

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Факультет мистецький

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну



**ЖИВОПИС**

*СИЛАБУС*

2019 – 2020 навчальний рік

**Силабус** це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з кожного предмета, що оновлюється на початок кожного навчального року.

**Силабус** розробляється відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівця відповідного рівня та згідно навчального і робочого навчального планів, з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Силабус розглянутий на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну.

Протокол від «17» вересня 2019 року № 2

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Т.М. Стрітьєвич )  
(підпис) (ініціали та прізвище)

**Розробник:** доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Пунгіна О.А

**Ел. адреса:**

**Інша контактна інформація:**

## 1. Опис дисципліни

<b>Назва дисципліни:</b>	<b>ЖИВОПИС</b>
<b>Спеціальність:</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Освітньо-професійна програма:</b>	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Рівень вищої освіти:</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Форма навчання:</b>	Обмеження немає
<b>Курс:</b>	2
<b>Семестр:</b>	4

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Тип дисципліни	Нормативна
Кількість кредитів –	5,5
Блоків (модулів) –	1
Загальна кількість годин –	165
Тижневих годин для денної форми навчання:	5
Лекції	2 год.
Практичні, семінарські	
Лабораторні	86 год.
Самостійна робота	77
Індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, аналітичний звіт, тези тощо)	
Вид підсумкового контролю:	Д.залік
Сторінка дисципліни на сайті університету	
Зв'язок з іншими дисциплінами.	рисунок, графіка, композиція, скульптура, дпм, кольорознавство

## **1. Анотація до курсу**

Програма вивчення навчальної дисципліни «живопис» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є реалістичний живопис, особливості та закономірності зображення предметів, об'єктів та явищ довколишнього світу засобами реалістичного живопису, моделювання об'єму, простору, передача колірного стану та освітлення в олійному живописі. Програма навчальної дисципліни в другому семестрі другого курсу передбачає вивчення таких розділів:

1. Натюрморт
2. Портретне зображення

Вивчення предмету сприятиме опануванню професійною майстерністю й умінням використовувати набуті знання в подальшій реставраційній та творчій діяльності.

## **2. Мета та цілі курсу**

Мета викладання дисципліни - закріплення та поглиблення знань, умінь та навичок зображення різних об'єктів і середовища, отримання основних відомостей про виконання живописного зображення голови та півфігури людини й практичне засвоєння технік та прийомів живопису. Розвиток колористичного бачення та вміння створювати і передавати художній образ засобами живопису.

## **4. Завдання вивчення дисципліни**

Основним під час вивчення курсу є ознайомлення студентів із завданнями портретного зображення, де моделлю є натюрморт і голова.

- вивчення закономірностей природи;
- усвідомлення принципів та методів реалістичного зображення об'єктів та явищ засобами живопису;
- опанування уміннями та навичками колористичного трактування художнього зображення, передачі стану і настрою;
- оволодіння етапами виконання живописного зображення, виразними засобами живопису.
- підвищення культури сприйняття студентів та формування високих естетичних потреб;
- розвиток творчих здібностей на основі пізнання різних рівнів художнього образу;
- оволодіння етапами виконання живописного портретного зображення засобами олійного живопису;
- розвиток цілісного сприйняття.

## **5. Результати навчання**

## **Знання**

- Знання матеріалів, техніки та прийомів олійного живопису, принципів та методів реалістичного живописного зображення;
- Знання методики виконання живописного твору;
- Знання закономірностей повітряної перспективи, особливостей колориту, матеріалів та технік живопису;
- Знання виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення;
- усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу;
- Може аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі;
- Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу

## **Уміння**

- Уміє застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти зобразити голову, півфігуру, фігуру людини;
- Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології живопису;
- Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою засобами живопису; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення
- Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою живопису, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями;
- Відповідно передає характер освітлення, світлотінь, тон, матеріальність,
- Самостійно аналізує та komponує зображення в аркуші
- Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології рисунка;
- Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел

## **Комунікація**

- Здатність використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі
- Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики
- Готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку.

## **6. Політика курсу**

### **Загальні:**

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
- В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення нотаток та виконання практичних завдань.
- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.
- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (теми) чи змісту лабораторних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через будь-яку систему повідомлень. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

### **Навчальні:**

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу (теми). Тому для виконання вимог курсу (теми) студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковими для читання, аналізу, перегляду матеріалами чи текстами. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.
- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують (підбирають) наочний матеріал, переглядають відео, закінчують та виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.
- Виконання практичних завдань для самоконтролю є обов'язковими для кращого засвоєння (виконання) навчального матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами

знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.

- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

## 7. Зміст дисципліни.

Тиждень	Тема, план	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в Інтернеті	Самостійна робота, завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тиж. 1-3.	Тема 1: Простий натюрморт з 2 – 3 предметів на нейтральному тлі. <i>Формат 50x40.</i> - композиційний пошук у форматі - конструктивна побудова зображення - виконання підмальовку - колірне вирішення - узагальнення	лаб. заняття	наочність 1.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503с 3. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.	<i>10 год.</i> Простий натюрморт з 2 – 3 предметів на нейтральному тлі. <i>Формат 50x40.</i>	10	<i>8 год.</i>
Тиж. 4-8.	Тема 2. Простий натюрморт в техніці олійного живопису. <i>Формат 50x40.</i> - композиційний пошук у форматі - конструктивна побудова зображення - виконання підмальовку - колірне вирішення - узагальнення	лаб. заняття	наочність 1.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503с 3. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.	<i>10</i> Простий натюрморт в техніці олійного живопису. <i>Формат 50x40.</i>	10	<i>10</i>
Тиж. 8-14	Тема 3. Етюд постановки світлих предметів на темному тлі. <i>Формат 50x40.</i> - композиційний пошук у форматі - конструктивна побудова зображення - виконання підмальовку - колірне вирішення - узагальнення	лаб. заняття	наочність 1.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503с 3. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.	<i>14</i> Етюд постановки світлих предметів на темному тлі. <i>Формат 50x40.</i>	10	<i>12</i>
Тиж. 14-17	Тема 4. Етюд постановки складного різнофактурного тематичного натюрморту. <i>Формат 50x40.</i> - композиційний пошук у форматі - конструктивна побудова зображення - виконання підмальовку - колірне вирішення - узагальнення	лаб. заняття	наочність 1.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503с 3. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.	<i>10</i> Етюд постановки складного різнофактурного тематичного натюрморту. <i>Формат 50x40.</i>	11	<i>14</i>



Тиж. 18-20.	Тема 5. Натюрморт з гіпсовим симетричним орнаментом на світлому колірному тлі. <i>Формат 50x40.</i> - композиційний пошук у форматі - конструктивна побудова зображення - виконання підмальовку - колірне вирішення - узагальнення	лаб. заняття	наочність 1.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503с 3. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.	10 Натюрморт з гіпсовим симетричним орнаментом на світлому колірному тлі. <i>Формат 50x40.</i>	15	14
	Тема 6. Натюрморт з гіпсовою маскою Венери. <i>Формат 50x40.</i> - композиційний пошук у форматі - конструктивна побудова зображення - виконання підмальовку - колірне вирішення - узагальнення		наочність 1.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503с 3. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.	10 Натюрморт з гіпсовою маскою. <i>Формат 50x40.</i>	15	16
	Тема 7. Етюд голови натурника. <i>Формат 50x40.</i> - композиційний пошук у форматі - конструктивна побудова зображення - виконання підмальовку - колірне вирішення - узагальнення		наочність 1.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503с 3. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.	13 Етюд голови натурника. <i>Формат 50x40.</i>	10	12

## 8. Література для вивчення дисципліни.

### Основна:

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись.- М.: Искусство, 1986. – 158 с.
2. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503 с.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/Шаров В.С. - М.: Эксмо, 2014. – 648 с.
4. Яшухин Я.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

### Додаткова:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
2. Дідик Н. Основы композиции: навчальний альбом-посібник. – Ужгород: видавництво «Мистецька лінія», 2009. – 64 с.
3. Зингер Л.С.советская портретная живопись. 1917 – начала 1930-х годов. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 296 с.
4. Зингер Л.С.советская портретная живопись. 1930-х – конца 1950-х годов. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 320 с.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Академия, 2000.

6. Малютин С. Избранные произведения: Альбом / Авт. составитель Голынец Г.В. – М.: Советский художник, 1987.
7. Олена Кульчицька. Графіка, малярство, ужиткове мистецтво: Альбом-каталог. – Львів – Київ: «Апріорі», «Майстер книг», 2013. – 389 с.
8. Репин И. из собрания государственной третьяковской галереи / авт. составитель Чурак Г.С.. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 48 с.
9. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутков / Сост. Н. Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.- 207 с.
10. Русская портретная живопись: Альбом (на англ.). – Ленинград: Аврора, 1991.
11. Серебрякова З. Избранные произведения: Альбом / Авт. составитель Т.А.Савицкая – М.: Советский художник, 1988. – 176 с.
12. Сайдевей Я., Гер А., Хортон Дж., Монахин П., Уайзман О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения. – М.: ЗАО «БММ», 2011. – 352 с.
13. Чуйков С. Из собрания государственной третьяковской галереи / авт. составитель Полищук Э.А. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 48 с.
14. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986.–Т. 1 – 10

### **9. Політика виставлення балів. Вимоги викладача**

Враховуються бали набрані за лабораторні і самостійні роботи та бали підсумкового контролю. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час лабораторного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

#### **Кількість балів за залежить від дотримання таких вимог:**

- своєчасність виконання навчальних завдань та повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- композиція та тонове вирішення зображення має будуватися на закономірностях, принципах і відповідних правилах організації простору;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;

Впродовж семестру студент за виконання завдань отримує – 60 балів під час складання блоків і 40 – балів за екзамен, чи 100 за складання блоків перегляд (залік).

Дф. Залік - 4 семестр

Поточний контроль знань							залік /перегляд
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	
10	10	10	11	15	15	10	100

## 10. Підсумковий контроль

### Питання для підсумкової оцінки знань:

1. Особливості колірної сприйняття і відтворення довколишнього світу
2. Що таке «реалістичний живопис» і його завдання
3. Палітра художника. Фарба і колір. Спектр.
4. Основні та похідні кольори. Взаємодоповнюючі кольори
5. Основні властивості кольору. Теплі та холодні кольори
6. Особливості акварельного живопису
7. Техніки живопису. Гуаш – як матеріал та техніка живопису
8. Поняття колориту. Художники-колористи, особливості їх палітри
9. Вплив освітлення на колірне вирішення зображення
10. Колорит у процесі створення і передачі художнього образу
11. Основні завдання живописного зображення голови людини
12. Малюнок голови людини – як важлива основа для живописного зображення
13. Роль етюдів у процесі живописного зображення голови людини
14. Вплив характеру освітлення на моделювання та колористичне вирішення зображення живої голови
15. Етапи виконання живописного зображення живої голови людини
16. Етапи створення живописного портрету

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Критерії оцінювання на лабораторних заняттях та переглядах з Живопису:

Оцінку «відмінно» (A) (90-100) - заслуговує студент, що має міцні, ґрунтовні теоретичні знання, які застосовує на практиці.

- студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання,

- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- самостійно аналізує та komponує зображення в аркуші
- досконало розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- відповідно передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане у повному обсязі та на достатньому або високому рівні.

Оцінку «добре» (B) (82-89) – заслуговує студент, що має ґрунтовні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення.

- студент добре володіє теоретичним матеріалом,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші
- добре розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- добре передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане на достатньому рівні у повному обсязі.

Оцінку «добре» (C) (74-81) – заслуговує студент, що має належні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення.

- студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача
- допускає погрішності в передачі характеру освітлення, світлотіні, тону, матеріальності,
- розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі, допускаючи не значних помилок,
- виконує завдання у відведений час
- домашнє завдання виконано частково та посередньо, або повністю та на посередньому рівні.

Оцінку «задовільно» (D) (64-73) – заслуговує студент, що може продемонструвати теоретичні та практичні знання.

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- не вдало komponує зображення в аркуші
- розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
- недостатньо орієнтується в колірній палітрі
- допускається значних помилок у передачі характеру освітлення, світлотіні, тону, матеріальності,
- не охайно, зі значним запізненням виконує завдання,
- домашнє завдання виконане частково та на низькому рівні.

Оцінку «задовільно» (E) (60-63) - заслуговує студент, що має слабкі теоретичні та практичні знання.

- студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- не завжди вірно розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
- слабо орієнтується в колірній палітрі
- допускається значних помилок у передачі характеру освітлення,
- не охайно і невчасно виконує завдання
- студент присутній на занятті,
- домашнє завдання не виконане, або виконане на низькому рівні й частково.

Оцінку «не задовільно» (F<sub>x</sub>) (35-59) - заслуговує студент, що має дуже слабкі теоретичні та практичні знання.

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- не розуміє та не впевнено застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи значні помилки,
- слабо орієнтується в колірній палітрі
- не передає характер освітлення
- не охайно, зі значним запізненням виконує завдання

Оцінку «не задовільно» (F) (0-34) – заслуговує студент, який не володіє теоретичними та практичними знаннями.