

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Факультет мистецький

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну



ЖИВОПИС

СИЛАБУС

2019 – 2020 навчальний рік

Силабус це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з кожного предмета, що оновлюється на початок кожного навчального року.

Силлабус розробляється відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівця відповідного рівня та згідно навчального і робочого навчального планів, з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Силабус розглянутий на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну.

Протокол від «17» вересня 2019 року № 2

Завідувач кафедри _____ (Стрітьєвич Т.М.)
(підпис) (ініціали та прізвище)

Розробник:старший викладач Давидов Валерій Миколайович

Ел. адреса: DavydovV@i.ua

Інша контактна інформація:

Назва дисципліни:	ЖИВОПИС
Спеціальність:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітньо-професійна програма:	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти:	Перший (бакалаврський) рівень
Форма навчання:	денна
Курс:	4
Семестр:	8

1. Опис дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Тип дисципліни	нормативна
Кількість кредитів –	3,5
Блоків (модулів) –	2
Загальна кількість годин –	105
Тижневих годин для денної форми навчання:	3
Лекції	
Практичні, семінарські	
Лабораторні	40
Самостійна робота	47
Індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, аналітичний звіт, тези тощо)	
Вид підсумкового контролю:	Диф.залік
Сторінка дисципліни на сайті університету	
Зв'язок з іншими дисциплінами.	рисунок, композиція, основи образотворчої грамати та кольорознавства, пластична анатомія, основи перспектива

1. Анотація до курсу

Програма вивчення навчальної дисципліни «живопис» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму 02. Культура і мистецтво, спеціальності 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є реалістичний живопис, особливості та закономірності зображення предметів, об'єктів та явищ довколишнього світу засобами реалістичного живопису, моделювання об'єму, простору, передача колірнього стану та освітлення в олійному живописі. Програма навчальної дисципліни в другому семестрі третього курсу передбачає вивчення таких розділів:

1. Зображення фігури людини в одязі
2. Зображення оголеної фігури людини

Вивчення предмету сприятиме опануванню професійною майстерністю й умінням використовувати набуті знання в подальшій реставраційній та творчій діяльності.

2. Мета та цілі курсу

Мета викладання дисципліни – закріплення та поглиблення знань, умінь та навичок зображення різних об'єктів і середовища, отримання основних відомостей про виконання живописного зображення фігури та півфігури людини й практичне засвоєння технік та прийомів живопису. Розвиток колористичного бачення та вміння створювати і передавати художній образ засобами живопису.

4. Завдання вивчення дисципліни

Основним під час вивчення курсу є ознайомлення студентів із завданнями зображення фігури та півфігури оголеної людини та в одязі

- вивчення закономірностей природи;
- усвідомлення принципів та методів реалістичного зображення об'єктів та явищ засобами живопису;
- опанування уміннями та навичками колористичного трактування художнього зображення, передачі стану і настрою;
- оволодіння етапами виконання живописного зображення, виразними засобами живопису.
- підвищення культури сприйняття студентів та формування високих естетичних потреб;
- розвиток творчих здібностей на основі пізнання різних рівнів художнього образу;
- оволодіння етапами виконання живописного портретного зображення засобами олійного живопису;
- розвиток цілісного сприйняття.

5. Результати навчання

- знання матеріалів, техніки та прийомів олійного живопису, принципів та методів реалістичного живописного зображення; методики виконання живописного твору; закономірностей повітряної перспективи, особливостей колориту.
- знання матеріалів та технік живопису; виразальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення;
- усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу;
- здатність аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виразальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі;
- здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел
- здатність застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти зобразити голову, півфігуру, фігуру людини;

- вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології живопису;
- уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою засобами живопису; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення
- вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою живопису, вміння аналізувати художні твори за різними критеріями;
- здатність використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі;
- здатність використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.
- здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики;
- здатність свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту;
- готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з живопису;
- здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;
- здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
- здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у процесі створення художнього твору, володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, впроваджувати сучасні способи відтворення, використовувати виразну мову образотворчого мистецтва в процесі власної професійної діяльності;
- здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах образотворчого мистецтва;
- розуміння закономірності творчого процесу: перебігу та етапів виявлення і втілення художнього образу за допомогою образотворчих засобів; розуміння особливостей художнього сприйняття: цілісного бачення, асоціативного, образного сприйняття; визначення етапів та послідовності реалізації художнього образу в мистецькому творі. Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку;
- досконале володіння дисциплінами образотворчого циклу та здатність спрямовувати ці теоретичні знання та практичні навички на виконання роботи в матеріалі. Усвідомлення основних художніх особливостей зображально-виразних засобів та їх можливості у виявленні образу.

6. Політика курсу

Загальні:

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
- В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим. Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення нотаток.
- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.
- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Навчальні:

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.
- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для читання тексти, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.
- Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Ці завдання можна виконувати разом. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.
- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

7. Зміст дисципліни. Календарно-тематичний план

Тиж. / дата / год.	Тема, план	Форма діяльності, заняття	Література Ресурси в Інтернеті	Самостійна робота, завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
VIII семестр						
Тиж. 1-3	Розділ 3. Тема 4. Етюд одягненої фігури людини (сидяча) (20 год.) <i>Формат 50x70.</i> - композиційний пошук у форматі - конструктивна побудова зображення - виконання підмальовку - колірне вирішення - узагальнення	лаб. заняття	наочність 1.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503с 2.Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648 с. 3. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.	Етюд одягненої фігури людини (сидяча). (<i>формат 70x50</i>). Короткочасні етюди людини в колірному середовищі (<i>формат А3; 5 шт.</i>) 23 год.	45	43 год.
Тиж. 4-7	Тема 5. Етюд стоячої роздягненої фігури людини з опорою на одну ногу (20 год.) <i>Формат 70x50.</i> - композиційний пошук у форматі - конструктивна побудова зображення - виконання підмальовку - колірне вирішення - узагальнення	лаб. заняття	1.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503с 2.Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648 с. 3. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.	Етюд стоячої роздягненої фігури людини з опорою на одну ногу (<i>формат 70x50</i>) Короткочасні етюди фігури (<i>формат А4, А3, 5 шт.</i>) 24 год.	45	44 год.

8. Література для вивчення дисципліни

Основна:

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986. – 158 с.
2. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503 с.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/Шаров В.С. - М.: Эксмо, 2014. – 648 с.
4. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

Додаткова:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.
2. Дідик Н. Основи композиції: навчальний альбом-посібник. – Ужгород: видавництво «Мистецька лінія», 2009. – 64 с.
3. Зингер Л.С. советская портретная живопись. 1917 – начала 1930-х годов. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 296 с.
4. Зингер Л.С. советская портретная живопись. 1930-х – конца 1950-х годов. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 320 с.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Академия, 2000.
6. Малютин С. Избранные произведения: Альбом / Авт. составитель Голынец Г.В. – М.: Советский художник, 1987.
7. Олена Кульчицька. Графіка, малярство, ужиткове мистецтво: Альбом-каталог. – Львів – Київ: «Апріорі», «Майстер книг», 2013. – 389 с.
8. Репин И. из собрания государственной третьяковской галереи / авт. составитель Чурак Г.С.. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 48 с.
9. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутков / Сост. Н. Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.
10. Русская портретная живопись: Альбом (на англ.). – Ленинград: Аврора, 1991.
11. Серебрякова З. Избранные произведения: Альбом / Авт. составитель Т.А.Савицкая – М.: Советский художник, 1988. – 176 с.
12. Сайдевей Я., Гер А., Хортон Дж., Монахин П., Уайзман О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения. – М.: ЗАО «БММ», 2011. – 352 с.
13. Чуйков С. Из собрания государственной третьяковской галереи / авт. составитель Полищук Э.А. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 48 с.
14. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1986.–Т. 1 – 10

9. Політика виставлення балів. Вимоги викладача

Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; не дозволяється користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; за наявності плагіату – робота оцінюється на 50% нижче, за повторне використання плагіату – студент не допускається до сесії; за несвоєчасне виконання поставленого завдання оцінка знижується на 10%. Виконання, аналогічної аудиторній, самостійної постановки, зарисовок та начерків для закріплення знань, умінь і навичок є обов'язковим. Додаткова кількість якісно виконаних начерків та зарисовок під час самостійної роботи впливає на оцінювання на користь студента.

Кількість балів залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань та повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- композиція зображення має будуватися на закономірностях, принципах і відповідних правилах організації простору;
- самостійність виконання;
- ініціативність у навчальній діяльності;

Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни «живопис», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу плюс бали, отримані під час іспиту. Впродовж семестру студент за виконання завдань отримує – 60 балів під час складання II блоків/модулів і 40 – балів за екзамен/перегляд.

Студент повинен виконати під час самостійних занять ряд тривалих та короткочасних етюдів, відповідно до теми, яка вивчається.

Поточне тестування та самостійна робота		Диф.залик/перегляд	Сума
Розділ 13		Пер.	
T1	T2		
45	45		
90		10	100

9. Підсумковий контроль

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

з навчальної дисципліни Живопис

для студентів спеціальності (напряму) 02. Культура і мистецтво.

023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Завдання № 1

Живопис є видом:

- а) образотворчого мистецтва;
- б) візуального мистецтва.

Завдання № 2

Метод, при якому живописне зображення виконується в один шар, із завданням взяти співвідношення відразу називається:

- а) лесіровка;
- б) ала-прима.

Завдання № 3

Живописне зображення, яке виконується поступовим накладанням прозорих кольорних шарів називається методом:

- а) лесіровка;
- б) ала-прима.

Завдання № 4

Якщо поверхні предметів відбивають всі спектральні кольори рівною мірою, то ці кольори:

- а) ахроматичні;
- б) хроматичні.

Завдання № 5

Кольори сонячного спектру є:

- а) ахроматичними;
- б) хроматичними.

Завдання № 6

Основними характеристиками кольору є:

- а) яскравість, насиченість, колірний тон;
- б) яскравість, насиченість, фактура.

Завдання № 7

Два кольори, які під час оптичного змішування дають ахроматичний називаються:

- а) взаємодоповнюючими;
- б) нюансними.

Завдання № 8

Предметний колір це:

- а) колір предмета з урахуванням певного освітлення;
- б) колір предмета без урахування певного освітлення.

Завдання № 9

При сонячному освітленні в зображенні спостерігаються:

- а) тепла освітлена частина і холодні тіні;
- б) теплі тіні та холодна освітлена частина.

Завдання № 10

В зображеннях освітлення передають, як тепле, при:

- а) вечірньому освітленні;
- б) вранішньому освітленні.

Завдання № 11

Освітлені поверхні матимуть більш холодний колір при:

- а) денному освітленні;
- б) вечірньому освітленні.

Завдання № 12

Зображення, виконане опівдні при яскравому сонячному освітленні матиме:

- а) чітко вираженні довгі тіні та нюансні співвідношення;
- б) чітко вираженні короткі тіні та контрастні співвідношення.

Завдання № 13

Зображення в контражурі матиме:

- а) силуетне узагальнене колірне вирішення;
- б) об'ємне яскраве колірне вирішення.

Завдання № 14

Зображення об'єктів, виконане в червоному колірному середовищі матиме:

- а) червоні колірні відтінки та зелені рефлекси;
- б) червоні рефлекси та зелені колірні відтінки.

Завдання № 15

Зображення, виконане в техніці «гризайль», передбачає вирішення:

- а) тональних співвідношень;
- б) колірних співвідношень.

Завдання № 16

При розсіяному денному освітленні зображення має:

- а) контрастні колірні співвідношення тіней та освітлених поверхонь;
- б) нюансні колірні співвідношення тіней та освітлених поверхонь.

Завдання № 17

Насиченість кольору – це:

- а) відмінність кольору від сірого;
- б) наближення кольору до сірого.

Завдання № 18

Кожен колір:

- а) має свою яскравість (світлоту) ;
- б) не має, а залежить від освітлення.

Завдання № 19

Колоритом називають:

- а) сукупність кольорів, що відповідають певній тональності живописного зображення;
- б) сукупність спектральних кольорів, що використовуються в живописному зображенні.

Завдання № 20

Криючу особливість фарб використовують в:

- а) акварельному живописі;
- б) в олійному живописі.

Завдання № 21

Колірні плями, що знаходяться поряд утворюють:

- а) межовий контраст;
- б) послідовний контраст.

Завдання № 22

Предметний колір максимально проявляється в:

- а) напівтіні предмета;
- б) освітленій частині предмета.

Завдання № 23

Колір освітлення найбільше проявляється:

- а) в біляках;
- б) на освітленій поверхні предмета.

Завдання № 24

Як віддалені сприймаються:

- а) теплі кольори;
- б) холодні кольори.

Завдання № 25

Сірий предмет на тлі синього кольору матиме:

- а) синій відтінок;
- б) жовтий відтінок.

Завдання № 26

В живописі передача об'єму здійснюється за допомогою:

- а) кольору;
- б) кольору і тону.

Завдання № 27

Композиційний центр в живописному зображенні, як правило, знаходиться:

- а) на другому плані;
- б) на першому плані.

Завдання № 28

Корпусність письма є важливою характеристикою:

- а) акварельного живопису;
- б) олійного живопису.

Завдання № 29

Завдання навчальної постановки з живопису полягає у:

- а) створенні художнього образу і передача його за допомогою властивостей відповідного матеріалу;
- б) виявленні особливостей і характеру натури та відповідна їх передача засобами живопису;

Завдання № 30

Сутність творчого завдання з живопису полягає у:

- а) створенні художнього образу і передача його за допомогою властивостей відповідного матеріалу;
- б) виявленні особливостей і характеру натури та відповідна їх передача засобами скульптури;

Завдання № 31

Послідовність виконання навчального завдання з живопису передбачає:

- а) ескізування, композиційне вирішення у форматі, побудова, колірне вирішення, узагальнення;
- б) етап фор-ескізів, детальне опрацювання в матеріалі, узагальнення

Завдання № 32

Найбільш відповідними для вираження динаміки в живописному зображенні є:

- а) контрастні співвідношення;
- б) нюансні співвідношення;

Завдання № 33

В короткочасному живописному етюді доцільніше використати:

- а) метод лесирування;
- б) метод ала-прима;

Завдання № 34

Принципово нове бачення кольору запропонували:

- а) художники епохи Відродження;
- б) художники-імпресіоністи.

Завдання № 35

35. Вираженню спокою в живописному зображенні максимально сприятимуть:

- а) контрастні колірні співвідношення;
- б) нюансні колірні співвідношення.

Завдання № 36

На передачу інтенсивності кольору, освітлення:

- а) впливає;
- б) не впливає.

Завдання № 37

Важливе значення для живописного зображення мають закономірності:

- а) лінійної перспективи;
- б) повітряної перспективи.

завдання № 38

Під час виконання короткочасного етюду в техніці «гризайль» завдання полягає у вирішенні:

- а) великих тональних співвідношень;
- б) виявленню та передача характерних особливостей натури.

Завдання № 39

На першому плані, в живописному зображенні, контрастні колірні співвідношення:

- а) посилюються;
- б) послаблюються.

Завдання № 40

Під час виконання живописного зображення:

- а) тіні третього та другого планів прописуються відносно тіней першого плану;
- б) тіні третього та другого планів прописуються відносно освітленої поверхні предметів першого плану.

Завдання № 41

Матеріальні та фактурні характеристики натури в живописному зображенні вирішують на:

- а) першому плані;
- б) другому плані.

Завдання № 42

Підмальовок застосовується в:

- а) акварельному живописі;
- б) олійному живописі.

Завдання № 43

Колірне середовище моделюється в живописному зображенні за допомогою:

- а) рефлексів;
- б) предметного кольору.

Завдання № 44

В просторовому вирішенні найбільш виступаючими є:

- а) мало насичені кольори;
- б) насичені кольори.

Завдання № 45

Насиченість кольору посилюється при:

- а) вранішньому освітленні;
- б) при денному освітленні.

Завдання № 46

Сприйняття кольору, що базується на попередньому досвіді людини називається:

- а) константним;
- б) аконстантним

Завдання № 47

Узгодження колірно-тональних співвідношень відносно активних тональних або колірних плям називається:

- а) камертоном;
- б) цілісністю зображення.

Завдання № 48

Підпорядкування колірних відтінків та об'єктів зображення ідейному задуму називається:

- а) цілісністю зображення;
- б) камертоном.

Завдання № 49

Не властивими характеристиками кольору є:

- а) колірний тон, насиченість, яскравість (світлотність);
- б) дзвінкі, глухі, важкі, легкі, теплі, холодні кольори.

Завдання № 50

Локальним називається колір:

- а) з урахуванням відтінків;
- б) без урахування відтінків.

Шкала оцінювання тестових завдань:

(A) – 42 -50 10 балів

(B) – 29 – 41 8 балів

(C) – 22 – 28 6 балів

(D) – 15 – 21 4 бали

(E) – 8 – 14 3 бали

(F_x) – 3 – 7 2 бали

F – 0 - 1 1бал

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання на лабораторних заняттях з живопису:

Оцінку «відмінно» (A) (90-100) - заслуговує студент, що має міцні, ґрунтовні теоретичні знання, які застосовує на практиці.

- студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- самостійно аналізує та komponує зображення в аркуші
- досконало розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- відповідно передає характер освітлення,

- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане у повному обсязі та на достатньому або високому рівні.

Оцінку «добре» (B) (82-89) – заслуговує студент, що має ґрунтовні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення.

- студент добре володіє теоретичним матеріалом,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші
- добре розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- добре передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане на достатньому рівні у повному обсязі.

Оцінку «добре» (C) (74-81) – заслуговує студент, що має належні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення.

- студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача
- допускає погрішності в передачі характеру освітлення, світлотіні, тону, матеріальності,
- розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі, допускаючи не значних помилок,
- виконує завдання у відведений час
- домашнє завдання виконано частково та посередньо, або повністю та на посередньому рівні.

Оцінку «задовільно» (D) (64-73) – заслуговує студент, що може продемонструвати теоретичні та практичні знання.

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- не вдало komponує зображення в аркуші
- розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
- недостатньо орієнтується в колірній палітрі
- допускається значних помилок у передачі характеру освітлення, світлотіні, тону, матеріальності,
- не охайно, зі значним запізненням виконує завдання,
- домашнє завдання виконане частково та на низькому рівні.

Оцінку «задовільно» (E) (60-63) - заслуговує студент, що має слабкі теоретичні та практичні знання.

- студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- не завжди вірно розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,

- слабо орієнтується в колірній палітрі
- допускається значних помилок у передачі характеру освітлення,
- не охайно і невчасно виконує завдання
- студент присутній на занятті,
- домашнє завдання не виконане, або виконане на низькому рівні й частково.

Оцінку «не задовільно» (F_x) (35-59) - заслуговує студент, що має дуже слабкі теоретичні та практичні знання.

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- не розуміє та не впевнено застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи значні помилки,
- слабо орієнтується в колірній палітрі
- не передає характер освітлення
- не охайно, зі значним запізненням виконує завдання

Оцінку «не задовільно» (F) (0-34) – заслуговує студент, який не володіє теоретичними та практичними знаннями.