

# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

## Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій  
Кафедра германських мов, зарубіжної літератури та методик викладання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

**В.о. завідувача кафедри**

Доцент Вечірко О.Л.



«25» серпня 2025 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ВК Психологія – літературознавство: аспекти кореляції

Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий)

Ступінь вищої освіти: доктор філософії

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Кваліфікація: доктор філософії

Форма навчання: денна

2025–2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія – літературознавство: аспекти кореляції» розроблена на основі освітньо-наукової програми (ОНП) «Філологія (Українська мова та література)» підготовки докторів філософії за спеціальністю 035 Філологія

Розробники: доктор філологічних наук, професор Фока Марія Володимирівна

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри германських мов, зарубіжної літератури та методик викладання

Протокол № 1 від «25» серпня 2025 року

В.о. завідувача кафедри германських мов, зарубіжної літератури та методик викладання

—  —  
(підпис)

— Вечірко О.Л. —  
(прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія – літературознавство: аспекти кореляції» для аспірантів за спеціальністю 035 Філологія. – ЦДУ ім. В. Винниченка, 2025. 18 с.

© Фока М.В., 2025 рік

© ЦДУ імені В. Винниченка, 2025 рік

# 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

## 1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,5	Галузь знань : 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання  _____ (назва)	Спеціальність: 035 Філологія	Рік підготовки	
		2-й	-
Загальна кількість годин – 105		Семестр	
		2-й	–
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; самостійної роботи аспіранта – 4	Освітня програма <i>Філологія (Українська мова та література)</i>	20 год.	–
		16 год.	–
	Лабораторні		
	–	–	
	Самостійна робота		
	69 год.	–	
	Консультації:		
	_____		
	Вид контролю:		
	залік	–	

### 1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** дисципліни є формування у здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти системного розуміння методологічних, теоретичних та прикладних аспектів взаємодії психології та літературознавства, а також розвиток здатності застосовувати психологічні концепції для інтерпретації художнього тексту, аналізу персонажа, авторської свідомості та рецепції читача.

**Завдання:**

1. Розкрити теоретичні засади взаємодії поезики і психології.
2. Проаналізувати психологічні механізми сприйняття та інтерпретації тексту.
3. Дослідити психологію творчості письменника та роль біографічного чинника.
4. Навчити аналізувати внутрішній світ персонажа засобами психологічної критики.

5. Ознайомити з основними напрямками психологічної інтерпретації (психоаналітичною, архетипною, травматичною, екзистенційною).
6. Розвинути навички комплексного аналізу художнього тексту з урахуванням психологічних концепцій.
7. Сформуванню вміння інтерпретувати літературний твір як форму репрезентації психічних процесів і досвіду.

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспіранти мають *знати*:

- основні поняття психології творчості та рецептивної естетики;
- когнітивні механізми художнього образу;
- концепції несвідомого, архетипу, травми, екзистенційної тривоги;
- специфіку психологічного роману та технік внутрішнього монологу і потоку свідомості;
- ключові підходи до психологічної інтерпретації літературного тексту;

*уміти*:

- здійснювати психологічний аналіз художнього тексту;
- застосовувати психоаналітичну, архетипну, екзистенційну та травматичну інтерпретаційні моделі;
- аналізувати внутрішній світ персонажа;
- інтерпретувати символіку та образну систему твору;
- аргументовано обґрунтовувати власну інтерпретацію.

#### **Фахові компетентності:**

1. Здатність здійснювати міждисциплінарний аналіз взаємодії психології та літературознавства на методологічному, теоретичному та прикладному рівнях.

2. Здатність застосовувати концепти психології творчості, рецептивної естетики та когнітивної психології для аналізу художнього тексту.

3. Здатність інтерпретувати художній твір крізь призму психоаналітичної, архетипної, травматичної та екзистенційної моделей аналізу.

4. Здатність аналізувати внутрішній світ персонажа з урахуванням типології характерів, технік внутрішнього монологу, потоку свідомості та психологічного наративу.

5. Здатність досліджувати психологічні механізми рецепції тексту (ідентифікація, емпатія, катарсис) та їхню роль у формуванні смислу.

6. Здатність здійснювати наукову інтерпретацію художнього тексту як форми репрезентації психічних процесів, травматичного досвіду та екзистенційних станів.

7. Здатність критично осмислювати та порівнювати різні психологічні підходи до аналізу літератури в контексті сучасних гуманітарних досліджень.

8. Здатність інтегрувати психологічні інтерпретаційні моделі у власне дисертаційне дослідження та продукувати нові наукові результати.

### **1.3. Очікувані програмні результати навчання:**

#### **Програмні результати в навчанні (ПРН):**

1. Демонструвати системне розуміння теоретичних засад взаємодії поетики і психології.

2. Знати та коректно використовувати понятійний апарат психології творчості, рецептивної естетики та когнітивної теорії образу.

3. Пояснювати механізми художнього мислення як форми репрезентації психічних процесів.

4. Аналізувати художній текст із застосуванням психоаналітичної, архетипної, травматичної та екзистенційної інтерпретаційних моделей.

5. Виявляти в тексті архетипні структури, символічні комплекси, наративні стратегії репрезентації травматичного досвіду та екзистенційної тривоги.

6. Здійснювати комплексний психологічний аналіз персонажа з урахуванням авторської інтенції та рецептивної перспективи.

7. Критично оцінювати наукові концепції та інтерпретації в галузі психологічної літературної критики.

8. Аргументовано презентувати результати власного наукового аналізу в усній і письмовій формах із дотриманням академічної доброчесності.

9. Інтегрувати психологічні методології у структуру власного наукового дослідження та формулювати нові дослідницькі завдання.

## 2 ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПОЕТИКАЛЬНІ ЗАСАДИ ВЗАЄМОДІЇ ПСИХОЛОГІЇ І ЛІТЕРАТУРИ

#### **Тема 1. Поетика і психологія: внутрішня форма художнього мислення**

- Поетика як система художніх засобів і психологічних ефектів.
- Когнітивні механізми художнього образу.
- Образ, символ, метафора як репрезентація психічних процесів.
- Емоційна організація тексту, ритм і повтор як чинники емоційного впливу.

*Аналіз хайку Мацуо Басьо.*

#### **Тема 2. Читач – рецепція – інтерпретація: механізм сприймання художнього тексту**

- Рецептивна естетика.
- Ідентифікація читача з персонажем.
- Емпатія та катарсис.
- Індивідуальні особливості сприйняття.

*Аналіз новели Е. Гемінгвея «Кішка на дощі».*

#### **Тема 3. Психологія творчості письменника: механізми художньої уяви**

- Мотивація творчості.
- Травматичний досвід як джерело письма.
- Біографічний метод у літературознавстві.

*Аналіз повісті Ф. Кафки «Перевтілення».*

#### **Тема 4. Психологія персонажа: внутрішній світ героя як об'єкт літературного аналізу**

- Типологія характерів.

- Внутрішній монолог, потік свідомості.
  - Психологічний роман як жанр.
- Аналіз роману В. Вулф «Місіс Делловей».*

## **МОДУЛЬ 2. ПСИХОЛОГІЧНІ НАПРЯМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ**

### **Тема 1. Психоаналітична інтерпретація художнього тексту: від З. Фрейда до К. Г. Юнга**

- Концепти несвідомого, архетипу, символу.
- Психоаналітичне прочитання персонажа.
- Художній текст як форма сублимації.

*Аналіз п'єси В. Шекспіра «Гамлет».*

### **Тема 2. Архетипна критика в літературознавстві: юнгіанська модель аналізу**

- Колективне несвідоме та архетипні образи.
- Міфологічні структури у літературі.
- Універсальні моделі героя, тіні, аніми/анімуса.

*Аналіз роману Дж. Р. Р. Толкіна «Володар перснів».*

### **Тема 3. Травма і наратив: література як спосіб психологічної репрезентації досвіду**

- Посттравматичний досвід у художньому тексті.
- Механізми витіснення і повторення.
- Література як терапевтичний простір.

*Аналіз роману Е. М. Ремарка «На західному фронті без змін».*

### **Тема 4. Екзистенційна психологія в літературі ХХ століття**

- Абсурд, відчуження, свобода.
- Тривога як художня категорія.
- Психологія вибору.

*Аналіз роману А. Камю «Чума».*

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	СРС		л	п	лаб.	інд.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПОЕТИКАЛЬНІ ЗАСАДИ ВЗАЄМОДІЇ ПСИХОЛОГІЇ І ЛІТЕРАТУРИ</b>													
Тема 1. Поетика і психологія: внутрішня форма художнього мислення	12	4	2			6							
Тема 2. Читач – рецепція – інтерпретація: механізм сприймання художнього тексту	13	4	2			7							
Тема 3. Психологія творчості письменника: механізми художньої уяви	12	2	2			8							
Тема 4. Психологія персонажа: внутрішній світ героя як об'єкт літературного аналізу	12	2	2			8							
<b>Разом за Розділом 1</b>	<b>49</b>	<b>12</b>	<b>8</b>			<b>29</b>							
<b>МОДУЛЬ 2. ПСИХОЛОГІЧНІ НАПРЯМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ</b>													
Тема 1. Психоаналітична інтерпретація художнього тексту: від З. Фрейда до К. Г. Юнга	14	2	2			10							
Тема 2. Архетипна критика в літературознавстві: юнгіанська модель аналізу	14	2	2			10							
Тема 3. Травма і наратив: література як спосіб психологічної репрезентації досвіду	14	2	2			10							
Тема 4. Екзистенційна психологія в літературі ХХ століття	14	2	2			10							
<b>Разом за Розділом 2</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>40</b>							
<b>Усього годин</b>	<b>105</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>69</b>							

## 4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 4.1. Теми лекційних занять денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПОЕТИКАЛЬНІ ЗАСАДИ ВЗАЄМОДІЇ ПСИХОЛОГІЇ І ЛІТЕРАТУРИ</b>	
1	Тема 1. Поетика і психологія: внутрішня форма художнього мислення	4
2	Тема 2. Читач – рецепція – інтерпретація: механізм сприймання художнього тексту	4
3	Тема 3. Психологія творчості письменника: механізми художньої уяви	2
4	Тема 4. Психологія персонажа: внутрішній світ героя як об'єкт літературного аналізу	2
	<b>МОДУЛЬ 2. ПСИХОЛОГІЧНІ НАПРЯМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ</b>	
5	Тема 1. Психоаналітична інтерпретація художнього тексту: від З. Фрейда до К. Г. Юнга	2
6	Тема 2. Архетипна критика в літературознавстві: юнгіанська модель аналізу	2
7	Тема 3. Травма і наратив: література як спосіб психологічної репрезентації досвіду	2
8	Тема 4. Екзистенційна психологія в літературі ХХ століття	2
	Разом	20

### 4.2. Теми практичних занять заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПОЕТИКАЛЬНІ ЗАСАДИ ВЗАЄМОДІЇ ПСИХОЛОГІЇ І ЛІТЕРАТУРИ</b>	
1	Тема 1. Поетика і психологія: внутрішня форма художнього мислення	2
2	Тема 2. Читач – рецепція – інтерпретація: механізм сприймання художнього тексту	2
3	Тема 3. Психологія творчості письменника: механізми художньої уяви	2
4	Тема 4. Психологія персонажа: внутрішній світ героя як об'єкт літературного аналізу	2

<b>МОДУЛЬ 2. ПСИХОЛОГІЧНІ НАПРЯМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ</b>		
1	Тема 1. Психоаналітична інтерпретація художнього тексту: від З. Фрейда до К. Г. Юнга	2
2	Тема 2. Архетипна критика в літературознавстві: юнгіанська модель аналізу	2
3	Тема 3. Травма і наратив: література як спосіб психологічної репрезентації досвіду	2
4	Тема 4. Екзистенційна психологія в літературі ХХ століття	2
	Разом	16

#### **4.3. Теми лабораторних занять (не передбачено робочою програмою)**

#### **4.4. Завдання для самостійної роботи заочна форма навчання**

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
<b>МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПОЕТИКАЛЬНІ ЗАСАДИ ВЗАЄМОДІЇ ПСИХОЛОГІЇ І ЛІТЕРАТУРИ</b>		
1	Тема 1. Поетика і психологія: внутрішня форма художнього мислення. – Створення постеру – Написання есе	6
2	Тема 2. Читач – рецепція – інтерпретація: механізм сприймання художнього тексту. – Створення постеру – Написання есе	7
3	Тема 3. Психологія творчості письменника: механізми художньої уяви. – Створення постеру – Написання есе	8
4	Тема 4. Психологія персонажа: внутрішній світ героя як об'єкт літературного аналізу. – Створення постеру – Написання есе	8
<b>МОДУЛЬ 2. ПСИХОЛОГІЧНІ НАПРЯМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ</b>		
1	Тема 1. Психоаналітична інтерпретація художнього тексту: від З. Фрейда до К. Г. Юнга. – Створення постеру – Написання есе	10

2	Тема 2. Архетипна критика в літературознавстві: юнгіанська модель аналізу. – Створення постеру – Написання есе	10
3	Тема 3. Травма і наратив: література як спосіб психологічної репрезентації досвіду. – Створення постеру – Написання есе	10
4	Тема 4. Екзистенційна психологія в літературі ХХ століття. – Створення постеру – Написання есе	10
	Разом	69

#### **4.5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (не передбачено робочою програмою)**

#### **4.6. Методи навчання**

Під час вивчення дисципліни передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності аспірантів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання, а саме: кооперативне/колаборативне навчання (під час лекцій та практичних занять), комп'ютерна підтримка освітнього процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, опрацювання дискусійних питань, метод персоніфікованих траєкторій (самостійна робота)).

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемно-інформаційний, проектно-пошуковий, дослідницький методи.

З метою забезпечення максимального засвоєння аспірантами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

- словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна-лекція);
- наочні (презентація, демонстрування);
- практичні методи (практичні завдання).

2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- метод проблемного викладу матеріалу;
- мозковий штурм;
- навчальної дискусії.

3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:

- усного контролю;
- письмового контролю;
- самоконтролю та взаємоконтролю;
- рецензування відповідей.

#### **4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти.**

##### **Порядок та критерії виставлення балів**

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації результатів виконаних завдань та досліджень, проектні роботи, тести.

Використовуються такі методи контролю:

1. Метод усного контролю (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, бесіда).
2. Метод письмового контролю (тестування, виконання письмових завдань).
3. Метод самоконтролю (самостійне оцінювання своїх знань аспірантами, самоаналіз).

**Поточний контроль.** *Завданням поточного контролю є* перевірка розуміння та засвоєння певної частини матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, здатності осмислити зміст теми.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять, на консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажанням підвищити попереднє оцінювання) та контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання аспіранта.

Форми участі аспірантів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю: виступ з основного питання; доповнення; запитання до того, хто відповідає; участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття; аналіз навчальних або наукових текстів; систематичність роботи на практичних заняттях, активність під час обговорення питань.

Аспірант, який не з'явився на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав поточних оцінок, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях аспірант може відпрацювати пропущені практичні заняття, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

##### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**5 б.** – аспірант бездоганно засвоїв теоретичний матеріал, демонструє глибокі і всебічні знання відповідної теми, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання та знання художнього тексту при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок;

**4-4,5 б.** – аспірант добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його; має практичні навички, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших

проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі художнього тексту;

**3-3,5 б** – аспірант в основному опанував теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття та факти з художнього тексту, додаткові питання викликають в аспіранта невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища художнього тексту;

**1-2,5 б.** – аспірант не опанував навчальний матеріал теми, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі чи в художньому тексті, відсутнє наукове мислення, практичні навички не сформовані.

### **Підсумковий контроль** – залік

Підсумкова кількість балів (максимум 100 балів) визначається таким чином: за кожне практичне заняття і виконане завдання з самостійної роботи аспірант отримує максимально 5 балів. Оцінки за поточний контроль і самостійну роботу виставляють по середньозваженому показнику, який множиться на коефіцієнт 20.

### **Особливості перескладання.**

У випадку отримання менше **60 балів** (FX, F в ECTS) за результатами семестрового контролю, аспірант обов'язково здійснює перескладання, за результатами якого має змогу набрати **від 0 до 100 балів**: – надає виконані завдання самостійної роботи; демонструє наявність портфоліо курсу.

### **Визнання результатів неформальної та/або інформальної освіти**

Результати навчання, отримані здобувачами вищої освіти шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством та регламентовано ПОРЯДКОМ визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в Центральнотрадянському державному університеті імені Володимира Винниченка, затвердженого вченою радою університету (протокол № 9 від 26 грудня 2022 р.). (<https://surl.luhubnd>)

Результати навчання та компетентності, що можуть бути визнані в межах цього освітнього компонента, можна досягати та здобувати в системі неформальної освіти під час участі в тренінгах, майстер-класах, семінарах, вебінарах, дистанційних курсах, стажуваннях тощо, що підтверджено відповідним документом (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом под.). – пункти 1.5, 1.6, 1.9, 1.10 названого Порядку.

## 4.8. Перелік програмових питань для самоконтролю:

### Модуль 1. Теоретичні та поетикальні засади взаємодії психології і літератури

#### Тема 1. Поетика і психологія

1. У чому полягає взаємозв'язок поетики та психології як способів моделювання внутрішнього досвіду?
2. Які когнітивні механізми забезпечують формування художнього образу?
3. Чим відрізняються образ, символ і метафора як психологічні репрезентації?
4. Як ритм, повтор і пауза впливають на емоційний стан читача?

#### Тема 2. Читач – рецепція – інтерпретація

5. У чому сутність рецептивної естетики?
6. Як відбувається ідентифікація читача з персонажем?
7. Чим відрізняються емпатія та катарсис як механізми рецепції?
8. Як індивідуальний досвід читача впливає на інтерпретацію тексту?

#### Тема 3. Психологія творчості письменника

9. Які внутрішні та зовнішні чинники визначають мотивацію творчості?
10. Як травматичний досвід трансформується у художній текст?
11. У чому полягають можливості та ризики біографічного методу?

#### Тема 4. Психологія персонажа

12. Які існують підходи до типології характерів у літературному аналізі?
13. У чому специфіка внутрішнього монологу та потоку свідомості як засобів розкриття психіки героя?
14. Чим психологічний роман відрізняється від соціально-побутового чи реалістичного?
15. Як у романі В. Вулф «Місіс Делловей» художньо моделюється внутрішній світ персонажа та психологічний час?

### Модуль 2. Психологічні напрями інтерпретації художнього тексту

#### Тема 1. Психоаналітична інтерпретація

16. У чому відмінність між фрейдистською та юнгіанською моделями інтерпретації?
17. Як концепт несвідомого пояснює внутрішній конфлікт персонажа?
18. Що означає трактування художнього тексту як форми сублимації?
19. Які психоаналітичні конфлікти можна простежити в образі Гамлета?

#### Тема 2. Архетипна критика

20. Що таке колективне несвідоме та як воно проявляється у художніх структурах?
21. Які архетипи героя, тіні, аніми/анімуса функціонують у літературі?
22. Як міфологічні моделі впливають на композицію твору?
23. Які архетипні структури простежуються у «Володарі перснів»?

#### Тема 3. Травма і наратив

24. Як посттравматичний досвід впливає на наративну організацію тексту?

25. Які художні маркери вказують на механізми витіснення і повторення?
26. У чому полягає терапевтичний потенціал літератури?
27. Як у романі «На західному фронті без змін» репрезентовано травму покоління?
- Тема 4. Екзистенційна психологія
28. Як категорії абсурду та відчуження функціонують у літературі ХХ століття?
29. Яким чином тривога постає як екзистенційна та художня категорія?
30. Як проблема свободи, відповідальності та вибору реалізується в романі «Чума»?

#### 4.9. Схема нарахування балів, які отримують аспіранти залік

Поточне тестування та самостійна робота
Модуль 1
Теми 1-4 (практичні заняття та самостійна робота)
Модуль 2
Теми 1-4 (практичні заняття та самостійна робота)
100

За кожне практичне заняття і виконане завдання з самостійної роботи аспірант отримує максимально 5 балів. Оцінки за поточний контроль і самостійну роботу виставляють по середньозваженому показнику, який множиться на коефіцієнт 20.

#### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно	не зараховано
1-34	незадовільно	не зараховано

## 5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

### 5.1. Рекомендована література

#### Основна література

1. Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство і культурологія. К., 2008. 384 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К., 2013. 328 с.
3. Брюховецький В. Специфіка і функції літературно-критичної діяльності. К. : Наук. думка, 171 с.
4. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ ст.) Тернопіль, 1999. 224 с.
5. Державин В. Література і літературознавство. Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці. Івано-Франківськ, 2005. 492 с.
6. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Пер. з англ. Львів, 2004. 384 с.
7. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста, В. Тейлора: пер. з англ. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
8. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство. К. : Академвидав, 2003. 392 с.
9. Квіт С. Герменевтика: посібник. К. : ВЦ «Києво-Могилянська академія», 2005.
10. Ключек Г. Поетика і психологія. К. : Знання, 1990. 47 с.
11. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [за ред. М. Зубрицької]. Львів, 2002. 832 с.
12. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства : підручник для студентів. Вид. 2-е. К., 2003. 448 с.
13. Ткачук О. Наратологічний словник. Тернопіль, 2002. 173 с.
14. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе: пер. з фр. К., 2006. 256 с.
15. Ференц Н.С. Теорія літератури і основи естетики. К. : Знання, 2014. 511 с.
16. Фройд З. Вступ до психоаналізу: Лекції зі вступу до психоаналізу з новими висновками. К., 1998. 709 с.

#### Допоміжна література

1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Елісон М. Джагер та Айрис Меріон Янг; пер. з англ. Б. Єгідис; наук. ред. пер. О. Іващенко. К., 2006. 800 с.
2. Арістотель. Поетика. Античні поетики. К., 2007. С. 27-64.
3. Безпечний І. Теорія літератури. К. : Смолоскип, 2009. 388 с.
4. Білецький Л. Основи літературно-наукової критики (Спроба літературно-наукової методології). К. : Либідь, 1998. 408 с.
5. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. К. : Києво-Могилянська академія, 2008. 430 с.
6. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підручник. К., 2006. 486 с.

7. Гендерні студії в літературознавстві: навч. посібник / за ред. В. Л. Погребної. Запоріжжя, 2008. 216 с.
8. Горболіс Л. Теорія літератури й методологічний дискурс. Суми : Мрія-1, 2014. 205 с.
9. Градовський А. Компаративний аналіз у системі шкільного курсу літератури: методологія та методика. Черкаси : Брама, 2003. 291 с.
10. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії. К., 2008. 284 с.
11. Гадамер Г. Герменевтика і поетика: Пер. з нім. К. : Юніверс, 2001. 288 с.
12. Квіт С. Основи герменевтики. К. : Академія, 2003. 192 с.
13. Лановик М. Теорія відносності художнього перекладу: літературознавчі проєкції. Тернопіль, 2006. 470 с.
14. Ласло-Куцюк М. Засади поетики. Бухарест, 1983. 240 с.
15. Леві-Строс К. Структурна антропологія: пер. з фр. К., 2000. 387 с.
16. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А. Волкова, О. Бойченка, І. Варича та ін. Чернівці, 2001. 636 с.
17. Література. Теорія. Методологія. Вид. 2 / за ред. Д. Уліцької. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.
18. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 347 с.
19. Павличко С. Теорія літератури. К. : Основи, 2002. 679 с.
20. Пахаренко В. І. Основи теорії літератури. К. : Генеза, 2007. 312 с.
21. Перкінс Д. Чи можлива історія літератури? К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2005. 152 с.
22. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура / пер. з англ. Харків, 2010. 384 с.
23. Тарнашинська Л. Презумпція доцільності: Абрис сучасної літературознавчої концептології. К. : Вид. дім. «Києво-Могилянська академія», 2008. 534 с.
24. Теорія літератури в Польщі : Антологія текстів : Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / Упоряд. Б. Бокула. К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 531 с.
25. Фока М. Підтекстові смисли в оповіданні Е. Хемінгуея «Канарка для дочки»: спроба декодування. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика*. 2022. Том 33 (72). № 3. С. 303–307.
26. Червінська О. В. Рецептивна поетика: Історико-методологічні та теоретичні засади : навч. посібн. Чернівці : Рута, 2001. 56 с.
27. Klochek H., Foka M. Slow Reading s a Method for Revealing Implicit Meanings in the Literary Work: E. Hemingway’s Short Story “Cat in the Rain”. *Alfred Nobel University Journal: Philology*. 2023. № 2 (26/1). Pp. 77–88. (Scopus). DOI: 10.32342/2523-4463-2023-2-26/1-6
28. Klochek H., Foka M. The Interaction of Receptive Poetics and Psycholinguistics: On the Way to the Synergetic Effect. *Pertanika Journal of Social Science and Humanities*. 2022. Volume 30, Issue 3. Pp. 1095–1108. (Scopus та Web of Science) <https://doi.org/10.47836/pjssh.30.3.09>

## 5.2. Методичне забезпечення

1. Навчальний план.
2. Навчальна програма.
3. Навчально-методичний комплекс з курсу, який вміщує:
  - методичні матеріали до лекційних та практичних занять;
  - завдання для самостійної роботи аспірантів;
  - контрольні завдання (тести) до практичних занять;
  - контрольну роботу з навчальної дисципліни для перевірки рівня засвоєння аспірантами навчального матеріалу.

### **5.3. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади): <https://ae-lib.org.ua/>
2. UkrLib: українська бібліотека в Інтернеті: <http://ukrlib.com.ua>
3. Національна бібліотека України з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>
4. <http://litakcent.com>
5. <https://chytomo.com>

## **6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затверджене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).