



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор Центральноукраїнського
державного педагогічного університету
імені Володимира Винниченка

Євген СОБОЛЬ

«29» листопада 2021 р.

**Програми навчальних дисциплін
програми підвищення кваліфікації науково-педагогічних
працівників у сфері післядипломної освіти для осіб з вищою освітою
«РЕАЛІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ПАРАДИГМИ ХХІ СТОЛІТТЯ В
ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ»**

Назва програми

Галузі знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта (за предметними
спеціальностями)

Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Модуль 1 Теоретико-методологічні засади сучасної
мистецької професійної освіти

Назва навчальної дисципліни: Становлення категорії «музична педагогіка» як галузі наукового пізнання

Цільовий компонент: ознайомлення з основними теоретичними положеннями вітчизняних та зарубіжних досліджень в галузі музичної педагогіки.

Змістовий компонент: Музична педагогіка – енциклопедичний зміст. Науковий контекст музичної педагогіки. Соціальна значущість музично-педагогічної галузі.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 1. Розуміння актуальної науково-педагогічної проблематики в музичній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Alla Rastrygina, Nataliia Guralnyk, Alla Zaitseva The Training of Music Teacher According to Humanistic Oriented Artistic Paradigm (Підготовка педагога-музиканта за гуманістично орієнтованою мистецькою парадигмою // Journal of History Culture and Art Research, ISSN: 2147-0626. Werb of science. DOI), # Cilt 9. Sayı 1 (2020). – 2020. – [Інтернет видання]. – С. 249-257.

2. Гуральник, Н. П. (2015). Історія музичної освіти України: курс лекцій для студентів музичних спеціальностей ВОЗ мистецького спрямування. 2-е вид., виокремлено та конкретизовано історичний дискурс. Київ: вид-во НПУ ім. МП Драгоманова.

3. Гуральник-Тимошенко, Н. П. (2010) Українська фортепіанна школа в категоріальному полі музичної педагогіки. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології (7), 9-22.

Модуль 1 Теоретико-методологічні засади сучасної мистецької професійної освіти

Назва навчальної дисципліни: Мистецька парадигма XXI століття: сутність та змістові характеристики

Цільовий компонент: ознайомлення з основними теоретичними положеннями вітчизняних та зарубіжних досліджень в галузі музичної педагогіки.

Змістовий компонент: Тенденції реформування європейської вищої освіти початку XXI століття. Оновлення змісту вищої педагогічної освіти у контексті мистецької парадигми XXI століття. Сучасна мистецька парадигма освіти як симбіоз науки і мистецтва, її мета та завдання. Наукові засади, сутнісні характеристики та принципи функціонування мистецької парадигми XXI ст. в освітньому просторі ЗВО. Реалізація сучасної мистецької парадигми у вітчизняній та зарубіжній вищій освіти. Практичні завдання до теми «Мистецька парадигма XXI століття: сутність та змістові характеристики».

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 1. Розуміння актуальної науково-педагогічної проблематики в музичній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Растригіна А. Гуманітарні науки в реаліях сучасної освіти України та Ізраїлю // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 196. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.- С. 69-77 (у спіавт. з Давідовіч Н.)

2. Растригіна А. М. Мистецька освіта: досвід, проблеми і перспективи розвитку // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. праць. – Випуск 52 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. – С. 3-6.

Модуль 1 Теоретико-методологічні засади сучасної мистецької професійної освіти

Назва навчальної дисципліни:Сучасні освітньо-виховні моделі у контексті реалізації мистецької парадигми ХХІ ст.

Цільовий компонент: ознайомлення з основними теоретичними положеннями вітчизняних та зарубіжних досліджень в галузі музичної педагогіки.

Змістовий компонент: Поліпарадигмальні основи сучасної вищої освіти. Педагогіка свободи в парадигмальному просторі сучасних освітньо-виховних систем. Концепція духовності виховання як модель новітньої парадигми освіти. STEAM- освіта у підготовці сучасного фахівця мистецького спрямування. Фахова підготовка майбутнього педагога-музиканта за моделлю Liberal Art and Science. Практичні завдання до теми «Сучасні освітньо-виховні моделі у контексті реалізації мистецької парадигми ХХІ ст.».

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 1. Розуміння актуальної науково-педагогічної проблематики в музичній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Растригіна А. Гуманітарні науки в реаліях сучасної освіти України та Ізраїлю // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 196. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.- С. 69-77 (у спіавт.з Давідовіч Н.)
2. Растригіна А. М. Мистецька освіта: досвід, проблеми і перспективи розвитку// Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: 36. наук. праць. – Випуск 52 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. – С. 3-6.
3. Rastrygina A. The system of forming professional mobility of a future pedagogue-musician by means of pedagogical processing// European vector of contemporary psychology, pedagogy and social science : the experience of Ukraine and the Republic of Poland. Collective monograph Volume 3. Sandomierz:Izdevnieciba " Baltija Publishing", 2018 - P.270-288
4. Rastrygina A., Klepar M. Extrapolation of Jewish educational traditions in the pedagogy of freedom (Екстраполяція єврейських освітніх традицій у педагогіку свободи) //Warsaw and Jerusalem:Polish-Jewish History, Culture, Values, and Education between Paradise and Inferno. Publisher: BrownWalker Press (WoS List of references to publications, 2021: Web of Science - <https://app.webofknowledge.com/author/#/record/1371280>)
5. Rastrygina A., Koloskova Z., Nazarenko M. The Model of the Spirituality of Upbringing in the Dimension of Modern Paradigmatic Shifts (Модель духовності

виховання у вимірі сучасних парадигмальних зрушень) // TARIH KULTUR VE SANAT ARASTIRMALARI DERGISI-JOURNAL OF HISTORY CULTURE AND ART RESEARCH. 2019. Т. 8, вип. 3. Verb of science. С. 125-137. URL: <http://apps.webofknowledge.com>. DOI: 10.7596/taksad.v8i3.2222. The Horizon of Spirituality of Education//Collective monograph Vilnius. Žuvėdra“, 2019- 584 p.(Chater 2.1,P.128-143 & editorial board) URL:<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2422>

Модуль 1 Теоретико-методологічні засади сучасної мистецької професійної освіти

Назва навчальної дисципліни:Порівняльний аналіз систем мистецької освіти в університетах України та зарубіжжя

Цільовий компонент: ознайомлення з основними теоретичними положеннями вітчизняних та зарубіжних досліджень в галузі музичної педагогіки.

Змістовий компонент:Тенденції реформування професійної мистецької освіти в країнах Європи. Професійна музична освіта в США. Практичні завдання до теми «Порівняльний аналіз університетської системи освіти в Україні та за кордоном».

Процесуальний компонент:форми: інтерактивна лекція, практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 1. Розуміння актуальної науково-педагогічної проблематики в музичній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Растригіна А. Гуманітарні науки в реаліях сучасної освіти України та Ізраїлю // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 196. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.- С. 69-77 (у спіавт.з Давідовіч Н.)
2. Растригіна А. М. Мистецька освіта: досвід, проблеми і перспективи розвитку// Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: 3б. наук. праць. – Випуск 52 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. – С. 3-6.
3. Rastrygina A. The system of forming professional mobility of a future pedagogue-musician by means of pedagogical processing// European vector of contemporary psychology, pedagogy and social science : the experience of Ukraine

and the Republic of Poland. Collective monograph Volume 3. Sandomierz:Izdevnieciba " Baltija Publishing", 2018 - P.270-288

4. Rastrygina A., Klepar M. Extrapolation of Jewish educational traditions in the pedagogy of freedom (Екстраполяція єврейських освітніх традицій у педагогіку свободи) //Warsaw and Jerusalem:Polish-Jewish History, Culture, Values, and Education between Paradise and Inferno. Publisher: BrownWalker Press (WoS List of references to publications, 2021: Web of Science - <https://app.webofknowledge.com/author/#/record/1371280>)

5. Rastrygina A., Koloskova Z., Nazarenko M. The Model of the Spirituality of Upbringing in the Dimension of Modern Paradigmatic Shifts (Модель духовності виховання у вимірі сучасних парадигмальних зрушень) // TARIH KULTUR VE SANAT ARASTIRMALARI DERGISI-JOURNAL OF HISTORY CULTURE AND ART RESEARCH. 2019. T. 8, вип. 3. Web of science. С. 125-137. URL: <http://apps.webofknowledge.com>. DOI: 10.7596/taksad.v8i3.2222. The Horizon of Spirituality of Education//Collective monograph Vilnius. Žuvėdra“, 2019- 584 p.(Chater 2.1,P.128-143 & editorial board) URL:<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2422>

Модуль 1 Теоретико-методологічні засади сучасної мистецької професійної освіти

Назва навчальної дисципліни:Магістерська програма підготовки майбутніх фахівців в системі музично-педагогічної освіти: проблеми і перспективи

Цільовий компонент: ознайомлення з основними теоретичними положеннями вітчизняних та зарубіжних досліджень в галузі музичної педагогіки.

Змістовий компонент:Теорія і практика магістерської підготовки в системі музично-педагогічної освіти. Науково-дослідницька діяльність як основа отримання академічного ступеня «магістр музичного мистецтва». Курс «Методологія музично-педагогічних досліджень» в системі магістерської підготовки майбутнього фахівця-музиканта.Наукове письмо та академічна доброчесність. Вимоги до написання рецензій та відгуків наукових керівників. Практичні завдання до теми «Магістерська програма підготовки майбутніх фахівців в системі музично-педагогічної освіти: проблеми і перспективи».

Процесуальний компонент:форми: інтерактивна лекція, практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 1. Розуміння актуальної науково-педагогічної проблематики в музичній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Rastrygina A. The system of forming professional mobility of a future pedagogue-musician by means of pedagogical processing// European vector of contemporary psychology, pedagogy and social science : the experience of Ukraine and the Republic of Poland. Collective monograph Volume 3. Sandomierz:Izdevnieciba " Baltija Publishing", 2018 - P.270-288
2. Rastrygina A., Klepar M. Extrapolation of Jewish educational traditions in the pedagogy of freedom (Екстраполяція єврейських освітніх традицій у педагогіку свободи) //Warsaw and Jerusalem:Polish-Jewish History, Culture, Values, and Education between Paradise and Inferno. Publisher: BrownWalker Press (WoS List of references to publications, 2021: Web of Science - <https://app.webofknowledge.com/author/#/record/1371280>)
3. Rastrygina A., Koloskova Z., Nazarenko M. The Model of the Spirituality of Upbringing in the Dimension of Modern Paradigmatic Shifts (Модель духовності виховання у вимірі сучасних парадигмальних зрушень) // TARIH KULTUR VE SANAT ARASTIRMALARI DERGISI-JOURNAL OF HISTORY CULTURE AND ART RESEARCH. 2019. T. 8, вип. 3. Web of science. С. 125-137. URL: <http://apps.webofknowledge.com>. DOI: 10.7596/taksad.v8i3.2222. The Horizon of Spirituality of Education//Collective monograph Vilnius. Žuvėdra“, 2019- 584 p.(Chater 2.1,P.128-143 & editorial board) [URL:http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2422](http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2422)
4. Растригіна А. Гуманітарні науки в реаліях сучасної освіти України та Ізраїлю // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 196. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.- С. 69-77 (у спіавт.з Давідовіч Н.)
5. Растригіна А. М. Мистецька освіта: досвід, проблеми і перспективи розвитку// Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. праць. – Випуск 52 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. – С. 3-6.
6. Растригіна А.М. «Підготовка та захист кваліфікаційного дослідження на здобуття академічного наукового ступеня « Магістр»- методичні рекомендації – Кропивницький, 2022
7. Растригіна А.М. Гендерокомфортне виховне середовище як чинник розвитку особистісної свободи // Наукові записки / Ред. кол. В.Ф. Черкасов, В.В. Радул та ін. - Випуск 188. - Серія: Педагогічні науки. - Кропивницький: ЗВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020 - С.28-35 (у спіав. з Іваненко Н.В.)
8. Растригіна А.М. Новітні виховні моделі в парадигмальному просторі сучасної вищої освіти// Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття// мат-ли V Міжнародної науково-практичної конференції / Київський у-т ім. Б. Грінченка, Київ, 2019- С.6-11
9. Растригіна А.М. Оптимізація інтелектуально-творчої діяльності як фактор удосконалення професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта// Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і

освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 20. – Київ-Полтава 2019- С. 96-105.

Модуль 1 Теоретико-методологічні засади сучасної мистецької професійної освіти

Назва навчальної дисципліни: Сучасні тенденції професійної орієнтації та кар'єрного зростання майбутнього педагога-музиканта

Цільовий компонент: ознайомлення з основними теоретичними положеннями вітчизняних та зарубіжних досліджень в галузі музичної педагогіки.

Змістовий компонент: Профорієнтаційний компонент у мистецько-педагогічній освіті: сучасний стан. Форми музичної профорієнтаційної роботи на засадах кар'єрної орієнтації майбутніх абітурієнтів. Проблеми і перспективи розвитку професійної кар'єри майбутнього фахівця-музиканта в сучасному соціокультурному просторі. Практичні завдання до теми «Сучасні тенденції професійної орієнтації та кар'єрного зростання майбутнього педагога-музиканта».

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 1. Розуміння актуальної науково-педагогічної проблематики в музичній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Rastrygina A. The system of forming professional mobility of a future pedagogue-musician by means of pedagogical processing// European vector of contemporary psychology, pedagogy and social science : the experience of Ukraine and the Republic of Poland. Collective monograph Volume 3. Sandomierz:Izdevnieciba " Baltija Publishing", 2018 - P.270-288
2. Rastrygina A., Klepar M. Extrapolation of Jewish educational traditions in the pedagogy of freedom (Екстраполяція єврейських освітніх традицій у педагогіку свободи) //Warsaw and Jerusalem:Polish-Jewish History, Culture, Values, and Education between Paradise and Inferno. Publisher: BrownWalker Press (WoS List of references to publications, 2021: Web of Science - <https://app.webofknowledge.com/author/#/record/1371280>)

3. Rastrygina A., Koloskova Z., Nazarenko M. The Model of the Spirituality of Upbringing in the Dimension of Modern Paradigmatic Shifts (Модель духовності виховання у вимірі сучасних парадигмальних зрушень) // *TARİH KULTUR VE SANAT ARASTIRMALARI DERGİSİ-JOURNAL OF HISTORY CULTURE AND ART RESEARCH*. 2019. Т. 8, вип. 3. Web of science. С. 125-137. URL: <http://apps.webofknowledge.com>. DOI: 10.7596/taksad.v8i3.2222. The Horizon of Spirituality of Education//Collective monograph Vilnius. Žuvėdra“, 2019- 584 p.(Chater 2.1,P.128-143 & editorial board) URL:<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2422>
4. Растригіна А. Гуманітарні науки в реаліях сучасної освіти України та Ізраїлю // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 196. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.- С. 69-77 (у спіавт.з Давідовіч Н.)
5. Растригіна А. М. Мистецька освіта: досвід, проблеми і перспективи розвитку// Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. праць. – Випуск 52 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. – С. 3-6.
6. Растригіна А.М. «Підготовка та захист кваліфікаційного дослідження на здобуття академічного наукового ступеня « Магістр»-методичні рекомендації – Кропивницький, 2022
7. Растригіна А.М. Гендерокомфортне виховне середовище як чинник розвитку особистісної свободи // Наукові записки / Ред. кол. В.Ф. Черкасов, В.В. Радул та ін. - Випуск 188. - Серія: Педагогічні науки. - Кропивницький: ЗВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020 - С.28-35 (у співав. з Іваненко Н.В.)
8. Растригіна А.М. Новітні виховні моделі в парадигмальному просторі сучасної вищої освіти// Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття// мат-ли V Міжнародної науково-практичної конференції / Київський у-т ім. Б. Грінченка, Київ, 2019- С.6-11
9. Растригіна А.М. Оптимізація інтелектуально-творчої діяльності як фактор удосконалення професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта// Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 20. – Київ-Полтава 2019- С. 96-105.

Модуль 1 Теоретико-методологічні засади сучасної мистецької професійної освіти

Назва навчальної дисципліни: Впровадження технологічних підходів до акмеологічної підготовки викладачів мистецьких дисциплін

Цільовий компонент: ознайомлення з основними теоретичними положеннями вітчизняних та зарубіжних досліджень в галузі музичної педагогіки.

Змістовий компонент: Технологічні підходи до акмеологічної підготовки студентів як засоби практичного й творчого досягнення поставлених цілей. Створення особливого «акмеологічного середовища» як умова акмеологізації педагогічного процесу. Акмеологічні технології як засоби і методи активізації навчальної й науково-дослідної діяльності студентів.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 1. Розуміння актуальної науково-педагогічної проблематики в музичній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Сисоєва С.О. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті: монографія /Світлана Олександрівна Сисоєва. – К.: Віпол, 2001. – 502с.
2. Ситников А.П. Акмеологический тренинг: Теория. Методика. Психотехнологии /Под ред. А.А. Деркача, Е.А. Яблонской. – М.: Изд-во РАГС, 1996. – С.34-78.
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2-х т. /Герман Константинович Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – Т 1. – 816 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
4. Деркач А.А. Акмеологические основы развития профессионализма /Анатолий Алексеевич Деркач. – М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 752 , [2] с.
5. Деркач А.А. Акмеология: Пути достижения вершин профессионализма /А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина. – М.: Луч, 1993. С. 5-43.

Модуль 2. Правове регулювання науково-педагогічної діяльності працівників мистецьких спеціальностей у закладі вищої освіти

Назва навчальної дисципліни: Освітнє законодавство в Україні. Система вищої освіти

Цільовий компонент: Здатність використовувати знання про освітнє законодавство, правове регулювання науково-педагогічної діяльності, права та обов'язки науково-педагогічних працівників у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Державна політика у сфері вищої освіти. Система вищої освіти. Стандарти освіти, освітні програми, кваліфікації та документи про освіту. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності та ліцензійні умови провадження вищої освіти. Забезпечення якості вищої освіти.

Процесуальний компонент:*форми:* інтерактивна лекція, практичне заняття; *методи:* проблемного викладу, case-study, моделювання ситуацій, круглий стіл, презентації індивідуальних проєктів.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 2. Знання алгоритмів правового регулювання науково-педагогічної та професійної діяльності працівників вищої школи.

Список рекомендованої літератури:

1. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23.12.1993 № 3792-XII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>

2. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>

3. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України; Умови, Вимоги, Перелік від 30-12.2015 № 1187 в редакції від 20.06.2021 № 365-2021-п. URL: <http://surl.li/ruki>

4. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19/conv#n467>

5. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19/conv#n613>

Модуль 2. Правове регулювання науково-педагогічної діяльності працівників мистецьких спеціальностей у закладі вищої освіти

Назва навчальної дисципліни:**Правове регулювання науково-педагогічної діяльності**

Цільовий компонент:Здатність використовувати знання про освітнє законодавство, правове регулювання науково-педагогічної діяльності, права та обов'язки науково-педагогічних працівників у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» як нормативно-правові основи провадження науково-педагогічної діяльності.Науково-педагогічна діяльність як педагогічна діяльність в університетах, академіях, інститутах та закладах післядипломної освіти, що пов'язана з науковою та (або) науково-технічною діяльністю.Освітній омбудсмен як інститут, який функціонує з метою забезпечення належних умов для реалізації права особи на освіту в системі освіти.Правове регулювання інклюзивного навчання.Правове регулювання громадського самоврядування в закладі освіти.

Процесуальний компонент:*форми:* інтерактивна лекція, практичне заняття; *методи:* проблемного викладу, case-study, моделювання ситуацій, круглий стіл, презентації індивідуальних проєктів.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 2. Знання алгоритмів правового регулювання науково-педагогічної та професійної діяльності працівників вищої школи.

Список рекомендованої літератури:

1. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23.12.1993 № 3792-XII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>
2. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
3. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України; Умови, Вимоги, Перелік від 30-12.2015 № 1187 в редакції від 20.06.2021 № 365-2021-п. URL: <http://surl.li/ruki>
4. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19/conv#n467>
5. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19/conv#n613>

Модуль 2. Правове регулювання науково-педагогічної діяльності працівників мистецьких спеціальностей у закладі вищої освіти

Назва навчальної дисципліни: Правовий статус науково-педагогічних працівників (та здобувачів вищої освіти)

Цільовий компонент:Здатність використовувати знання про освітнє законодавство, правове регулювання науково-педагогічної діяльності, права та обов'язки науково-педагогічних працівників у професійній діяльності.

Змістовий компонент:Науково-педагогічний працівник як вчений, котрий має вищу освіту не нижче другого (магістерського) рівня, відповідно до трудового договору (контракту) в університеті, академії, інституті професійно провадить педагогічну та наукову або науково-педагогічну діяльність та має відповідну кваліфікацію незалежно від наявності наукового ступеня або вченого звання, підтверджену результатами атестації у випадках, визначених законодавством.Наукові ступені і вчені звання. Основні посади науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти та порядок їх заміщення. Права, обов'язки та гарантії науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти. Студенти, курсанти, слухачі, стажисти, аспіранти (ад'юнкти) як здобувачі освіти. Права та обов'язки здобувачів вищої освіти. Студентоцентроване навчання: поняття, вимоги, шляхи реалізації.Академічна свобода яксамостійність і незалежність учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної, наукової та/або інноваційної

діяльності, що здійснюється на принципах свободи слова, думки і творчості, поширення знань та інформації, вільного оприлюднення і використання результатів наукових досліджень з урахуванням обмежень, установлених законом.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, практичне заняття; методи: проблемного викладу, case-study, моделювання ситуацій, круглий стіл, презентації індивідуальних проєктів.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 2. Знання алгоритмів правового регулювання науково-педагогічної та професійної діяльності працівників вищої школи.

Список рекомендованої літератури:

1. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23.12.1993 № 3792-XII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>
2. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
3. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України; Умови, Вимоги, Перелік від 30-12.2015 № 1187 в редакції від 20.06.2021 № 365-2021-п. URL: <http://surl.li/ruki>
4. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19/conv#n467>
5. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19/conv#n613>
6. Рябовол Л. Т., Крушеніцький В. С. Державно-громадське управління освітою: передумови, ознаки, переваги й недоліки. Наукові записки [Кіровоградського державного університету імені Володимира Винниченка]. Серія : Право. 2020. Вип. 8. С. 167-172.
7. Рябовол Л. Т. Правовий статус освітнього омбудсмена в Україні. Modern achievements of EU countries and Ukraine in the area of law : Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. Р. 2. С. 517-533. URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/58>
8. Рябовол Л. Т. Студентоцентроване навчання: поняття, вимоги, шляхи реалізації. Науковий вісник Львівської академії. Серія: Педагогічні науки. 2021. № 10. С. 55-63

Модуль 2. Правове регулювання науково-педагогічної діяльності працівників мистецьких спеціальностей у закладі вищої освіти

Назва навчальної дисципліни: Академічна доброчесність

Цільовий компонент: Здатність використовувати знання про освітнє законодавство, правове регулювання науково-педагогічної діяльності, права та обов'язки науково-педагогічних працівників у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Академічна доброчесність як сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Що передбачає академічна доброчесність.

Порушення академічної доброчесності: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання; надання здобувачам освіти під час проходження ними оцінювання результатів навчання допомоги чи створення перешкод, не передбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання; вплив у будь-якій формі (прохання, умовляння, вказівка, погроза, примушування тощо) на педагогічного (науково-педагогічного) працівника з метою здійснення ним необ'єктивного оцінювання результатів навчання). Академічна відповідальність за порушення вимог академічної доброчесності.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, практичне заняття; методи: проблемного викладу, case-study, моделювання ситуацій, круглий стіл, презентації індивідуальних проєктів.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 2. Знання алгоритмів правового регулювання науково-педагогічної та професійної діяльності працівників вищої школи.

Список рекомендованої літератури:

1. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23.12.1993 № 3792-XII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>
2. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
3. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України; Умови, Вимоги, Перелік від 30-12.2015 № 1187 в редакції від 20.06.2021 № 365-2021-п. URL: <http://surl.li/ruki>
4. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19/conv#n467>
5. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19/conv#n613>
6. Рябовол Л. Т., Крушеніцький В. С. Державно-громадське управління освітою: передумови, ознаки, переваги й недоліки. Наукові записки [Кіровоградського державного університету імені Володимира Винниченка]. Серія : Право. 2020. Вип. 8. С. 167-172.
7. Рябовол Л. Т. Правовий статус освітнього омбудсмена в Україні. Modern achievements of EU countries and Ukraine in the area of law : Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. Р. 2. С. 517-533. URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/58>

8. Рябовол Л. Т. Студентоцентроване навчання: поняття, вимоги, шляхи реалізації. Науковий вісник Льотної академії. Серія: Педагогічні науки. 2021. № 10. С. 55-63

Модуль 2. Правове регулювання науково-педагогічної діяльності працівників мистецьких спеціальностей у закладі вищої освіти

Назва навчальної дисципліни: Авторське право та суміжні права

Цільовий компонент: Здатність використовувати знання про освітнє законодавство, правове регулювання науково-педагогічної діяльності, права та обов'язки науково-педагогічних працівників у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Авторське право: поняття, суб'єкти, об'єкти, права автора. Суміжні права. Об'єкти суміжних прав (виконання літературних, драматичних, музичних, музично-драматичних, хореографічних, фольклорних та інших творів; фонограми, відеограми; передачі (програми) організацій мовлення). Суб'єкти суміжних прав (виконавці творів, їх спадкоємці та особи, яким на законних підставах передано суміжні майнові права щодо виконань; виробники фонограм, їх спадкоємці (правонаступники) та особи, яким на законних підставах передано суміжні майнові права щодо фонограм; виробники відеограм, їх спадкоємці (правонаступники) та особи, яким на законних підставах передано суміжні майнові права щодо відеограм; організації мовлення та їх правонаступники. Виникнення і здійснення суміжних прав. Захист авторського права і суміжних прав.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, практичне заняття; методи: проблемного викладу, case-study, моделювання ситуацій, круглий стіл, презентації індивідуальних проєктів.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 2. Знання алгоритмів правового регулювання науково-педагогічної та професійної діяльності працівників вищої школи.

Список рекомендованої літератури:

1. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23.12.1993 № 3792-XII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>
2. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
3. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України; Умови, Вимоги, Перелік від 30-12.2015 № 1187 в редакції від 20.06.2021 № 365-2021-п. URL: <http://surl.li/ruki>
4. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19/conv#n467>
5. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19/conv#n613>

6. Рябовол Л. Т., Крушеніцький В. С. Державно-громадське управління освітою: передумови, ознаки, переваги й недоліки. Наукові записки [Кіровоградського державного університету імені Володимира Винниченка]. Серія : Право. 2020. Вип. 8. С. 167-172.

7. Рябовол Л. Т. Правовий статус освітнього омбудсмена в Україні. Modern achievements of EU countries and Ukraine in the area of law : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. Р. 2. С. 517-533. URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/58>

8. Рябовол Л. Т. Студентоцентроване навчання: поняття, вимоги, шляхи реалізації. Науковий вісник Льотної академії. Серія: Педагогічні науки. 2021. № 10. С. 55-63

Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей

Назва навчальної дисципліни: Історія розвитку інклюзивної освіти у психолого-педагогічній науці

Цільовий компонент: Розкрити слухачам історію розвитку інклюзивної освіти у психолого-педагогічній науці.

Змістовий компонент: Історичне підґрунтя інклюзивної освіти. Історія спеціальної освіти та інклюзії. Соціальна та медична моделі порушень розвитку.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРНЗ. Знання та розуміння специфіки організації освітнього простору студентів-музикантів з особливими освітніми потребами.

Список рекомендованої літератури:

1. Бойко В. О. Інклюзивна освіта: до питання визначення поняття та особливостей її запровадження / В. О. Бойко // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – № 4. – С. 7–11.

2. Данілавичюте Е. А., Литовченко С. В. Стратегії викладання в інклюзивному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. А. А. Колупаєвої. Київ : А.С.К., 2012. 360 с.

3. Діти з особливими потребами у загальноосвітньому просторі: початкова ланка / В. І. Бондар та ін. ; за ред. В. І. Бондаря, В. В. Засенка. Київ, 2004. 152 с.

4. Завітренко, Д. Ж., & Березенко, Н. О. (2020). Роль музики у всебічному розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (190), 95-100.

5. Завітренко, Д. Ж., Нагорна, О. В., & Анастасія, П. (2021). Використання арт-терапії в корекційно-виховній роботі з особливими дітьми. science foundations of modern science and practice, 10, 387.

6. Завітренко, Д., & Козлова, В. Сутність та перспективи розвитку системи інклюзивної освіти в Україні. Редакційна колегія: Головний редактор—Шкарлет Сергій Миколайович—доктор економічних наук, 309.

7. Інклюзивна освіта від А до Я : poradnik для педагогів і батьків / уклад. Н. В. Заєркова, А. О. Трейтяк. К., 2016. 68 с.

8. Інклюзивна освіта. Посібник для батьків. Досвід Канади : посіб. Київ : Паливода А.В., 2012. 120 с.

9. Інклюзивна освіта: теорія та практика : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський, 2012. 191 с.

10. Інклюзивна школа: особливості організації та управління : навч.-метод. посіб. / А. А. Колупаєва та ін. ; за заг. ред. Л. І. Даниленко. К., 2007. 128 с.

11. Інклюзивне навчання: організаційне, змістове та методичне забезпечення : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2015. 235 с.

12. Інклюзивне навчання: основні принципи та дієві технології : кол. монографія / О. І. Баланська та ін. ; відп. ред. Г. В. Давиденко. Вінниця : ТВОРИ, 2018. 216 с.

13. Інклюзивний ресурсний центр: досвід проекту : метод. посіб. / Всеукр. фонд "Крок за кроком", Проект "Інклюзивна освіта: крок за кроком" ; уклад. Т. Д. Каменчук та ін. ; під заг. ред. Н. З. Софій. Київ : Плеяди, 2015. 75 с.

14. Інтегрований курс теорії та історії педагогіки: індивідуальні тьюторські завдання для студентів II-V курсів : навч. посіб. / авт.-уклад. А. М. Бойко. Полтава, 2007. 360 с.

15. Синьов В. Нова стратегія розвитку корекційної педагогіки в Україні / В. Синьов, А. Шевцов // Дефектологія. – 2004. – № 2. – С. 6–11.

Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей

Назва навчальної дисципліни: Основні напрямки розвитку західноєвропейської теорії і практики мистецької освіти та інклюзивного навчання у XIX столітті

Цільовий компонент: Розкрити слухачам основні напрямки розвитку західноєвропейської теорії і практики мистецької освіти та інклюзивного навчання у XIX столітті.

Змістовий компонент: Сучасні процеси державотворення, соціокультурні трансформації та інтеграція України у світовий культурний простір. Збереження і популяризацію національного культурного надбання та традицій, формування естетичної культури, художнього світогляду особистості та нової системи цінностей, вирішення проблем багатогранного виховання дітей і молоді з ООП, залучення їх до мистецького досвіду.

Процесуальний компонент:форми: практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРНЗ. Знання та розуміння специфіки організації освітнього простору студентів-музикантів з особливими освітніми потребами.

Список рекомендованої літератури:

1. Бойко В. О. Інклюзивна освіта: до питання визначення поняття та особливостей її запровадження / В. О. Бойко // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – № 4. – С. 7–11.
2. Данілавичюте Е. А., Литовченко С. В. Стратегії викладання в інклюзивному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. А. А. Колупаєвої. Київ : А.С.К., 2012. 360 с.
3. Діти з особливими потребами у загальноосвітньому просторі: початкова ланка / В. І. Бондар та ін. ; за ред. В. І. Бондаря, В. В. Засенка. Київ, 2004. 152 с.
4. Завітренко, Д. Ж., & Березенко, Н. О. (2020). Роль музики у всебічному розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (190), 95-100.
5. Завітренко, Д. Ж., Нагорна, О. В., & Анастасія, П. (2021). Використання арт-терапії в корекційно-виховній роботі з особливими дітьми. science foundations of modern science and practice, 10, 387.
6. Завітренко, Д., & Козлова, В. Сутність та перспективи розвитку системи інклюзивної освіти в Україні. Редакційна колегія: Головний редактор–Шкарлет Сергій Миколайович–доктор економічних наук, 309.
7. Інклюзивна освіта від А до Я : поради для педагогів і батьків / уклад. Н. В. Заєркова, А. О. Трейтак. К., 2016. 68 с.
8. Інклюзивна освіта. Посібник для батьків. Досвід Канади : посіб. Київ : Паливода А.В., 2012. 120 с.
9. Інклюзивна освіта: теорія та практика : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський, 2012. 191 с.
10. Інклюзивна школа: особливості організації та управління : навч.-метод. посіб. / А. А. Колупаєва та ін. ; за заг. ред. Л. І. Даниленко. К., 2007. 128 с.
11. Інклюзивне навчання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org>.

12. Інклюзивне навчання: організаційне, змістове та методичне забезпечення : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2015. 235 с.

13. Інклюзивне навчання: основні принципи та дієві технології : кол. монографія / О. І. Баланська та ін. ; відп. ред. Г. В. Давиденко. Вінниця : ТВОРИ, 2018. 216 с.

14. Інклюзивний ресурсний центр: досвід проекту : метод. посіб. / Всеукр. фонд "Крок за кроком", Проект "Інклюзивна освіта: крок за кроком" ; уклад. Т. Д. Каменщук та ін. ; під заг. ред. Н. З. Софій. Київ : Плеяди, 2015. 75 с.

15. Інтегрований курс теорії та історії педагогіки: індивідуальні тьюторські завдання для студентів II-V курсів : навч. посіб. / авт.-уклад. А. М. Бойко. Полтава, 2007. 360 с.

16. Основи інклюзивної освіти: навчально-методичний посібник / За заг. ред. Колупаєвої А. А. – К.: «А.С.К.», 2012. – 308 с.

17. Синьов В. Нова стратегія розвитку корекційної педагогіки в Україні / В. Синьов, А. Шевцов // Дефектологія. – 2004. – № 2. – С. 6–11.

Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей

Назва навчальної дисципліни: Сучасна практика організації інклюзивного навчання

Цільовий компонент: Розкрити слухачам сутність сучасної практики організації інклюзивного навчання.

Змістовий компонент: Визначення ефективних шляхів формування інклюзивного освітнього середовища для дітей з особливими освітніми потребами, представити позитивний досвід впровадження універсального дизайну навчання та його розумного пристосування, роботи ресурсної кімнати та медіатеки. Стан культури сучасного суспільства.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 3. Знання та розуміння специфіки організації освітнього простору студентів-музикантів з особливими освітніми потребами.

Список рекомендованої літератури:

1. Бойко В. О. Інклюзивна освіта: до питання визначення поняття та особливостей її запровадження / В. О. Бойко // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – № 4. – С. 7–11.

2. Данилавичюте Е. А., Литовченко С. В. Стратегії викладання в інклюзивному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. А. А. Колупаєвої. Київ : А.С.К., 2012. 360 с.
3. Діти з особливими потребами у загальноосвітньому просторі: початкова ланка / В. І. Бондар та ін. ; за ред. В. І. Бондаря, В. В. Засенка. Київ, 2004. 152 с.
4. Завітренко, Д. Ж., & Березенко, Н. О. (2020). Роль музики у всебічному розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (190), 95-100.
5. Завітренко, Д. Ж., Нагорна, О. В., & Анастасія, П. (2021). Використання арт-терапії в корекційно-виховній роботі з особливими дітьми. science foundations of modern science and practice, 10, 387.
6. Завітренко, Д., & Козлова, В. Сутність та перспективи розвитку системи інклюзивної освіти в Україні. Редакційна колегія: Головний редактор—Шкарлет Сергій Миколайович—доктор економічних наук, 309.
7. Інклюзивна освіта від А до Я : poradnik для педагогів і батьків / уклад. Н. В. Заєркова, А. О. Трейтяк. К., 2016. 68 с.
8. Інклюзивна освіта. Посібник для батьків. Досвід Канади : посіб. Київ : Паливода А.В., 2012. 120 с.
9. Інклюзивна освіта: теорія та практика : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський, 2012. 191 с.
10. Інклюзивна школа: особливості організації та управління : навч.-метод. посіб. / А. А. Колупаєва та ін. ; за заг. ред. Л. І. Даниленко. К., 2007. 128 с.
11. Інклюзивне навчання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org>.
12. Інклюзивне навчання: організаційне, змістове та методичне забезпечення : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2015. 235 с.
13. Інклюзивне навчання: основні принципи та дієві технології : кол. монографія / О. І. Баланська та ін. ; відп. ред. Г. В. Давиденко. Вінниця : ТВОРИ, 2018. 216 с.
14. Інклюзивний ресурсний центр: досвід проекту : метод. посіб. / Всеукр. фонд "Крок за кроком", Проект "Інклюзивна освіта: крок за кроком" ; уклад. Т. Д. Каменщук та ін. ; під заг. ред. Н. З. Софій. Київ : Плеяди, 2015. 75 с.
15. Інтегрований курс теорії та історії педагогіки: індивідуальні тьюторські завдання для студентів II-V курсів : навч. посіб. / авт.-уклад. А. М. Бойко. Полтава, 2007. 360 с.
16. Основи інклюзивної освіти: навчально-методичний посібник / За заг. ред. Колупаєвої А. А. – К.: «А.С.К.», 2012. – 308 с.
17. Синьов В. Нова стратегія розвитку корекційної педагогіки в Україні / В. Синьов, А. Шевцов // Дефектологія. – 2004. – № 2. – С. 6–11.

Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей

Назва навчальної дисципліни: Інтегративні тенденції розвитку систем мистецької освіти в контексті культури Новітнього часу

Цільовий компонент: Розкрити слухачам сутність інтегративної тенденції розвитку систем мистецької в контексті культури новітнього часу.

Змістовий компонент: Всебічний художній естетичний розвиток особистості дитини, освоєння нею культурних цінностей у процесі пізнання музичного мистецтва. інтегративний підхід в викладанні предмету, інтегративні методики викладання предмету.

Процесуальний компонент: форми: практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 3. Знання та розуміння специфіки організації освітнього простору студентів-музикантів з особливими освітніми потребами.

Список рекомендованої літератури:

1. Бойко В. О. Інклюзивна освіта: до питання визначення поняття та особливостей її запровадження / В. О. Бойко // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – № 4. – С. 7–11.
2. Данілавичюте Е. А., Литовченко С. В. Стратегії викладання в інклюзивному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. А. А. Колупаєвої. Київ : А.С.К., 2012. 360 с.
3. Діти з особливими потребами у загальноосвітньому просторі: початкова ланка / В. І. Бондар та ін. ; за ред. В. І. Бондаря, В. В. Засенка. Київ, 2004. 152 с.
4. Завітренко, Д. Ж., & Березенко, Н. О. (2020). Роль музики у всебічному розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (190), 95-100.
5. Завітренко, Д. Ж., Нагорна, О. В., & Анастасія, П. (2021). Використання арт-терапії в корекційно-виховній роботі з особливими дітьми. science foundations of modern science and practice, 10, 387.
6. Завітренко, Д., & Козлова, В. Сутність та перспективи розвитку системи інклюзивної освіти в Україні. Редакційна колегія: Головний редактор—Шкарлет Сергій Миколайович—доктор економічних наук, 309.
7. Інклюзивна освіта від А до Я : порадник для педагогів і батьків / уклад. Н. В. Заєркова, А. О. Трейтяк. К., 2016. 68 с.
8. Інклюзивна освіта. Посібник для батьків. Досвід Канади : посіб. Київ : Паливода А.В., 2012. 120 с.
9. Інклюзивна освіта: теорія та практика : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський, 2012. 191 с.

10. Інклюзивна школа: особливості організації та управління : навч.-метод. посіб. / А. А. Колупаєва та ін. ; за заг. ред. Л. І. Даниленко. К., 2007. 128 с.
11. Інклюзивне навчання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org>.
12. Інклюзивне навчання: організаційне, змістове та методичне забезпечення : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2015. 235 с.
13. Інклюзивне навчання: основні принципи та дієві технології : кол. монографія / О. І. Баланська та ін. ; відп. ред. Г. В. Давиденко. Вінниця : ТВОРИ, 2018. 216 с.
14. Інклюзивний ресурсний центр: досвід проекту : метод. посіб. / Всеукр. фонд "Крок за кроком", Проект "Інклюзивна освіта: крок за кроком" ; уклад. Т. Д. Каменчук та ін. ; під заг. ред. Н. З. Софій. Київ : Плеяди, 2015. 75 с.
15. Інтегрований курс теорії та історії педагогіки: індивідуальні тьюторські завдання для студентів II-V курсів : навч. посіб. / авт.-уклад. А. М. Бойко. Полтава, 2007. 360 с.
16. Основи інклюзивної освіти: навчально-методичний посібник / За заг. ред. Колупаєвої А. А. – К.: «А.С.К.», 2012. – 308 с.
17. Синьов В. Нова стратегія розвитку корекційної педагогіки в Україні / В. Синьов, А. Шевцов // Дефектологія. – 2004. – № 2. – С. 6–11.

Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей

Назва навчальної дисципліни: Сучасні тенденції розвитку інклюзивної освіти в Україні

Цільовий компонент: Розкрити слухачам стан сучасної тенденції розвитку інклюзивної освіти в Україні..

Змістовий компонент: Сучасна методика викладання предмету. Ігрові форми роботи: сюжетно-образні, ігри-імпровазації, моделюючи ігри, театралізовані експромти, принцип телеігри «Що? Де? Коли?». Реалізація сучасних принципів викладання предмету. в Україні.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 3. Знання та розуміння специфіки організації освітнього простору студентів-музикантів з особливими освітніми потребами.

Список рекомендованої літератури:

1. Бойко В. О. Інклюзивна освіта: до питання визначення поняття та особливостей її запровадження / В. О. Бойко // Наукові записки Ніжинського

- державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – № 4. – С. 7–11.
2. Данілавичюте Е. А., Литовченко С. В. Стратегії викладання в інклюзивному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. А. А. Колупаєвої. Київ : А.С.К., 2012. 360 с.
 3. Діти з особливими потребами у загальноосвітньому просторі: початкова ланка / В. І. Бондар та ін. ; за ред. В. І. Бондаря, В. В. Засенка. Київ, 2004. 152 с.
 4. Завітренко, Д. Ж., & Березенко, Н. О. (2020). Роль музики у всебічному розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (190), 95-100.
 5. Завітренко, Д. Ж., Нагорна, О. В., & Анастасія, П. (2021). Використання арт-терапії в корекційно-виховній роботі з особливими дітьми. *science foundations of modern science and practice*, 10, 387.
 6. Завітренко, Д., & Козлова, В. Сутність та перспективи розвитку системи інклюзивної освіти в Україні. Редакційна колегія: Головний редактор—Шкарлет Сергій Миколайович—доктор економічних наук, 309.
 7. Інклюзивна освіта від А до Я : поради для педагогів і батьків / уклад. Н. В. Заєркова, А. О. Трейтяк. К., 2016. 68 с.
 8. Інклюзивна освіта. Посібник для батьків. Досвід Канади : посіб. Київ : Паливода А.В., 2012. 120 с.
 9. Інклюзивна освіта: теорія та практика : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський, 2012. 191 с.
 10. Інклюзивна школа: особливості організації та управління : навч.-метод. посіб. / А. А. Колупаєва та ін. ; за заг. ред. Л. І. Даниленко. К., 2007. 128 с.
 11. Інклюзивне навчання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org>.
 12. Інклюзивне навчання: організаційне, змістове та методичне забезпечення : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2015. 235 с.
 13. Інклюзивне навчання: основні принципи та дієві технології : кол. монографія / О. І. Баланська та ін. ; відп. ред. Г. В. Давиденко. Вінниця : ТВОРИ, 2018. 216 с.
 14. Інклюзивний ресурсний центр: досвід проекту : метод. посіб. / Всеукр. фонд "Крок за кроком", Проект "Інклюзивна освіта: крок за кроком" ; уклад. Т. Д. Каменщук та ін. ; під заг. ред. Н. З. Софій. Київ : Плеяди, 2015. 75 с.
 15. Інтегрований курс теорії та історії педагогіки: індивідуальні тьюторські завдання для студентів II-V курсів : навч. посіб. / авт.-уклад. А. М. Бойко. Полтава, 2007. 360 с.
 16. Основи інклюзивної освіти: навчально-методичний посібник / За заг. ред. Колупаєвої А. А. – К.: «А.С.К.», 2012. – 308 с.
 17. Синьов В. Нова стратегія розвитку корекційної педагогіки в Україні / В. Синьов, А. Шевцов // Дефектологія. – 2004. – № 2. – С. 6–11.

Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей

Назва навчальної дисципліни:Інклюзивна освіта як наукова проблема

Цільовий компонент: Розкрити слухачам стан інклюзивної освіти як наукової проблеми.

Змістовий компонент: Забезпечення прав дітей з особливими потребами на здобуття загальної середньої освіти в умовах загальноосвітніх навчальних закладів у комплексному поєднанні з корекційно-реабілітаційними заходами. Різнобічний розвиток індивідуальності дитини на основі виявлення її задатків і здібностей, формування інтересів і потреб. Збереження і зміцнення морального і фізичного здоров'я вихованців. Виховання школярів як культурної й моральної людини з етичним становленням до навколишнього світу і самої себе.

Процесуальний компонент: форми: практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 3. Знання та розуміння специфіки організації освітнього простору студентів-музикантів з особливими освітніми потребами.

Список рекомендованої літератури:

1. Бойко В. О. Інклюзивна освіта: до питання визначення поняття та особливостей її запровадження / В. О. Бойко // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – № 4. – С. 7–11.
2. Данілавичюте Е. А., Литовченко С. В. Стратегії викладання в інклюзивному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. А. А. Колупасової. Київ : А.С.К., 2012. 360 с.
3. Діти з особливими потребами у загальноосвітньому просторі: початкова ланка / В. І. Бондар та ін. ; за ред. В. І. Бондаря, В. В. Засенка. Київ, 2004. 152 с.
4. Завітренко, Д. Ж., & Березенко, Н. О. (2020). Роль музики у всебічному розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (190), 95-100.
5. Завітренко, Д. Ж., Нагорна, О. В., & Анастасія, П. (2021). Використання арт-терапії в корекційно-виховній роботі з особливими дітьми. science foundations of modern science and practice, 10, 387.
6. Завітренко, Д., & Козлова, В. Сутність та перспективи розвитку системи інклюзивної освіти в Україні. Редакційна колегія: Головний редактор—Шкарлет Сергій Миколайович—доктор економічних наук, 309.

7. Інклюзивна освіта від А до Я : poradnik для педагогів і батьків / уклад. Н. В. Заєркова, А. О. Трейтяк. К., 2016. 68 с.
8. Інклюзивна освіта. Посібник для батьків. Досвід Канади : посіб. Київ : Паливода А.В., 2012. 120 с.
9. Інклюзивна освіта: теорія та практика : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський, 2012. 191 с.
10. Інклюзивна школа: особливості організації та управління : навч.-метод. посіб. / А. А. Колупаєва та ін. ; за заг. ред. Л. І. Даниленко. К., 2007. 128 с.
11. Інклюзивне навчання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org>.
12. Інклюзивне навчання: організаційне, змістове та методичне забезпечення : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2015. 235 с.
13. Інклюзивне навчання: основні принципи та дієві технології : кол. монографія / О. І. Баланська та ін. ; відп. ред. Г. В. Давиденко. Вінниця : ТВОРИ, 2018. 216 с.
14. Інклюзивний ресурсний центр: досвід проекту : метод. посіб. / Всеукр. фонд "Крок за кроком", Проект "Інклюзивна освіта: крок за кроком" ; уклад. Т. Д. Каменщук та ін. ; під заг. ред. Н. З. Софій. Київ : Плеяди, 2015. 75 с.
15. Інтегрований курс теорії та історії педагогіки: індивідуальні тьюторські завдання для студентів II-V курсів : навч. посіб. / авт.-уклад. А. М. Бойко. Полтава, 2007. 360 с.
16. Основи інклюзивної освіти: навчально-методичний посібник / За заг. ред. Колупаєвої А. А. – К.: «А.С.К.», 2012. – 308 с.
17. Синьов В. Нова стратегія розвитку корекційної педагогіки в Україні / В. Синьов, А. Шевцов // Дефектологія. – 2004. – № 2. – С. 6–11.

Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей

Назва навчальної дисципліни: Професійне співробітництво в інклюзивному просторі.

Цільовий компонент: Розкрити слухачам про стан професійного співробітництва в інклюзивному просторі.

Змістовий компонент: Педагогічна взаємодія фахівців загальної та спеціальної освіти. Структури професійного співробітництва в інклюзивному навчальному закладі. Корекційно-розвивальна робота в умовах інклюзивного

навчання. Особливості навчально-виховного процесу дітей з особливими освітніми потребами.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 3. Знання та розуміння специфіки організації освітнього простору студентів-музикантів з особливими освітніми потребами.

Список рекомендованої літератури:

1. Бойко В. О. Інклюзивна освіта: до питання визначення поняття та особливостей її запровадження / В. О. Бойко // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – № 4. – С. 7–11.
2. Данілавичюте Е. А., Литовченко С. В. Стратегії викладання в інклюзивному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. А. А. Колупаєвої. Київ : А.С.К., 2012. 360 с.
3. Діти з особливими потребами у загальноосвітньому просторі: початкова ланка / В. І. Бондар та ін. ; за ред. В. І. Бондаря, В. В. Засенка. Київ, 2004. 152 с.
4. Завітренко, Д. Ж., & Березенко, Н. О. (2020). Роль музики у всебічному розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (190), 95-100.
5. Завітренко, Д. Ж., Нагорна, О. В., & Анастасія, П. (2021). Використання арт-терапії в корекційно-виховній роботі з особливими дітьми. science foundations of modern science and practice, 10, 387.
6. Завітренко, Д., & Козлова, В. Сутність та перспективи розвитку системи інклюзивної освіти в Україні. Редакційна колегія: Головний редактор—Шкарлет Сергій Миколайович—доктор економічних наук, 309.
7. Інклюзивна освіта від А до Я : poradnik для педагогів і батьків / уклад. Н. В. Заєркова, А. О. Трейтяк. К., 2016. 68 с.
8. Інклюзивна освіта. Посібник для батьків. Досвід Канади : посіб. Київ : Паливода А.В., 2012. 120 с.
9. Інклюзивна освіта: теорія та практика : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський, 2012. 191 с.
10. Інклюзивна школа: особливості організації та управління : навч.-метод. посіб. / А. А. Колупаєва та ін. ; за заг. ред. Л. І. Даниленко. К., 2007. 128 с.
11. Інклюзивне навчання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org>.

12. Інклюзивне навчання: організаційне, змістове та методичне забезпечення : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2015. 235 с.
13. Інклюзивне навчання: основні принципи та дієві технології : кол. монографія / О. І. Баланська та ін. ; відп. ред. Г. В. Давиденко. Вінниця : ТВОРИ, 2018. 216 с.
14. Інклюзивний ресурсний центр: досвід проекту : метод. посіб. / Всеукр. фонд "Крок за кроком", Проект "Інклюзивна освіта: крок за кроком" ; уклад. Т. Д. Каменщук та ін. ; під заг. ред. Н. З. Софій. Київ : Плеяди, 2015. 75 с.
15. Інтегрований курс теорії та історії педагогіки: індивідуальні тьюторські завдання для студентів II-V курсів : навч. посіб. / авт.-уклад. А. М. Бойко. Полтава, 2007. 360 с.
16. Основи інклюзивної освіти: навчально-методичний посібник / За заг. ред. Колупаєвої А. А. – К.: «А.С.К.», 2012. – 308 с.
17. Синьов В. Нова стратегія розвитку корекційної педагогіки в Україні / В. Синьов, А. Шевцов // Дефектологія. – 2004. – № 2. – С. 6–11.Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей

Назва навчальної дисципліни: Нормативно-правова база інклюзивної освіти: аналіз українського законодавства

Цільовий компонент: Розкрити слухачам про стан нормативно-правової бази інклюзивної освіти: аналіз українського законодавства.

Змістовий компонент: Закону України «Про освіту»: «Інклюзивне навчання». Створити умови для навчання осіб з особливими освітніми потребами відповідно до індивідуальної програми розвитку та з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей. Надання психолого-педагогічні та корекційно-розвиткові послуги у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки. Робота інклюзивно-ресурсних центрів з метою забезпечення реалізації права на освіту та психолого-педагогічний супровід дітей з особливими освітніми потребами.

Процесуальний компонент: форми: практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 3. Знання та розуміння специфіки організації освітнього простору студентів-музикантів з особливими освітніми потребами.

Список рекомендованої літератури:

1. Бойко В. О. Інклюзивна освіта: до питання визначення поняття та особливостей її запровадження / В. О. Бойко // Наукові записки Ніжинського

- державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – № 4. – С. 7–11.
2. Данилавичюте Е. А., Литовченко С. В. Стратегії викладання в інклюзивному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. А. А. Колупаєвої. Київ : А.С.К., 2012. 360 с.
 3. Діти з особливими потребами у загальноосвітньому просторі: початкова ланка / В. І. Бондар та ін. ; за ред. В. І. Бондаря, В. В. Засенка. Київ, 2004. 152 с.
 4. Завітренко, Д. Ж., & Березенко, Н. О. (2020). Роль музики у всебічному розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (190), 95-100.
 5. Завітренко, Д. Ж., Нагорна, О. В., & Анастасія, П. (2021). Використання арт-терапії в корекційно-виховній роботі з особливими дітьми. science foundations of modern science and practice, 10, 387.
 6. Завітренко, Д., & Козлова, В. Сутність та перспективи розвитку системи інклюзивної освіти в Україні. Редакційна колегія: Головний редактор—Шкарлет Сергій Миколайович—доктор економічних наук, 309.
 7. Інклюзивна освіта від А до Я : поради для педагогів і батьків / уклад. Н. В. Заєркова, А. О. Трейтяк. К., 2016. 68 с.
 8. Інклюзивна освіта. Посібник для батьків. Досвід Канади : посіб. Київ : Паливода А.В., 2012. 120 с.
 9. Інклюзивна освіта: теорія та практика : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський, 2012. 191 с.
 10. Інклюзивна школа: особливості організації та управління : навч.-метод. посіб. / А. А. Колупаєва та ін. ; за заг. ред. Л. І. Даниленко. К., 2007. 128 с.
 11. Інклюзивне навчання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org>.
 12. Інклюзивне навчання: організаційне, змістове та методичне забезпечення : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2015. 235 с.
 13. Інклюзивне навчання: основні принципи та дієві технології : кол. монографія / О. І. Баланська та ін. ; відп. ред. Г. В. Давиденко. Вінниця : ТВОРИ, 2018. 216 с.
 14. Інклюзивний ресурсний центр: досвід проекту : метод. посіб. / Всеукр. фонд "Крок за кроком", Проект "Інклюзивна освіта: крок за кроком" ; уклад. Т. Д. Каменщук та ін. ; під заг. ред. Н. З. Софій. Київ : Плеяди, 2015. 75 с.
 15. Інтегрований курс теорії та історії педагогіки: індивідуальні тьюторські завдання для студентів II-V курсів : навч. посіб. / авт.-уклад. А. М. Бойко. Полтава, 2007. 360 с.
 16. Основи інклюзивної освіти: навчально-методичний посібник / За заг. ред. Колупаєвої А. А. – К.: «А.С.К.», 2012. – 308 с.
 17. Синьов В. Нова стратегія розвитку корекційної педагогіки в Україні / В. Синьов, А. Шевцов // Дефектологія. – 2004. – № 2. – С. 6–11.

Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей

Назва навчальної дисципліни: Моделі реалізації інклюзивної освіти в умовах загальноосвітнього навчального закладу

Цільовий компонент: Розкрити слухачам моделі реалізації інклюзивної освіти в умовах загальноосвітнього навчального закладу.

Змістовий компонент: Підходи до організації інклюзивного навчання у загальноосвітніх навчальних закладах. Проблеми в інклюзивній освіті і перспективи подальшого розв'язання. Закон України «Про повну загальну середню освіту». Інклюзивне навчання: принцип недискримінації, врахування багатоманітності людини, ефективного залучення та включення до освітнього процесу всіх його учасників. Організація інклюзивного навчання у закладах освіти на відповідних рівнях освіти.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 3. Знання та розуміння специфіки організації освітнього простору студентів-музикантів з особливими освітніми потребами.

Список рекомендованої літератури:

1. Бойко В. О. Інклюзивна освіта: до питання визначення поняття та особливостей її запровадження / В. О. Бойко // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – № 4. – С. 7–11.
2. Данілавичюте Е. А., Литовченко С. В. Стратегії викладання в інклюзивному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. А. А. Колупаєвої. Київ : А.С.К., 2012. 360 с.
3. Діти з особливими потребами у загальноосвітньому просторі: початкова ланка / В. І. Бондар та ін. ; за ред. В. І. Бондаря, В. В. Засенка. Київ, 2004. 152 с.
4. Завітренко, Д. Ж., & Березенко, Н. О. (2020). Роль музики у всебічному розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (190), 95-100.
5. Завітренко, Д. Ж., Нагорна, О. В., & Анастасія, П. (2021). Використання арт-терапії в корекційно-виховній роботі з особливими дітьми. science foundations of modern science and practice, 10, 387.
6. Завітренко, Д., & Козлова, В. Сутність та перспективи розвитку системи інклюзивної освіти в Україні. Редакційна колегія: Головний редактор—Шкарлет Сергій Миколайович—доктор економічних наук, 309.
7. Інклюзивна освіта від А до Я : poradnik для педагогів і батьків / уклад. Н. В. Заєркова, А. О. Трейтак. К., 2016. 68 с.

8. Інклюзивна освіта. Посібник для батьків. Досвід Канади : посіб. Київ : Паливода А.В., 2012. 120 с.
9. Інклюзивна освіта: теорія та практика : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський, 2012. 191 с.
10. Інклюзивна школа: особливості організації та управління : навч.-метод. посіб. / А. А. Колупаєва та ін. ; за заг. ред. Л. І. Даниленко. К., 2007. 128 с.
11. Інклюзивне навчання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org>.
12. Інклюзивне навчання: організаційне, змістове та методичне забезпечення : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2015. 235 с.
13. Інклюзивне навчання: основні принципи та дієві технології : кол. монографія / О. І. Баланська та ін. ; відп. ред. Г. В. Давиденко. Вінниця : ТВОРИ, 2018. 216 с.
14. Інклюзивний ресурсний центр: досвід проекту : метод. посіб. / Всеукр. фонд "Крок за кроком", Проект "Інклюзивна освіта: крок за кроком" ; уклад. Т. Д. Каменщук та ін. ; під заг. ред. Н. З. Софій. Київ : Плеяди, 2015. 75 с.
15. Інтегрований курс теорії та історії педагогіки: індивідуальні тьюторські завдання для студентів II-V курсів : навч. посіб. / авт.-уклад. А. М. Бойко. Полтава, 2007. 360 с.
16. Основи інклюзивної освіти: навчально-методичний посібник / За заг. ред. Колупаєвої А. А. – К.: «А.С.К.», 2012. – 308 с.
17. Синьов В. Нова стратегія розвитку корекційної педагогіки в Україні / В. Синьов, А. Шевцов // Дефектологія. – 2004. – № 2. – С. 6–11.

Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей

Назва навчальної дисципліни: Музична корекція дітей зі складними порушеннями психофізичного розвитку.

Цільовий компонент: Розкрити слухачам методику музичної корекції дітей зі складними порушеннями психофізичного розвитку.

Змістовий компонент: Музикотерапія – психотерапевтичний метод. Музика як засіб корекції. Методологічні підходи, напрями, механізми впливу музики на особистість. Організація занять з музикотерапії у процесі проведення корекційно-розвивальної роботи. Форми музикотерапії. Корекційно-розвивальна програма з музикотерапії.

Процесуальний компонент: форми: практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 3. Знання та розуміння специфіки організації освітнього простору студентів-музикантів з особливими освітніми потребами.

Список рекомендованої літератури:

1. Бойко В. О. Інклюзивна освіта: до питання визначення поняття та особливостей її запровадження / В. О. Бойко // Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – № 4. – С. 7–11.
2. Данілавичюте Е. А., Литовченко С. В. Стратегії викладання в інклюзивному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. А. А. Колупаєвої. Київ : А.С.К., 2012. 360 с.
3. Діти з особливими потребами у загальноосвітньому просторі: початкова ланка / В. І. Бондар та ін. ; за ред. В. І. Бондаря, В. В. Засенка. Київ, 2004. 152 с.
4. Завітренко, Д. Ж., & Березенко, Н. О. (2020). Роль музики у всебічному розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (190), 95-100.
5. Завітренко, Д. Ж., Нагорна, О. В., & Анастасія, П. (2021). Використання арт-терапії в корекційно-виховній роботі з особливими дітьми. science foundations of modern science and practice, 10, 387.
6. Завітренко, Д., & Козлова, В. Сутність та перспективи розвитку системи інклюзивної освіти в Україні. Редакційна колегія: Головний редактор–Шкарлет Сергій Миколайович–доктор економічних наук, 309.
7. Інклюзивна освіта від А до Я : poradnik для педагогів і батьків / уклад. Н. В. Заєркова, А. О. Трейтак. К., 2016. 68 с.
8. Інклюзивна освіта. Посібник для батьків. Досвід Канади : посіб. Київ : Паливода А.В., 2012. 120 с.
9. Інклюзивна освіта: теорія та практика : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський, 2012. 191 с.
10. Інклюзивна школа: особливості організації та управління : навч.-метод. посіб. / А. А. Колупаєва та ін. ; за заг. ред. Л. І. Даниленко. К., 2007. 128 с.
11. Інклюзивне навчання [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org>.
12. Інклюзивне навчання: організаційне, змістове та методичне забезпечення : навч.-метод. посіб. / С. П. Миронова та ін. ; за заг. ред. С. П. Миронової. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2015. 235 с.
13. Інклюзивне навчання: основні принципи та дієві технології : кол. монографія / О. І. Баланська та ін. ; відп. ред. Г. В. Давиденко. Вінниця : ТВОРИ, 2018. 216 с.

14. Інклюзивний ресурсний центр: досвід проекту : метод. посіб. / Всеукр. фонд "Крок за кроком", Проект "Інклюзивна освіта: крок за кроком" ; уклад. Т. Д. Каменщук та ін. ; під заг. ред. Н. З. Софій. Київ : Плеяди, 2015. 75 с.
15. Інтегрований курс теорії та історії педагогіки: індивідуальні тьюторські завдання для студентів II-V курсів : навч. посіб. / авт.-уклад. А. М. Бойко. Полтава, 2007. 360 с.
16. Основи інклюзивної освіти: навчально-методичний посібник / За заг. ред. Колупаєвої А. А. – К.: «А.С.К.», 2012. – 308 с.
17. Синьов В. Нова стратегія розвитку корекційної педагогіки в Україні / В. Синьов, А. Шевцов // Дефектологія. – 2004. – № 2. – С. 6–11.

Модуль 4. Технології цифрового мистецтва в теорії та практиці музично-педагогічної освіти

Назва навчальної дисципліни: Культура і мистецтво цифрової доби

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент: Цифрова культура як феномен інформаційного суспільства. Цифрове мистецтво в контексті сучасної цифрової культури. Специфіка функціонування музики у цифрову добу (теорія цифрового звукового ландшафту; концепція «мікрозвуку» як естетичний тренд цифрової музики; концепція «фонотопу»). Мультимедіа і трансмедіа як сучасні мистецькі технології.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 4. Оволодіння сучасним цифровим інструментарієм у музично-педагогічній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Гаврілова, Л. Г. (2014). Використання освітнього веб-сайту Мультимедійні технології в музичній освіті у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музики. Інформаційні технології і засоби навчання, (42, вип. 4), 131-140.
2. Гаврілова, Л. Г. (2015). Методи використання мультимедійних навчальних засобів у процесі формування професійної компетентності майбутніх учителів музики. Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Психолого-педагогічні науки, (1), 89-94.
3. Гаврілова, Л. Г. (2015). Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій.

4. Гаврілова, Л. Г., & Соколова, Ю. І. (2018). Використання мультимедіа як засобу візуалізації у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Сер.: Педагогічні науки, (1), 198-207.

5. Гаврілова, Л. Г., & Топольник, Я. В. (2017). Цифрова культура, цифрова грамотність, цифрова компетентність як сучасні освітні феномени. Інформаційні технології і засоби навчання, (61, вип. 5), 1-14.

Модуль 4. Технології цифрового мистецтва в теорії та практиці музично-педагогічної освіти

Назва навчальної дисципліни:**Інформаційний простір і цифрове мистецтво**

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент:Поняття цифрового мистецтва, основні закономірності його розвитку в інформаційному просторі. Семантика мультимедійного мистецтва. Концептуальний підхід до реалізації мистецьких творів у мережі Інтернет. Тематична палітра мистецької творчості в мережі Інтернет. Технологія впровадження цифрової інноватики в освітній та мистецькій діяльності.

Процесуальний компонент:форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 4. Оволодіння сучасним цифровим інструментарієм у музично-педагогічній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2014. 172 с.

2. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство. СПб.: Алетейя, 2011. 188 с.

3. Фурсикова Т. В. Використання комп'ютерних технологій у вивченні дисциплін художньо-педагогічного циклу. *Образотворче мистецтво, дизайн, художня педагогіка: проблеми та їх вирішення*: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., 5 листопада 2012 р. Дніпропетровськ: Біла К. О., 2012. С. 24–29.

4. Фурсикова Т. В. Інформаційний простір і медіамистецтво. *Традиції та новачії у сфері педагогіки та психології*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 5–6 лютого 2021 р. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2021. С. 126–128.

5. Фурсикова Т. Инфографика как медиаобразовательная технология в подготовке будущих учителей художественных специальностей. *Аудиовизуальные медиа в условиях трансформации социокультурной среды*. Минск : БГУ, 2019. С. 173–177.

6. Чічановський А. А., Старіш О. Г. Інформаційні процеси в структурі світових комунікаційних систем: підручник. Київ: Грамота, 2010. 567 с.

7. Fursykova, Tetiana V. Preparation of future teachers of artistic specialties for application of computer technologies in professional activity». *Revista Espacios*. Vol 40, year 2019, number 23, page 2. Retrieved from : <http://www.revistaespacios.com/a19v40n23/19402302.html>

8. Sybirna, R., Fursykova, T., Polishchuk, G., Balanutsa, O., & Marchuk, A. The main aspects of professional training of students in a pandemic. *Revista Tempos e Espaços em Educação*. 14(33), e16583. <https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.16583>

Модуль 4. Технології цифрового мистецтва в теорії та практиці музично-педагогічної освіти

Назва навчальної дисципліни: Інформаційне моделювання як засіб проєктування освітнього мистецького середовища

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент: Поняття інформації та її інтерпретація в мистецькому середовищі. Поняття про модель та моделювання. Інформаційне моделювання як метод дослідження в мистецькій освіті. Технологія інформаційного моделювання для реалізації освітнього мистецького середовища.

Процесуальний компонент: форми: практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН, комп'ютери.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 4. Оволодіння сучасним цифровим інструментарієм у музично-педагогічній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2014. 172 с.

2. Дюсьмикеев А. Б. Мастер-класс по подготовке инфографики для электронного обучения URL: https://amedium.com/data/Medium_infographic_export.pdf

3. Фурсикова Т. В. Информационное моделирование как метод формирования знаний. Современное образование: преемственность и

непрерывность образовательной системы «школа – университет – предприятие»: сборн. XIII Междунар. научн.-метод. конф., 11–12 февраля 2021 г.; М-во образования Респ. Беларусь. Гомель: Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины, 2021. С. 657–671.

4. Фурсикова Т. В. Межпредметные связи в изучении компьютерных технологий будущими учителями художественных специальностей. Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа–университет–предприятие»: сборн. XII Междунар. научн.-метод. конф., 14–15 февраля 2019 г.; М-во образования Респ. Беларусь. Гомель : Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины, 2019. С. 860–863.

5. Fursykova, Tetiana V. Preparation of future teachers of artistic specialties for application of computer technologies in professional activity». Revista Espacios. Vol 40, year 2019, number 23, page 2. Retrieved from : <http://www.revistaespacios.com/a19v40n23/19402302.html>

6. Sybirna, R., Fursykova, T., Polishchuk, G., Balanutsa, O., & Marchuk, A. The main aspects of professional training of students in a pandemic. Revista Tempos e Espaços em Educação. 14(33), e16583. <https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.16583>

Модуль 4. Технології цифрового мистецтва в теорії та практиці музично-педагогічної освіти

Назва навчальної дисципліни: Цифрові освітні ресурси (ЦОР) з мистецтва

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент: Загальний огляд цифрових освітніх ресурсів з мистецтва. ЦОР з музичного мистецтва для вищої музично-педагогічної освіти. Використання е-підручника як аналога дистанційного курсу. ЦОР з мистецтва для уроків освітньої галузі «Мистецтво» в ЗЗСО. Мистецьке е-навчання в Новій українській школі. Цифрові освітні ресурси «малих» форм. Сервіси для створення ЦОР (інтерактивних плакатів, постерів, інфографіки, інтерактивних презентацій та ін.).

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 4. Оволодіння сучасним цифровим інструментарієм у музично-педагогічній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Гаврілова, Л. Г. (2014). Використання освітнього веб-сайту Мультимедійні технології в музичній освіті у формуванні професійної

компетентності майбутніх учителів музики. Інформаційні технології і засоби навчання, (42, вип. 4), 131-140.

2. Гаврілова, Л. Г. (2015). Методи використання мультимедійних навчальних засобів у процесі формування професійної компетентності майбутніх учителів музики. Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Психолого-педагогічні науки, (1), 89-94.

3. Гаврілова, Л. Г. (2015). Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій.

4. Гаврілова, Л. Г., & Соколова, Ю. І. (2018). Використання мультимедіа як засобу візуалізації у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Сер.: Педагогічні науки, (1), 198-207.

5. Гаврілова, Л. Г., & Топольник, Я. В. (2017). Цифрова культура, цифрова грамотність, цифрова компетентність як сучасні освітні феномени. Інформаційні технології і засоби навчання, (61, вип. 5), 1-14.

Модуль 4. Технології цифрового мистецтва в теорії та практиці музично-педагогічної освіти

Назва навчальної дисципліни: Практика створення цифрових освітніх ресурсів з мистецтва для ЗВО та ЗЗСО

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент: Вимоги до мультимедійного контенту ЦОР з мистецтва. Сучасні можливості презентації Power Point. Створення мультимедійних тестів. Робота з інтерактивними плакатами (Glogster, Canva, Piktochart тощо). Проєктна діяльність на уроках/заняттях з мистецьких дисциплін (мультимедійний проєкт, трансмедійний проєкт).

Процесуальний компонент: форми: практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН, комп'ютери.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 4. Оволодіння сучасним цифровим інструментарієм у музично-педагогічній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Гаврілова, Л. Г. (2014). Використання освітнього веб-сайту Мультимедійні технології в музичній освіті у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музики. Інформаційні технології і засоби навчання, (42, вип. 4), 131-140.

2. Гаврілова, Л. Г. (2015). Методи використання мультимедійних навчальних засобів у процесі формування професійної компетентності майбутніх учителів музики. Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Психолого-педагогічні науки, (1), 89-94.

3. Гаврілова, Л. Г. (2015). Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій.

4. Гаврілова, Л. Г., & Соколова, Ю. І. (2018). Використання мультимедіа як засобу візуалізації у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Сер.: Педагогічні науки, (1), 198-207.

5. Гаврілова, Л. Г., & Топольник, Я. В. (2017). Цифрова культура, цифрова грамотність, цифрова компетентність як сучасні освітні феномени. Інформаційні технології і засоби навчання, (61, вип. 5), 1-14.

Модуль 4. Технології цифрового мистецтва в теорії та практиці музично-педагогічної освіти

Назва навчальної дисципліни: Навчальне відео та мистецтво візуалізації в освіті

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент: Наука про інформацію та аналітика навчання. Мультимедіа, мобільні та інноваційні технології в освіті. Реалізація технології «Візуалізація – аналіз – спілкування – застосування».

Процесуальний компонент: форми: практичне заняття; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН, комп'ютери.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 4. Оволодіння сучасним цифровим інструментарієм у музично-педагогічній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Рябина В. Интерактивная инфографика как способ социокультурной коммуникации в современном обществе. *В мире научных открытий*. Красноярск, 2013. № 11.6 (47). С. 288–294.

2. Смикилас М. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений. СПб.: Питер, 2014. 152 с.

3. Фурсикова Т. Инфографика как медиаобразовательная технология в подготовке будущих учителей художественных специальностей. *Аудиовизуальные медиа в условиях трансформации социокультурной среды: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 апр. 2019 г.* / Белорус. гос.

унт ; редкол.: О. М. Самусевич (отв. ред.) [и др.]; под общ. ред. В. Г. Булацкого. Минск: БГУ, 2019. С. 173-177.

4. Фурсикова Т. В. Межпредметные связи в изучении компьютерных технологий будущими учителями художественных специальностей. *Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа–университет–предприятие»*: сборн. XII Междунар. научн.-метод. конф., 14–15 февраля 2019 г.; М-во образования Респ. Беларусь. Гомель : Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины, 2019. С. 860–863.

5. Фурсикова Тетяна. Веб-квест як інноваційна медіаосвітня технологія. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки* / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. С. 116–118. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/139-v1.pdf

6. *Цифрова компетентність сучасного вчителя нової української школи*: зб. тез доп. учасн. всеукр. наук.-практ. семінар. (м. Київ, 12 берез. 2019 р.) / за заг. ред. О. В. Овчарук. Київ: Ін-т інформ. технол. і засоб. навч. НАПН України, 2019. 108 с.

7. Швед О. Інфографіка як засіб візуальної комунікації в сучасній журналістиці. *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*. Київ, 2014. № 30. С. 305–313.

Модуль 4. Технології цифрового мистецтва в теорії та практиці музично-педагогічної освіти

Назва навчальної дисципліни:Підготовка студентів до професійної діяльності в креативному та культурному секторах цифрової епохи

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент: Аналіз і розвиток інформаційних систем. Інновації та стратегічне мислення молоді в креативному та культурному секторах цифрової епохи. Педагогічні моделі в навчанні. Використання ІКТ. Школи, культури та громади в цифровому просторі.

Процесуальний компонент:форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 4. Оволодіння сучасним цифровим інструментарієм у музично-педагогічній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Фурсикова Т. В. Активізація самостійної діяльності майбутніх магістрів освіти як умова розвитку професійної медіакультури. *Наукові*

записки. Серія: Педагогічні науки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. Випуск 182. С. 146–150.

2. Фурсикова Т. В. Медіаосвітні технології у професійній підготовці майбутніх магістрів освіти. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2013. Випуск 122. С. 387–393.

3. Фурсикова Т. В. Методологічні засади розвитку професійної медіакультури майбутніх магістрів освіти. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*. 2019. № 70. С. 259–264. URL: <http://www.chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/70-2019/63.pdf>

4. Фурсикова Т. В. Педагогічні умови розвитку професійної медіакультури магістрів освіти. *Вісник Черкаського університету. Серія: Педагогічні науки*. Черкаси : Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2018. № 4. С. 152–157.

5. Фурсикова Т. В. Професійна медіакультура майбутніх магістрів освіти у площині семіотичного й інтермедійного підходів. *Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини* / ред. кол.: Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. Випуск 54. С. 212–218.

6. Фурсикова Т. В. Формування мотиваційної компетентності студентів у процесі вивчення комп'ютерної графіки. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: збірник наукових праць* / Ред. кол.: Н. В. Гузій. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. Вип. 18 (28). С. 115–120. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/13459/1/Fursykova.pdf>

7. Фурсикова Тетяна. Креативність як ознака медіакомпетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. Випуск 133. С. 247–253. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/N.Z_133.pdf

8. Шарко В. Д. Медіакомпетентність як компонент методичної підготовки вчителя та підходи до її діагностування. *Інформаційні технології в освіті*. 2012. № 13. С. 84–90.

9. Шубенко Н. О. Формування медіакультури майбутнього вчителя музики засобами аудіовізуальних мистецтв: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Київ, 2010. 20 с.

10. Fursykova, Tetiana V. Preparation of future teachers of artistic specialties for application of computer technologies in professional activity». *Revista Espacios*. Vol 40, year 2019, number 23, page 2. Retrieved from : <http://www.revistaespacios.com/a19v40n23/19402302.html>

Модуль 4. Технології цифрового мистецтва в теорії та практиці музично-педагогічної освіти

Назва навчальної дисципліни: Медіапроектування в мистецькій освіті

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент: Теорія і практика медіа технологій. Розуміння аудиторії мистецького проєкту в Інтернеті як неодмінна передумова його успішності. Типологія і жанрове різноманіття медіапроектів мистецького спрямування. Технологія реалізації медіапроекту: від ідеї до презентації. Оцінка успішності інтернет-проєкту. Створення власного віртуального портфоліо викладача мистецьких дисциплін.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 4. Оволодіння сучасним цифровим інструментарієм у музично-педагогічній освіті.

Список рекомендованої літератури:

1. Бабенко Л., Фурсикова Т. Мультимедійні технології як засіб професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди». Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору»*. 2014. Додаток 1, вип. 5, том III (54). С. 6-12.
2. Бутурліна О. В. Медіаторчість в освітньому просторі: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.10. Харків, 2014. 18 с.
3. Від медіаграмотності до медіакультури: навчально-методичний комплекс медіазанять / наук. редактор В. І. Шуляр. Миколаїв: ОППО, 2016. 68 с.
4. Духаніна Н. М. Формування медіаосвітнього середовища в умовах інформатизації системи вищої освіти. *Вища освіта України*. 2010. Т. III (21). С. 149–155.
5. Фурсикова Тетяна. Медіакультура сучасного фахівця освіти: монографія. Кропивницький : Ексклюзив-Систем, 2019. 384 с.
6. Фурсикова Т. Креативність як ознака медіакомпетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін. *Наукові записки. Випуск 133. Серія : Педагогічні науки*. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. С. 247-253.
7. Фурсикова Т. В. Взаимосвязь компьютерных и традиционных технологий при изучении изобразительного искусства. *Инновационные*

образовательные технологии в учреждении образования: сб. материалов Республ. научно-практич. конф.; 15-16 ноября 2012 г. Брест : БрГУ, 2013. С. 258-263.

8. Фурсикова Т. В. Межпредметные связи в изучении компьютерных технологий будущими учителями художественных специальностей. *Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа–университет–предприятие»*: сборн. XII Междунар. научн.-метод. конф., 14–15 февраля 2019 г.; М-во образования Респ. Беларусь. Гомель : Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины, 2019. С. 860–863.

9. Фурсикова Т. В. Феномен медіакультури особистості: аналіз наукових підходів. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / ред. кол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін. Запоріжжя : КПУ, 2016. Вип. 47 (100). С. 176–184. URL: <http://www.pedagogyjournal.kpu.zp.ua/archive/2016/47/25.pdf>

10. Фурсикова Тетяна. Веб-квест як інноваційна медіаосвітня технологія. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки* / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. С. 116–118. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/139-v1.pdf

11. Fursykova, Tetiana V. Preparation of future teachers of artistic specialties for application of computer technologies in professional activity». *Revista Espacios*. Vol 40, year 2019, number 23, page 2. Retrieved from : <http://www.revistaespacios.com/a19v40n23/19402302.html>

12. Fursykova Tetiana V. Pedagogical conditions of mediacompetence development of future fine arts teachers. *Series of monographs «Innovates and information technologies in education» Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology*. Katowice, 2018. Monograph 19. P. 472–484.

Модуль 5 Дистанційне навчання в мистецькій освіті: зміст, форми, методи

Назва навчальної дисципліни: Сучасні освітні технології у дистанційному навчанні

Цільовий компонент: ознайомлення з сучасними освітніми технологіями в дистанційному навчанні та готовність до їх використання у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Дистанційне навчання у системі вищої педагогічної освіти. Сучасний стан і тенденції розвитку дистанційного навчання у педагогічній теорії та практиці. Вимоги до фахівців мистецьких спеціальностей в умовах дистанційного навчання. Технології дистанційного навчання дисциплін мистецького профілю.

Процесуальний компонент:форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 5.Знання і запровадження різних форм і методів музичної освіти у дистанційному навчанні.

Список рекомендованої літератури:

1. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2014. 172 с.

2. Бабенко Л., Фурсикова Т. Мультимедійні технології як засіб професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди». Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». 2014. Додаток 1, вип. 5, том III (54). С. 6–12.

3. Глазунова О. Г. Застосування дистанційних технологій для забезпечення якості підготовки студентів заочної форми. Новітні інформаційні технології у підготовці студентів заочної форми навчання: збірник матеріалів міжвузівського науково-методичного вебінару. Харків: РВВ ХТЕІ КНТЕУ, 2011. С. 9–15.

4. Муковіз О. П. Основи організації дистанційного навчання у системі неперервної освіти. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 66 с.

5. Купріянов О. В. Основи дистанційного навчання: навч. посібник. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. 91 с.

Модуль 5Дистанційне навчання в мистецькій освіті: зміст, форми, методи

Назва навчальної дисципліни:Методичні аспекти реалізації дистанційних навчальних курсів мистецького спрямування

Цільовий компонент:ознайомлення з сучасними освітніми технологіями в дистанційному навчанні та готовність до їх використання у професійній діяльності.

Змістовий компонент:Методологія дистанційного навчання. Створення та підтримка інформаційно-освітнього середовища закладу освіти засобами Google Workspace for Education. Методика проєктування, наповнення і використання дистанційних навчальних курсів мистецького спрямування.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 5. Знання і запровадження різних форм і методів музичної освіти у дистанційному навчанні.

Список рекомендованої літератури:

1. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2014. 172 с.

2. Бабенко Л., Фурсикова Т. Мультимедійні технології як засіб професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди». Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». 2014. Додаток 1, вип. 5, том III (54). С. 6–12.

3. Глазунова О. Г. Застосування дистанційних технологій для забезпечення якості підготовки студентів заочної форми. Новітні інформаційні технології у підготовці студентів заочної форми навчання: збірник матеріалів міжвузівського науково-методичного вебінару. Харків: РВВ ХТЕІ КНТЕУ, 2011. С. 9–15.

4. Муковіз О. П. Основи організації дистанційного навчання у системі неперервної освіти. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 66 с.

5. Купріянов О. В. Основи дистанційного навчання: навч. посібник. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. 91 с.

Модуль 5 Дистанційне навчання в мистецькій освіті: зміст, форми, методи

Назва навчальної дисципліни: Технології використання освітніх відеоресурсів у системі дистанційного навчання майбутніх фахівців мистецької галузі

Цільовий компонент: ознайомлення з сучасними освітніми технологіями в дистанційному навчанні та готовність до їх використання у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Мультимедіа, мобільні та інноваційні технології в дистанційному навчанні. Класифікація відеоресурсів за характером подання освітніх матеріалів (відеозапис, відеоурок, вебінар, відеолекція, скрінкаст, анімація, навчальний фільм). Впровадження відеоресурсів як реалізація освітньої системи «Візуалізація – аналіз – спілкування – застосування». Методичні аспекти використання відеоконтенту у системі дистанційного навчання.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 5. Знання і запровадження різних форм і методів музичної освіти у дистанційному навчанні.

Список рекомендованої літератури:

1. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2014. 172 с.

2. Бабенко Л., Фурсикова Т. Мультимедійні технології як засіб професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди». Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». 2014. Додаток 1, вип. 5, том III (54). С. 6–12.

3. Глазунова О. Г. Застосування дистанційних технологій для забезпечення якості підготовки студентів заочної форми. Новітні інформаційні технології у підготовці студентів заочної форми навчання: збірник матеріалів міжвузівського науково-методичного вебінару. Харків: РВВ ХТЕІ КНТЕУ, 2011. С. 9–15.

4. Муковіз О. П. Основи організації дистанційного навчання у системі неперервної освіти. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 66 с.

5. Купріянов О. В. Основи дистанційного навчання: навч. посібник. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. 91 с.

Модуль 5 Дистанційне навчання в мистецькій освіті: зміст, форми, методи

Назва навчальної дисципліни: Активізація самостійної навчально-пізнавальної діяльності студентів засобами ІКТ

Цільовий компонент: ознайомлення з сучасними освітніми технологіями в дистанційному навчанні та готовність до їх використання у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Аналіз сучасних стандартів освіти щодо організації самостійної роботи студентів. Етапи організації самостійної роботи. Класифікації завдань для самостійної роботи. Методичні аспекти організації самостійної діяльності студентів засобами інформаційних технологій / онлайн-сервісів.

Процесуальний компонент: форми: вебінар, семінар; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 5. Знання і запровадження різних форм і методів музичної освіти у дистанційному навчанні.

Список рекомендованої літератури:

1. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2014. 172 с.

2. Бабенко Л., Фурсикова Т. Мультимедійні технології як засіб професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди». Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». 2014. Додаток 1, вип. 5, том III (54). С. 6–12.

3. Глазунова О. Г. Застосування дистанційних технологій для забезпечення якості підготовки студентів заочної форми. Новітні інформаційні технології у підготовці студентів заочної форми навчання: збірник матеріалів міжвузівського науково-методичного вебінару. Харків: РВВ ХТЕІ КНТЕУ, 2011. С. 9–15.

4. Муковіз О. П. Основи організації дистанційного навчання у системі неперервної освіти. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 66 с.

5. Купріянов О. В. Основи дистанційного навчання: навч. посібник. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. 91 с.

Модуль 5 Дистанційне навчання в мистецькій освіті: зміст, форми, методи
Назва навчальної дисципліни: Методика оцінювання знань здобувачів освіти з дисциплін мистецького профілю

Цільовий компонент: ознайомлення з сучасними освітніми технологіями в дистанційному навчанні та готовність до їх використання у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Тестування як основна технологія моніторингу знань студентів з дисциплін мистецького профілю. Інтеграція організаційних заходів, програмного, технічного та методичного забезпечення при оцінюванні знань студентів.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 5. Знання і запровадження різних форм і методів музичної освіти у дистанційному навчанні.

Список рекомендованої літератури:

1. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2014. 172 с.

2. Бабенко Л., Фурсикова Т. Мультимедійні технології як засіб професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди». Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». 2014. Додаток 1, вип. 5, том III (54). С. 6–12.

3. Глазунова О. Г. Застосування дистанційних технологій для забезпечення якості підготовки студентів заочної форми. Новітні інформаційні технології у підготовці студентів заочної форми навчання: збірник матеріалів міжвузівського науково-методичного вебінару. Харків: РВВ ХТЕІ КНТЕУ, 2011. С. 9–15.

4. Муковіз О. П. Основи організації дистанційного навчання у системі неперервної освіти. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 66 с.

5. Купріянов О. В. Основи дистанційного навчання: навч. посібник. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. 91 с.

6. Фурсикова Тетяна. Веб-квест як інноваційна медіаосвітня технологія. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. С. 116–118. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/139-v1.pdf

7. Фурсикова Т. В. Використання комп'ютерних технологій у вивченні дисциплін художньо-педагогічного циклу. Образотворче мистецтво, дизайн, художня педагогіка: проблеми та їх вирішення: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., 5 листопада 2012 р. Дніпропетровськ: Біла К. О., 2012. С. 24–29.

Модуль 5 Дистанційне навчання в мистецькій освіті: зміст, форми, методи

Назва навчальної дисципліни: Моделювання процесів дистанційного навчання для студентів заочної форми

Цільовий компонент: ознайомлення з сучасними освітніми технологіями в дистанційному навчанні та готовність до їх використання у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Інтеграція заочної форми навчання з технологіями дистанційної освіти. Структура електронного навчального курсу для заочного навчання. Організація дистанційного навчання для студентів заочної форми під час настановчої сесії, міжсесійний період, на сесії.

Процесуальний компонент: *форми:* інтерактивна лекція; *методи:* проблемного викладу, інтерактивні; *засоби:* презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 5. Знання і запровадження різних форм і методів музичної освіти у дистанційному навчанні.

Список рекомендованої літератури:

1. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2014. 172 с.

2. Бабенко Л., Фурсикова Т. Мультимедійні технології як засіб професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди». Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». 2014. Додаток 1, вип. 5, том III (54). С. 6–12.

3. Глазунова О. Г. Застосування дистанційних технологій для забезпечення якості підготовки студентів заочної форми. Новітні інформаційні технології у підготовці студентів заочної форми навчання: збірник матеріалів міжвузівського науково-методичного вебінару. Харків: РВВ ХТЕІ КНТЕУ, 2011. С. 9–15.

4. Муковіз О. П. Основи організації дистанційного навчання у системі неперервної освіти. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 66 с.

5. Купріянов О. В. Основи дистанційного навчання: навч. посібник. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. 91 с.

6. Фурсикова Тетяна. Веб-квест як інноваційна медіаосвітня технологія. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. С. 116–118. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/139-v1.pdf

7. Фурсикова Т. В. Використання комп'ютерних технологій у вивченні дисциплін художньо-педагогічного циклу. Образотворче мистецтво, дизайн, художня педагогіка: проблеми та їх вирішення: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., 5 листопада 2012 р. Дніпропетровськ: Біла К. О., 2012. С. 24–29.

Модуль 5 Дистанційне навчання в мистецькій освіті: зміст, форми, методи

Назва навчальної дисципліни: Методика застосування онлайн-технологій у дистанційному навчанні майбутніх фахівців мистецької галузі

Цільовий компонент: ознайомлення з сучасними освітніми технологіями в дистанційному навчанні та готовність до їх використання у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Школи, культури та громади в просторі дистанційної освіти. Особливості застосування онлайн-технологій у дистанційному навчанні майбутніх фахівців мистецької галузі. Створення власного віртуального портфоліо викладача мистецьких дисциплін.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 5. Знання і запровадження різних форм і методів музичної освіти у дистанційному навчанні.

Список рекомендованої літератури:

1. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2014. 172 с.

2. Бабенко Л., Фурсикова Т. Мультимедійні технології як засіб професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди». Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». 2014. Додаток 1, вип. 5, том III (54). С. 6–12.

3. Глазунова О. Г. Застосування дистанційних технологій для забезпечення якості підготовки студентів заочної форми. Новітні інформаційні технології у підготовці студентів заочної форми навчання: збірник матеріалів міжвузівського науково-методичного вебінару. Харків: РВВ ХТЕІ КНТЕУ, 2011. С. 9–15.

4. Муковіз О. П. Основи організації дистанційного навчання у системі неперервної освіти. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 66 с.

5. Купріянов О. В. Основи дистанційного навчання: навч. посібник. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. 91 с.

6. Фурсикова Тетяна. Веб-квест як інноваційна медіаосвітня технологія. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А.

Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. С. 116–118. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/139-v1.pdf

7. Фурсикова Т. В. Використання комп'ютерних технологій у вивченні дисциплін художньо-педагогічного циклу. Образотворче мистецтво, дизайн, художня педагогіка: проблеми та їх вирішення: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., 5 листопада 2012 р. Дніпропетровськ: Біла К. О., 2012. С. 24–29.

8. Fursykova, Tetiana V. Preparation of future teachers of artistic specialties for application of computer technologies in professional activity. Revista Espacios. Vol 40, year 2019, number 23, page 2. Retrieved from : <http://www.revistaespacios.com/a19v40n23/19402302.html>

9. Sybirna, R., Fursykova, T., Polishchuk, G., Balanutsa, O., & Marchuk, A. The main aspects of professional training of students in a pandemic. Revista Tempos e Espaços em Educação. 14(33), e16583. <https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.16583>

Модуль 5 Дистанційне навчання в мистецькій освіті: зміст, форми, методи

Назва навчальної дисципліни: Зміст педагогічної практики майбутніх педагогів-музикантів у дистанційній формі

Цільовий компонент: ознайомлення з сучасними освітніми технологіями в дистанційному навчанні та готовність до їх використання у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Види дистанційної музичної діяльності. Створення мультимедійних дидактичних вправ у сервісі LearningApps. Відеоурок як нова форма ознайомлення з матеріалом навчальної дисципліни.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, вебінар; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 5. Знання і запровадження різних форм і методів музичної освіти у дистанційному навчанні.

Список рекомендованої літератури:

1. Колоскова Ж. В., & Назаренко М. П. (2021). Виробнича (педагогічна) практика студентів закладів вищої освіти у реаліях дистанційного навчання. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (195), 77-81. Фахове видання.

2. Купріянов О. В. Основи дистанційного навчання: навч. посібник. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. 91 с.

3. Муковіз О. П. Основи організації дистанційного навчання у системі неперервної освіти. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 66 с.

4. Педагогічна практика: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОНР Середня освіта (Музичне мистецтво та Художня культура) / Упорядники: Колоскова Ж. В., Назаренко М. П. – Кропивницький. – 2021. – 40 с.

5. Растригіна, А. М., & Колоскова, Ж. В. (2021). Онлайн-навчання в постковідному освітньому просторі закладів вищої педагогічної освіти.

Модуль 5 Дистанційне навчання в мистецькій освіті: зміст, форми, методи

Назва навчальної дисципліни: Аналіз позитивних та негативних наслідків дистанційного навчання на заняттях циклу музично-професійних дисциплін у вищій школі

Цільовий компонент: ознайомлення з сучасними освітніми технологіями в дистанційному навчанні та готовність до їх використання у професійній діяльності.

Змістовий компонент: Традиційне та дистанційне навчання в музичній освіті (порівняльний аспект). Зміст, форми, методи дистанційного навчання в музичній освіті.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, вебінар; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 5. Знання і запровадження різних форм і методів музичної освіти у дистанційному навчанні.

Список рекомендованої літератури:

1. Глазунова О. Г. Застосування дистанційних технологій для забезпечення якості підготовки студентів заочної форми. Новітні інформаційні технології у підготовці студентів заочної форми навчання: збірник матеріалів міжвузівського науково-методичного вебінару. Харків: РВВ ХТЕІ КНТЕУ, 2011. С. 9–15.

2. Купріянов О. В. Основи дистанційного навчання: навч. посібник. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. 91 с.

3. Муковіз О. П. Основи організації дистанційного навчання у системі неперервної освіти. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 66 с.

4. Растригіна, А. М., & Колоскова, Ж. В. (2021). Онлайн-навчання в постковідному освітньому просторі закладів вищої педагогічної освіти.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Методика роботи з вокальними ансамблями. Ознайомлення з новітніми досягненнями з методики вокально-ансамблевої роботи.

Цільовий компонент: ознайомлення та практичне використання новітніх досягнень з методики вокально-ансамблевої роботи у процесі практичної діяльності на уроках музичного мистецтва та заняттях з вокальними ансамблями.

Змістовий компонент: визначення «методика», «практикум роботи з вокальним ансамблем», «виховання співака». Зв'язок методики роботи з вокальним ансамблем з іншими дисциплінами, з педагогічною практикою. Специфіка та педагогічна спрямованість роботи з вокальними ансамблями.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, вебінар; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти; обладнання: фортепіано, ноутбук вчителя, аудіо-колонки, подовжувач, фонограми на цифрових носіях, мікрофон, нотна дошка, нотний зошит.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Шевченко І.Л. Розвиток вокально-виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів при вивченні дисципліни «Методика роботи з фольклорними ансамблями» / Наукові записки / Ред. кол. : В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 140-145.

2. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Вокальний ансамбль як форма організації музично-творчої діяльності майбутнього педагога-музиканта / Наукові записки / Ред. кол. : В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 142-147.

3. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Основи вокально-інструментального виконавства. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів вищих педагогічних навчальних закладів / І.Л. Шевченко, Г.Л. Бродський. LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2018. 373 с.

4. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Розвиток професійних якостей майбутніх педагогів-музикантів на заняттях студентських художніх колективів / Наукові записки. Серія “Педагогічні науки”. Вип. 107-2. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. С. 243-251.

5. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Формування виконавської майстерності учасників студентських музичних колективів / Наукові записки. Серія “Педагогічні науки”. Вип.101. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2011. С. 64-70.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Методика роботи з вокальними ансамблями. Репертуарна політика та етапи вивчення партитури у вокальному ансамблі

Цільовий компонент: ознайомлення та практичне використання новітніх досягнень з методики вокально-ансамблевої роботи у процесі практичної діяльності на уроках музичного мистецтва та заняттях з вокальними ансамблями.

Змістовий компонент: Етапи роботи в залежності від складності партитури. Синтез роботи в процесі вивчення твору. Три основні етапи вивчення твору: ескізний (загальне ознайомлення з твором), технологічний (розучування твору), художній (робота над художньо-образним змістом). Загальне ансамблеве виконання твору. Методична та організаторська робота керівника вокального колективу. Підготовка до заняття з ансамблем, підбір репертуару, методика розучування пісні. Педагогічна діяльність керівника вокального колективу.

Процесуальний компонент: форми: практичне заняття; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, створення ситуації новизни, інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти; обладнання: фортепіано, ноутбук вчителя, аудіо-колонки, подовжувач, фонограми на цифрових носіях, мікрофон, нотна дошка, нотний зошит.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв’язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Шевченко І.Л. Розвиток вокально-виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів при вивченні дисципліни «Методика роботи з фольклорними ансамблями» / Наукові записки / Ред. кол. : В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 140-145.

2. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Вокальний ансамбль як форма організації музично-творчої діяльності майбутнього педагога-музиканта /

Наукові записки / Ред. кол. : В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 142-147.

3. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Основи вокально-інструментального виконавства. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів вищих педагогічних навчальних закладів / І.Л. Шевченко, Г.Л. Бродський. LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2018. 373 с.

4. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Розвиток професійних якостей майбутніх педагогів-музикантів на заняттях студентських художніх колективів / Наукові записки. Серія “Педагогічні науки”. Вип. 107-2. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. С. 243-251.

5. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Формування виконавської майстерності учасників студентських музичних колективів / Наукові записки. Серія “Педагогічні науки”. Вип.101. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2011. С. 64-70.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Методика роботи з вокальними ансамблями. Методика розспівування в ансамблі

Цільовий компонент: ознайомлення та практичне використання новітніх досягнень з методики вокально-ансамблевої роботи у процесі практичної діяльності на уроках музичного мистецтва та заняттях з вокальними ансамблями.

Змістовий компонент: Напрацювання якості звукоутворення та вокально-хорової звучності. Особливості дикції, артикуляції. Розвиток умінь виразно співати свою партію сольфеджіо та словами, з тактуванням з репертуару ансамблю.

Розспівування як метод колективної постановки голосу і вироблення єдиної манери звучання. Вокально-хорові вправи та методика розспівування вокальних ансамблів.

Процесуальний компонент: форми: практичне заняття; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, створення ситуації новизни, інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти; обладнання: фортепіано, ноутбук вчителя, аудіо-колонки, подовжувач, фонограми на цифрових носіях, мікрофон, нотна дошка, нотний зошит.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв’язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Шевченко І.Л. Розвиток вокально-виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів при вивченні дисципліни «Методика роботи з фольклорними ансамблями» / Наукові записки / Ред. кол. : В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 140-145.
2. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Вокальний ансамбль як форма організації музично-творчої діяльності майбутнього педагога-музиканта / Наукові записки / Ред. кол. : В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 142-147.
3. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Основи вокально-інструментального виконавства. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів вищих педагогічних навчальних закладів / І.Л. Шевченко, Г.Л. Бродський. LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2018. 373 с.
4. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Розвиток професійних якостей майбутніх педагогів-музикантів на заняттях студентських художніх колективів / Наукові записки. Серія “Педагогічні науки”. Вип. 107-2. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. С. 243-251.
5. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Формування виконавської майстерності учасників студентських музичних колективів / Наукові записки. Серія “Педагогічні науки”. Вип.101. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2011. С. 64-70.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Методика роботи з вокальними ансамблями. Робота над чистотою інтонування та стросм в а капельному співі

Цільовий компонент: ознайомлення та практичне використання новітніх досягнень з методики вокально-ансамблевої роботи у процесі практичної діяльності на уроках музичного мистецтва та заняттях з вокальними ансамблями.

Змістовий компонент: Робота над чистотою інтонування та строю в а капельному співі. Робота над ансамблевою злагодженістю та ритмічністю виконання твору. Робота над динамікою та тембровою виразністю в ансамблевому творі.

Процесуальний компонент: форми: практичне заняття; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, створення ситуації новизни, інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в

галузі мистецької освіти; обладнання: фортепіано, ноутбук вчителя, аудіо-колонки, подовжувач, фонограми на цифрових носіях, мікрофон, нотна дошка, нотний зошит.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Шевченко І.Л. Розвиток вокально-виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів при вивченні дисципліни «Методика роботи з фольклорними ансамблями» / Наукові записки / Ред. кол. : В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 140-145.

2. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Вокальний ансамбль як форма організації музично-творчої діяльності майбутнього педагога-музиканта / Наукові записки / Ред. кол. : В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 142-147.

3. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Основи вокально-інструментального виконавства. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів вищих педагогічних навчальних закладів / І.Л. Шевченко, Г.Л. Бродський. LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2018. 373 с.

4. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Розвиток професійних якостей майбутніх педагогів-музикантів на заняттях студентських художніх колективів / Наукові записки. Серія “Педагогічні науки”. Вип. 107-2. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. С. 243-251.

5. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Формування виконавської майстерності учасників студентських музичних колективів / Наукові записки. Серія “Педагогічні науки”. Вип.101. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2011. С. 64-70.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Акмеологічна підготовка майбутніх викладачів диригентсько-хорових дисциплін. Акмеологічний розвиток особистості як підґрунтя типології хорових диригентів.

Цільовий компонент: ознайомлення зі специфікою акмеологічної підготовки майбутніх вчителів-музикантів.

Змістовий компонент: Підгрунття акмеологічної орієнтації фахівців мистецького профілю. Роль типологічної спрямованості у становленні майбутнього фахівця музичного мистецтва. Акмеологічна орієнтація фахівців мистецького профілю через взаємодію як процес безпосереднього чи опосередкованого впливу об'єкта на суб'єкт. Орієнтація навчання майбутнього фахівця на особистісний та загальнокультурний розвиток. Змістовим наповненням особистісного контексту є індивідуальне зростання як найбільш загальний та основний спрямовуючий фактор людської діяльності.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: кн. для учителя /Л.Г.Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111с.
2. Афанасьев Ю.Л. Соціально-культурний потенціал художньої діяльності /Юрий Львович Афанасьев. – Л: Світ, 1990. – 159 с
3. Деркач А.А. Акмеологические основы развития профессионализма /Анатолий Алексеевич Деркач. – М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 752 , [2] с.
4. Зязюн І.А. Краса педагогічної дії: навч. посіб. для вчителів, аспірант., студ. /Іван Андрійович Зязюн, Галина Михайлівна Сагач. – К.: Українсько-фінський ін-т менеджменту і бізнесу, 1997. – 302, [1] с.
5. Козир А.В. Акмеологічний підхід до формування професійної майстерності викладачів мистецьких дисциплін /А.В.Козир //Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії: Зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конференції. – К.: «Видавничий Дім Дмитра Бураго», 2007. – С.210-214.
6. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: [монографія] /А.В.Козир. – К.: НПУ імені М.Драгоманова, 2008. – 378 с.

Модуль 6Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Акмеологічна підготовка майбутніх викладачів диригентсько-хорових дисциплін.Інноваційні тенденції акмеологічної підготовки майбутніх викладачів диригентсько-хорових дисциплін

Цільовий компонент: ознайомлення зі специфікою акмеологічної підготовки майбутніх вчителів-музикантів.

Змістовий компонент: Основними завданнями інноваційних процесів є: перехід до динамічної ступеневої системи підготовки хорових диригентів, що дасть змогу задовольнити можливості особистості в здобутті певного освітнього та кваліфікаційного рівнів за бажаним напрямом відповідно до її здібностей та забезпечити її мобільність на ринку праці; формування мережі ЗВО, яка за формами, програмами, термінами навчання й джерелами фінансування задовольнила б потреби кожної людини та держави в цілому; підвищення освітнього й культурного рівнів суспільства, створення умов для навчання впродовж усього життя; запровадження в системі вищої освіти й науки України передового досвіду розвинутих країн світу та її інтеграцію у міжнародне наукове освітнє співтовариство; пошук рівноваги між масовою фундаментальною та елітарною освітою, з одного боку, та вузькою спеціалізацією й професійною досконалістю з іншого; розробка інтегративно-диференційованої моделі мікромоніторингу навчальних закладів.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Деркач А.А. Акмеологические основы развития профессионализма /Анатолий Алексеевич Деркач. – М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 752 , [2] с.
2. Деркач А.А. Акмеология: Пути достижения вершин профессионализма /А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина. – М.: Луч, 1993. С. 5-43.

3. Козир А.В. Акмеологічний підхід до формування професійної майстерності викладачів мистецьких дисциплін /А.В.Козир //Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії: Зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конференції. – К.: «Видавничий Дім Дмитра Бураго», 2007. – С.210-214.

4. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: [монографія] /А.В.Козир. – К.: НПУ імені М.Драгоманова, 2008. – 378 с.

5. Козир А.В. Вплив підсвідомого та безсвідомого на процес творчого становлення керівника дитячого хорового колективу /А.В.Козир //Наук. часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія № 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. праць. – К., 2005. – Вип. 4 (14). – С. 41-47.

Модуль 6Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни:Проблемне поле диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Диригентсько-хорова підготовка в системі сучасної музично-педагогічної освіти

Цільовий компонент: ознайомлення з теоретичними основами диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Змістовий компонент: Диригентсько-хорова підготовка як складова кваліфікаційної характеристики майбутнього вчителя музичного мистецтва. Теорія і практика диригентсько-хорової підготовки майбутнього педагога-музиканта. Диригентсько-хорова підготовка в контекстуальному полі педагогіки свободи.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні; засоби:презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Растригіна А. М., Дьомін С.П., Дьомін К.П. (2021). Вокально-хоровий спів як арт-терапевтичний засіб у професійній діяльності майбутнього педагога- музиканта // Science Bulletin / Publisher Science Bulletin]. Milan,Italy – P. 11-22

2. Растригіна А. Хрестоматія з хорового диригування// Навчальний посібник для студентів музичних відділень мистецьких факультетів ЗВО Рекомендовано МОН України лист МОНУ 14/18.2 від 04.10.04 - Кропивницький РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019 – 100 с.

3. Растригіна А.М. Диригентсько-хорова підготовка майбутнього педагога-музиканта в контекстуальному полі педагогіки свободи: до постановки проблеми// Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць. Вип. 60 Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2021. – С. 299 – 307

4. Растригіна А.М. Гартування професійної майстерності майбутнього фахівця-вокаліста як фактор реалізації новітньої парадигми освіти // Наукові записки / Ред. кол. В.Ф. Черкасов, В.В. Радул та ін. - Випуск 176. - Серія: Педагогічні науки. - Кропивницький: ЗВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019 - С.16-23 (у співав. з Л.Л. Забіястою)

5. Растригіна А.М. Професійна майстерність майбутнього фахівця-вокаліста у контексті сучасних освітніх реалій // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики –ХНУМ ім. І.П.Котляревського, Харків,2019.

Модуль 6Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни:Проблемне поле диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.Розвиток виконавських якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі підготовки до публічних виступів в класі хорового диригування.

Цільовий компонент:ознайомлення з теоретичними та практичними складовими диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Змістовий компонент:Ретроспектива проблеми сценічної витримки музиканта. Сучасний підхід до розв’язання проблеми.

Процесуальний компонент: *форми:* інтерактивна лекція, вебінар; *методи:* наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні; *засоби:*презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв’язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Колоскова, Ж. В. (2017). Розвиток креативності майбутнього вчителя музичного мистецтва в класі хорового диригування. Наукові записки

[Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (155), 85-88.

2. Колоскова, Ж. В. (2019). Застосування інтерактивних технологій в процесі диригентської підготовки майбутнього педагога-музиканта в умовах ЗВО. Матеріали конференції II International Scientific and Practical Conference «Science, society, education: topical issues and development prospects. SPC “Sci-conf.com.ua», 417-421.

3. Ланда М.Е. Психотехника К.С.Станиславского в формировании музыкального мышления / М.Е.Ланда //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. – [Електронний ресурс] – Режим доступу до інформації:<https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22695>

4. Петрушин В.М. Музыкальная психология / В.М. Петрушин. — М., 1997. — 400 с.

5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания / Константин Сергеевич Станиславский / Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Ком. Г. В. Кристи и В.В. Дыбовского. — [Електронний ресурс] — Режим доступу до інформації: <https://www.litmir.me/br/?b=158102>

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Проблемне поле диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Застосування творчих методів навчання як засобу формування професійних компетенцій майбутнього вчителя музичного мистецтва в класі хорового диригування

Цільовий компонент: ознайомлення з теоретичними та практичними складовими диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Змістовий компонент: Поліфункціональна спрямованість підготовки студентів в класі хорового диригування. Теоретико-методичні аспекти проблеми вдосконалення професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Диригентська-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті інтегративного підходу.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, круглий стіл, вебінар; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв’язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Борисова Т. В. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі (цикл вокально-хорових дисциплін) : навч. метод. посіб. Кам'янець-Подільський : Вид. Зволейко Д.Г., 2018. 87 с
2. Назаренко М. Теоретичні основи інтеграції знань у системі вокально-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва //Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки. – 2015. – №. 139. – С. 151-154.
3. Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі : навч. посіб. Київ : Київський у-т ім. Б. Грінченка, 2018. 112 с.
4. Ярова М. В. Деякі аспекти сучасної диригентсько-хорової підготовки вчителів музичного мистецтва. Педагогічний дискурс. 2012. Вип. 12. С. 365–369.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Концертмейстерська підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва. Становлення концертмейстерства як окремої піаністичної діяльності.

Цільовий компонент: ознайомлення з теоретичним компонентом концертмейстерської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Змістовий компонент: Історія розвитку концертмейстерської діяльності. Рівні опанування концертмейстерської майстерності. Видатні концертмейстери-піаністи

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Гуральник, Н. П. (2008). Українська фортепіанна школа ХХ століття у контексті розвитку теорії і практики музичної освіти. дис.... д-ра пед. наук, 13(01).
2. Гуральник, Н. П. (2015). Історія музичної освіти України: курс лекцій для студентів музичних спеціальностей ВОЗ мистецького спрямування. 2-е

вид., виокремлено та конкретизовано історичний дискурс. Київ: вид-во НПУ ім. МП Драгоманова.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Концертмейстерська підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва. Поліфонія: теорія та практичне піаністичне втілення.

Цільовий компонент: ознайомлення з теоретичним компонентом концертмейстерської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Змістовий компонент: Поліфонія як стильовий різновид фортепіанної фактури. Поліфонічні твори для фортепіано (жанри, форми). Слуховий контроль вертикалі в поліфонії на шляху до її піаністичного відтворення.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Гуральник, Н. П. (2008). Українська фортепіанна школа ХХ століття у контексті розвитку теорії і практики музичної освіти. дис.... д-ра пед. наук, 13(01).

2. Гуральник, Н. П. (2015). Історія музичної освіти України: курс лекцій для студентів музичних спеціальностей ВОЗ мистецького спрямування. 2-е вид., виокремлено та конкретизовано історичний дискурс. Київ: вид-во НПУ ім. МП Драгоманова.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Концертмейстерська підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва. Особливості роботи концертмейстера в хоровому класі ЗВО

Цільовий компонент: ознайомлення з теоретичним компонентом концертмейстерської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Змістовий компонент: Читання нот з листка. Зв'язок з жестом диригента. Знання специфіки хорового співу.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція, круглий стіл; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння,

інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Кубанцева Е.И. (2001). Методика работы над фортепианной партией пианистаконцертмейстера. Музыка в школе. (4), 52-55.
2. Кубанцева Е.И. (2001). Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором. Музыка в школе. (5), 72-75.
3. Колоскова, Ж. (2015). Роль концертмейстера в процесі підготовки хорового диригента в умовах мистецького факультету. Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (139), 261-264.
4. Колоскова, Ж. В. (2017). Розвиток креативності майбутнього вчителя музичного мистецтва в класі хорового диригування. Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (155), 85-88.
5. Колоскова, Ж. В. (2019). Застосування інтерактивних технологій в процесі диригентської підготовки майбутнього педагога-музиканта в умовах ЗВО. Матеріали конференції II International Scientific and Practical Conference «Science, society, education: topical issues and development prospects. SPC “Sci-conf.com.ua», 417-421.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Концертмейстерська підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва. Теоретичні засади фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами інструментально-виконавської діяльності

Цільовий компонент: ознайомлення з теоретичним компонентом концертмейстерської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Змістовий компонент: Науково-методичні засади концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Дидактичні основи професійного розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментально-виконавської (концертмейстерської) підготовки. Змістовно-компонентна модель формування готовності сучасного вчителя музичного мистецтва до інструментально-виконавської діяльності

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні; засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Nazarenko, M. (2017). Theoretical basis of concertmaster preparation of future teachers of music art. Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (152), 150-154.

2. Назаренко, М. П. (2011). Форми і методи роботи над акомпанементом вокально-хорових та інструментальних творів.

3. Назаренко, М. П. (2017). Інструментально-виконавська діяльність як складова фахової майстерності сучасного вчителя музичного мистецтва. Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (157), 168-173.

4. Назаренко, М. П. (2018). Дидактичні основи професійного розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки. Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (166), 171-175.

5. Назаренко, М.П. (2019). Балетна музика як чинник розвитку інструментально-виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (178), 223 – 228.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Концертмейстерська підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва.Форми і методи роботи над акомпанементом інструментальних творів

Цільовий компонент: ознайомлення з практичним компонентом концертмейстерської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Змістовий компонент: Робота концертмейстера як один з видів музично-педагогічної діяльності. Науково-методичний та практичний досвід підготовки учителів музики у вітчизняних навчальних закладах кінця ХІХ – першої половини ХХ століть. Засвоєння студентами різноманітних практичних концертмейстерських навичок і прийомів, необхідних для проведення уроків музичного мистецтва та позакласних заходів.

Процесуальний компонент: форми: круглий стіл; методи: наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні;

засоби: презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Nazarenko, M. (2017). Theoretical basis of concertmaster preparation of future teachers of music art. Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (152), 150-154.

2. Назаренко, М. П. (2009). Формування готовності майбутнього вчителя музики до інструментально-виконавської діяльності на основі інтегративного підходу. Кіровоград.–2009.–189 с.

3. Назаренко, М. П. (2017). Інструментально-виконавська діяльність як складова фахової майстерності сучасного вчителя музичного мистецтва. Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (157), 168-173.

4. Назаренко, М. П. (2018). Дидактичні основи професійного розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки. Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (166), 171-175.

5. Назаренко, М. П. (2019). Балетна музика як чинник розвитку інструментально-виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (178), 223 – 228.

Модуль 6 Розвиток фахово-виконавської культури у професійній підготовці педагога-музиканта

Назва навчальної дисципліни: Презентація здобутків власної професійної діяльності

Цільовий компонент: підсумковий контроль.

Процесуальний компонент: *форми:* науково-практична конференція; *методи:* наочно-слуховий, проблемного викладу, методи аналізу і порівняння, інтерактивні; *засоби:* презентація, нормативні документи в галузі мистецької освіти, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

ПРН 6: Розуміння актуальних проблем сучасної музично-професійної освіти та шляхів до їх розв'язання.

Список рекомендованої літератури:

1. Растригіна А.М. Гартування професійної майстерності майбутнього фахівця-вокаліста як фактор реалізації новітньої парадигми освіти // Наукові записки / Ред. кол. В.Ф. Черкасов, В.В. Радул та ін. - Випуск 176. - Серія: Педагогічні науки. - Кропивницький: ЗВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019 - С.16-23 (у співав. з Л.Л. Забілястою)
2. Растригіна А.М. Професійна майстерність майбутнього фахівця-вокаліста у контексті сучасних освітніх реалій // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики –ХНУМ ім. І.П.Котляревського, Харків,2019.
3. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: [монографія] /А.В.Козир. – К.: НПУ імені М.Драгоманова, 2008. – 378 с.