of Communication. Access mode: <https://study.com/learn/lesson/shannon-weavermodel-communication-theory-parts-transmission-model.html>

Модуль 3. Організація івент-проектів у загальноосвітніх та спеціалізованих мистецьких закладах

Назва навчальної дисципліни:

1. Сутність і зміст івент-технологій у закладах середньої освіти

Цільовий компонент: розвиток професійної компетентності, творчо-комунікативних якостей, критичного мислення, вивчення теоретичних та практичних основ івент-технологій, набуття спеціальних знань в галузі івент-технологій.

Змістовий компонент: Культурно-дозвіллева сфера як галузь реалізації івент-технологій: зміст ключових понять. Цілі та завдання подієвих заходів. Сутність івенту як основного елементу івент-технологій. Типологія та класифікація івентів. Функції і методи івент-проекту. Розвиток творчо-комунікативних якостей учнів засобами івент-проектувальної діяльності.

Процесуальний компонент: форми: лекція-діалог, дискусія, обговорення; методи: інтерактивні: проблемно-пошукові, творчо-презентативні (арт-презентації).

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

2. Організація і проведення івент-проектів у загальноосвітніх та спеціалізованих мистецьких закладах

Цільовий компонент: розвиток творчо-проектувальної, емоційно- рефлексійної, арт-комунікаційної компетентності, набуття в здатності організації і проведення музично-творчих івент-проектів у ЗЗСО й ЗССО.

Змістовий компонент: Технологія, планування та етапи розробки програми івенту. Організація, контроль, результати результативного івент-проекту. Командна робота і функції учасників в організації івент-проекту. Методика проведення івент-проектів: конференції, конкурсу, фестивалю, арт-комунікаційних проектів.

Процесуальний компонент: форми: лекція-діалог, дискусія, обговорення; методи: інтерактивні: метод івенту, проблемно-пошукові, творчо-презентативні (арт-презентації).

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Главацька О.Л., Олійник Г.М. Соціокультурна анімація: методичні рекомендації / за ред. Поліщук В.А. Тернопіль: Вектор, 2019. 103 с.
2. Дергачова Г.М. Івент-менеджмент: конспект лекцій: навчальний посібник. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022. 99 с. URL: <https://ela.kpi.ua/server/api/core/bitstreams/0718fb6e-2a67-4231-8105-840fdd101e72/content>
3. Зеленська Л. М. Івент-менеджмент: навч. посіб. Київ: НАКККиМ, 2018. 148 с.
4. Іванова О. В. Методичні підходи до розробки бізнес-івенту [Електронний ресурс] / Іванова О. В., Марковський О. В. – Режим доступу: <http://firearticles.com/economika-pidpryemstv/220-metodichn-pdhodi-do-2>.
5. Івент-технології: навч. посібник / О. М. Радіонова; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 168 с.

6. Радіонова О. М. Конспект лекцій з курсу «Івент-технології». Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2015. 67 с.
7. Стратан-Артишкова Т.Б. Технологія реалізації творчо-виконавської діяльності в процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*, Серія: Педагогіка і психологія: 36. Наук. Праць. – Випуск 51 / Редкол.: В.І. Щахов (голова) та ін.. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. – С. 81 – 85.
8. Стратан-Артишкова Т.Б. Особливості творчо-виконавської підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва. *«Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка»): журнал.* 2023. № 7(21) 2023. С. 516. с.476-484.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45394/1/I_Konovalchuk_N_Vyshnivska_T_Pr_oshkuratova_ta_in_FGMUPCPNPD_2023_FPO.pdf
9. Стратан-Артишкова Т.Б. Творчо-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті гуманістичної парадигми освіти. *Наукові записки* // Ред.кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 33-36.
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/18>
10. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна. Поліпарадигмальний підхід у професійній підготовці майбутнього вчителя. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.* Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. 337 с. С. 71–74.
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/26>
11. Тетяна Стратан-Артишкова. Творче самовираження в процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету.* Серія: Педагогіка. Том 2 № 27 (2022). 187 с. С. 73–77. <http://magazine.mdpu.org.ua/index.php/nv>
12. Стратан-Артишкова Т.Б., Шевцова О.Б., Методологічні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Стратан-Артишкова

Т.Б., Шевцова О.Б. *Сучасна освіта в Україні: інтеграція в Європейський освітній простір*: монографія [електронне видання]. Дніпро: Середняк Т. К., 2023. 507 с. С. 211–233.

13. Шевцова О.Б., Художньо-творче середовище у процесі формування музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки* / Ред.кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. 244с. С.145–149.

3. Назва навчальної дисципліни: Організація позашкільної вокально-гурткової роботи

Цільовий компонент: Розвиток здатності до організації та проведення позашкільної гурткової роботи на засадах арт-комунікаційної взаємодії через вокально-виконавську діяльність.

Змістовий компонент: Визначення ключових категорій: «позашкільна гурткова робота» та «вокально-гурткова робота» та їхньої ролі в музичному навчанні та вихованні. Види вокально-гурткової роботи. Організація вокально-гурткової роботи. Розвиток вокально-технічних навичок вихованців. Методика позашкільної вокально-гурткової роботи на засадах арт-комунікаційної взаємодії.

Процесуальний компонент: форми: лекція, практичне заняття; методи: словесні, наочні, практичні, репродуктивний, педагогічне спостереження, педагогічний аналіз, педагогічне моделювання, метод ескізної роботи над твором, метод творчого засвоєння репертуару; засоби: музична презентація, імпровізація, робота з фонограмою.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Шевченко І. Л., Бродський Г. Л. Основи вокально-інструментального виконавства. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких

факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2018. 373 с.

2. Шевченко І. Л. Вокальна основа хорового мистецтва: історичний та теоретичний аспекти. *Сучасна освіта в Україні – інтеграція в Європейський освітній простір*: монографія [електронне видання]. Дніпро: Середняк Т.К., 2023. 507 с. С. 80-104.
3. Шевченко І. Л. Розвиток вокально-виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів при вивченні дисципліни «Методика роботи з фольклорними ансамблями». *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Випуск 195. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 140-145.
4. Шевченко І. Л. Добір навчального художнього репертуару в класі сольного співу як складова фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Випуск 209. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2023. С. 334-338.
5. Шевченко І. Л. Вокальний ансамбль як форма організації музично-творчої діяльності майбутнього педагога-музиканта. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Випуск 157. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 142-147.
6. Шевченко І. Л. Формування професійної культури майбутнього вчителя музики в позанавчальній діяльності. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград: Поліграфічно-видавничий центр ТОВ «Імекс-ЛТД», 2008. 56 с.

Модуль 4. Арт-менеджмент у мистецькій освіті

Назва навчальної дисципліни:

1. Особливості та структура арт-менеджменту у мистецькій освіті

Цільовий компонент: розвиток професійно значущих творчо-креативних якостей, здатності реалізовувати художньо-творчі ідеї, арт-проекти, ефективно і творчо діяти в соціокультурному середовищі на засадах арт-комунікаційної взаємодії.

Змістовий компонент: Арт-менеджмент як вид професійної діяльності. Історія виникнення та розвиток арт-менеджменту в країнах Європи. Основні функції та структура арт-менеджменту. Арт-менеджмент в Україні: етапи розвитку, загальна характеристика. Специфіка арт-менеджменту в мистецькій освіті.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні: проблемно-пошукові, проєкту, аналізу; засоби: презентація.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

2. Арт-менеджмент музичних проєктів.

Цільовий компонент: розвиток арт-комунікаційної компетентності, здатності ефективного управління творчими процесами та ресурсами з метою досягнення комерційного успіху; лідерських та управлінських навичок, опанування технологіями створення музично-творчих проєктів.

Змістовий компонент: Значення арт-менеджменту в музичній індустрії. Ключові компетенції арт-менеджера. Лідерство та управлінські навички. Проєктний менеджмент та технології створення музично-творчих проєктів. Значення арт-комунікаційної компетентності в процесі створення музично-творчого проєкту. PR-кампанія. Визначення фінансових ресурсів та реалізація мистецького проєкту.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні: проблемно-пошукові, проєкту, аналізу; засоби: презентація.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Батенко Л. П. Управління проєктами: навч. посіб. / Л. П. Батенко, О. А. Загородніх, В. В. Ліщинська. К.: КНЕУ, 2017. 291 с.
2. Біла О. М. Арт-менеджмент: теоретико-методологічні аспекти. Київ: Наукова думка. 2016

3. Гриценко, І. В. Культура і управління: від мистецького проекту до арт-індустрії. Львів: ЛНУ імені Івана Франка. 2014.
4. Копнина, Г. В. Менеджмент у сфері культури і мистецтва. Харків: ХНУМГ. 2018.
5. Стрітьєвич Т. Арт-менеджмент: сутність поняття, види, функції, перспективи розвитку. *Мистецтвознавство. Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 67, том 2, 2023
6. Татарнікова А.А. Технології арт-менеджменту та їх роль у модернізації професійної підготовки. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. – 2015. – № 6. – С. 381-388. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/pednauk_2015_6_49
7. Тянь Р. Б. Управління проектами: підручник / Р. Б. Тянь, Б. І. Холод, В. А. Ткаченко. К. : ЦНЛ, 2016. 322 с.
8. Федоренко, С. П. Маркетинг і менеджмент в мистецтві. Одеса: ОНУ імені І. І. Мечникова. 2019
9. Ginsburgh, V., & Throsby, D. (Eds.). Handbook of the Economics of Art and Culture. Amsterdam: North-Holland. 2006