

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Факультет мистецький\_

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну



***ОСНОВИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ГРАМОТИ ТА  
КОЛЬОРОЗНАВСТВА***

***СИЛАБУС***

Група МР19Б  
І семестр

2019 – 2020 навчальний рік

**Силабус** розроблено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівця першого бакалаврського рівня та згідно навчального і робочого навчального планів, з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Силабус розглянутий на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну.

Протокол від «17» вересня 2019 року № 2

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

(підпис)

(Стрітьєвич Т.М.)  
(ініціали та прізвище)

**Розробник: викладач Дереновська О.В.**

Ел. адреса: sashasha-der@ukr.net

## 1. Опис дисципліни

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Назва дисципліни:</b>             | <b>Основи образотворчої грамоти та кольорознавство</b>                |
| <b>Спеціальність:</b>                | <b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b> |
| <b>Освітньо-професійна програма:</b> |   |
| <b>Рівень вищої освіти:</b>          | <b>Перший (бакалаврський) рівень</b>                                  |
| <b>Форма навчання:</b>               | <b>денна</b>  |
| <b>Курс:</b>                         | <b>I</b>  |
| <b>Семестр:</b>                      | <b>I</b>  |

| <b>Найменування показників</b>                   | <b>Характеристика навчальної дисципліни</b>   |
|--|---|
| Тип дисципліни                                   | Нормативна  |
| Кількість кредитів                               | <b>4</b>  |
| Блоків (модулів)                                 | <b>2</b>  |
| Загальна кількість годин                         | 120   |
| Тижневих годин для денної форми навчання:        | 2 год.  |
| <b>Лекції</b>                                    | 14 год.   |
| <b>Лабораторні</b>                               | 36 год.   |
| <b>Самостійна робота</b>                         | 70 год.   |
| <b>Вид підсумкового контролю:</b>                | <b>Диф.залік</b>  |
| <b>Сторінка дисципліни на сайті університету</b> |   |
| <b>Зв'язок з іншими дисциплінами.</b>            | <b>Живопис, малюнок, основи композиції, основи перспективи, декоративно-прикладне мистецтво, історія образотворчого мистецтва, основи інформатики та ІКТ.</b> |

## 2.Анотація до курсу

Важливе значення у формуванні всебічно розвиненої особистості, здатної до активної участі в усіх сферах людської діяльності, має образотворче мистецтво. Тому дуже важливо для майбутніх вчителів мистецького профілю вільно володіти основами образотворчої грамоти.

Одна із навчальних дисциплін фахової педагогічної мистецької освіти, що покращує розуміння предметів художнього циклу, сприяє процесу отримання знань умінь та навичок з практичних занять рисунку, живопису, композиції та ін. є «Основи образотворчої грамоти та кольорознавство».

Освоєння основних базових понять графіки, колористики, стилізації, художньої термінології та ін. є одним із суттєвих факторів формування у студента знань, що тісно пов'язані з опануванням теорії й методики створення зображення на площині та художнього образу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

*загально-професійні:*

- здатність застосовувати арсенал засобів образотворчого мистецтва: рисунок, колір, пластику, композицію, техніку і технологію для художнього перетворення оточуючого середовища;

- здатність самокритично оцінювати свої творчі здобутки, постійно поповнювати знання, підвищувати професійний рівень;

- здатність застосовувати основні методи аналізу, опису, порівняння, класифікації, оцінювання творів мистецтва та дизайнерських розробок;

- здатність організувати практичну та самостійну роботу з дисципліни відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці;

- здатність використовувати інформаційні технології для розв'язання експериментальних і практичних завдань з навчальної дисципліни;

- здатність вільно спілкуватися на професійні теми з використанням професійної термінології та графічних засобів;

- здатність засвоювати і адаптувати наукові та культурні досягнення світової цивілізації до власної творчої діяльності;

- розуміння суті закономірностей процесу відображення оточуючого середовища через призму власного світогляду;

*спеціалізовано-професійні:*

- здатність самокритично оцінювати свої творчі здобутки, постійно поповнювати знання, підвищувати професійний рівень;

- володіння основними уявленнями про смисловий зміст кольорів і колірних композицій, навичками побудови кольорових гам;

- здатність планувати етапи розробки та реалізації завдань з дисципліни;

- глибоке розуміння концептуальних основ сучасного мистецтва і дизайну з точки зору їх естетичної сутності;
- здатність до генерації інноваційних ідей в колористичному рішенні на основі інтеграції знань та практичних навичок з різних видів мистецтв, традиційних технік та новітніх технологій;
- здатність досягати композиційного і технічної якості виконання задумів в дисципліні;
- здатність застосовувати знання й уміння в галузі комп'ютерних технологій для вирішення колористичних завдань;
- уміти здійснювати пошук, систематизацію, аналіз та узагальнення творчої інформації та практичних розробок у сфері колористичних рішень;
- здатність формулювати, аргументувати, візуалізувати та реалізувати авторську ідею при створенні композиційних рішень різноманітної складності.

### **3. Мета та цілі курсу**

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи образотворчої грамоти та кольорознавство» є формування систематизованих основних базових понять графіки, колористики, стилізації, художньої термінології та ін., які є одним із суттєвих факторів формування у студента компетенцій, що тісно пов'язані з опануванням теорії й методики створення зображення на площині та художнього образу.

### **4. Завдання вивчення дисципліни**

- Пробудити інтерес до вивчення образотворчого мистецтва та кольору, як одного зі складових мови створення художнього образу.
- Сприяти формуванню образного, колірної та художнього мислення і подолання роздільного.
- Оволодіти основами специфічної мови образотворчих засобів, усвідомити їх виразні можливості, принципи і прийоми побудови колірної гармонії.
- Виробити навички осмисленого використання кольору.
- Сформувати навички колористичного підходу до вирішення проектних завдань.
- Оволодіти практичними навичками роботи з колірними конструкціями.
- Розвинути розуміння кольору ,як невід'ємної частини проектного рішення в будь-якій області художній діяльності.
- Оволодіти термінологією образотворчого мистецтва.
- Вміти практично та якісно вести спрямований пошук кольорових рішень у будь-якому творі образотворчого мистецтва та дизайну відносно психофізичних характеристик кольорів та кольорових сполучень.
- Виховувати у студентів працьовитість, відповідальність до виконання завдань курсу, дисциплінованість, самостійність.
- Розвивати художній смаку та створення гармонійного зображення у композиціях.

- Набути практичних навичок в роботі з образотворчими засобами створення художнього образу;

- Розкрити індивідуально-психологічні особливості колориту мистецьких творів, специфіку та ролі кольору у формуванні національної культури.

Навчання базується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної творчої діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних вправ та самостійних завдань, а також в надбанні умінь та навичок в художній діяльності.

## **5. Програмні результати навчання**

Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва, виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення.

Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу.

Знання основних законів теорії композиції, її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції.

Демонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

Аргументувати вибір матеріалів, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, демонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві.

Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.

Вміти аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

Володіти умінням оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва

Вміти застосовувати знання з композиції, вирішувати остаточну ідею композиційно цілісного рішення художнього твору, розробляти формальні площинні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, створювати закінчені, гармонійні композиції .

Вміти визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і

використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку.

Вміти орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях.

Використовувати власну творчу діяльність, як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.

Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатність до міжособистісної взаємодії, уміти толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки.

Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

Здатність свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку, як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту.

Готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису та ін.

## **6. Політика курсу**

Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути переведенні у беззвучний режим. Студенти можуть користуватися мобільними телефонами та іншими гаджетами для доступу до інтернет-ресурсів, якщо того вимагає завдання.

Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через систему повідомлень. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковими для читання текстами. Пропущена з поважних причин робота має бути виконана та здана протягом двох тижнів. У разі пропуску заняття без поважних причин, робота також повинна бути відпрацьована, але зі зниженням оцінки на 10%.

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для читання тексти, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього.

## **Тематичний план навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Теорія образотворчого мистецтва.**

**Тема 1. Образотворче мистецтво в системі інших мистецтв.** Види образотворчого мистецтва. Жанри образотворчого мистецтва та їх підвиди. Засоби образотворчого мистецтва, техніки та матеріали.

Види малюнку. Основні етапи виконання етюдів. Основні закони лінійної перспективи.

Виразальні можливості графіки (крапка, лінія, штрих та пляма) у відтворенні тону, форми, об'єму та простору.

**Тема 2. Живописні засоби виразності.** Поняття кольору, його параметри та характеристики. Методи змішування кольорів. Основні закони повітряної та колірної перспективи.

### **Змістовий модуль 2. Основи кольоросприймання.**

**Тема 1. Історичні етапи класифікації кольорів.** Функція кольору в природі. Теорія контрастів за Й.Іттеном (види контрастів). Поняття контрасту, нюансу, акценту у взаємодії кольору плями з розміром (композиція).

**Тема 2. Теорії колірних гармоній та їх класифікація.** Поняття колірної гармонії, її ознаки та принципи. Природна гармонія кольорів. Колірна гармонія за принципом конструктивної побудови.



## 7. Зміст дисципліни

I курс I семестр

| Навч. тижні | №        | Тема, план, завдання  | Лекції       | Лаборат. робота | Самост. робота | Бали        | Література, інтернет-ресурси   |
|-------------|----------|---|--------------|-----------------|----------------|-------------|--|
|             |          | <b>Змістовий модуль 1. Теорія образотворчого мистецтва</b>  | <b>8 год</b> | <b>12 год</b>   | <b>28 год</b>  |             |  |
|             |          | <b>Тема 1: Образотворче мистецтво в системі</b>   | <b>6 год</b> | <b>6 год</b>    | <b>14 год</b>  | <b>0-20</b> |  |
| <b>2</b>    |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Види образотворчого мистецтва. Жанри образотворчого мистецтва та їх підвиди. Засоби образотворчого мистецтва, техніки та матеріали.</li> <li>- Види малюнку. Основні етапи виконання етюдів. Основні закони лінійної перспективи.</li> <li>- Виразальні можливості графіки (крапка, лінія, штрих та пляма) у відтворенні тону, форми, об'єму та простору.</li> </ul> |              |                 |                |             |  |
| <b>3</b>    | <b>1</b> | <p><b>Завдання:</b> Створити ряд зображень текстур на передача тону, форми, об'єму та простору за допомогою графічних засобів виразності (<b>крапка, лінія, штрих, пляма</b>).</p> <p><b>Матеріали:</b> гелева ручка тощо.</p> <p><b>Орієнтовний розмір:</b> 4x4см.</p>   |              |                 | <b>15 шт.</b>  |             | <p>Мобільний додаток:<br/> <b>Texture Wallpaper</b><br/> <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.texture.hd">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.texture.hd</a><br/> <b>Texture Wallpaper Best</b><br/> <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.wallpapertexturewallpaper.wallpaperhd">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.wallpapertexturewallpaper.wallpaperhd</a></p> |
| <b>4</b>    | <b>2</b> | <p><b>Завдання:</b> Створити графічні композиції одного натюрморту за допомогою різних графічних засобів виразності (<b>крапка, лінія, штрих, пляма</b>), з відтворенням форми, тону,</p>   |              | <b>4 шт.</b>    |                |             |  |

|   |   |   |  |       |  |    |  |
|---|---|---|--|-------|--|----|--|
|   |   | об'єму та простору предметів.<br><i>Матеріали: гелева ручка тощо.</i><br><i>Орієнтовний розмір: 8x8см.</i>  |  |       |  |    |  |
| 5 | 3 | <b>Завдання:</b> Створити графічну композицію натюрморту з відтворенням форми, тону, об'єму та простору предметів за допомогою будь-яких трьох графічних засобів виразності.<br><i>Матеріали: гелева ручка тощо.</i><br><i>Орієнтовний розмір: формат А5.</i> |  | 1 шт. |  |    |  |
|   |   | <b>Робота над термінологічним словником (електронний варіант)</b>   |  |       |  | ** |  |

|   |   |   |       |       |        |      |   |
|---|---|---|-------|-------|--------|------|---|
|   |   | <b>Тема 2: Живописні засоби виразності.</b>   | 2 год | 6 год | 14 год | 0-20 |   |
| 6 |   | - Поняття кольору, його параметри та характеристики.<br>- Методи змішування кольорів.<br>- Основні закони повітряної та колірної перспективи.   |       |       |        |      |   |
| 7 | 4 | <b>Завдання:</b> Виконати вправи на створення колірних викрасок усіх кольорів з набору фарб.<br><i>Матеріал: гуаш.</i><br><i>Орієнтовний розмір: 3x15см.</i>  |       |       | 1 шт.  |      |   |
| 8 | 5 | <b>Завдання:</b> Виконати вправи на змішування фарб. Створити колірні градації (9 сходинок) усіх кольорів з набору фарб:<br>- ахроматичні градації;<br>- хроматичні градації на висвітлення кольору;<br>- хроматичні градації на затемнення |       |       | 1 шт.  |      | Мобільні додатки: <b>Мастер цветного ощущения - Тест цвета</b><br><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.marscrewsapp.colorsensemaster">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.marscrewsapp.colorsensemaster</a><br><b>Цветная головоломка</b><br><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.jc_soft_develop.color_puzzle.android.free">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.jc_soft_develop.color_puzzle.android.free</a><br><b>Цветная головоломка -</b><br><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=co">https://play.google.com/store/apps/details?id=co</a> |

|    |   |  |        |        |        |      |   |
|----|---|--|--------|--------|--------|------|---|
|    |   | кольору.<br><i>Матеріал: гуаш.</i><br><i>Орієнтовний розмір: 3x15см.</i>   |        |        |        |      | <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zutgames.ilovehue">m.color.puzzle.i.love.hue.blendoku.game</a><br><b>I Love Hue</b><br><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zutgames.ilovehue">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zutgames.ilovehue</a> |
| 9  | 6 | <b>Завдання:</b> Створити колірну композицію одного натюрморту використовуючи для передачі форми, об'єму та простору:<br>- локальні ахроматичні кольори;<br>- ахроматичні градації;<br>- локальні хроматичні кольори;<br>- хроматичні градації.<br><i>Матеріал: гуаш.</i><br><i>Орієнтовний розмір: формат А5.</i> |        | 4 шт.  |        |      |   |
|    |   | <b>Робота над термінологічним словником (електронний варіант)</b>  |        |        |        | **   |   |
|    |   | <b>Змістовий модуль 2. Основи кольоросприймання.</b>   | 6 год. | 24 год | 42 год |      |   |
|    |   | <b>Тема 1: Історичні етапи класифікації кольорів.</b>  | 4 год  | 12 год | 21 год | 0-20 |   |
| 10 |   | - Функція кольору в природі.<br>- Теорія контрастів за Й.Іттеном (види контрастів).<br>- Поняття контрасту, нюансу, акценту у взаємодії кольору плями з розміром (композиція).   |        |        |        |      |   |
| 11 | 7 | <b>Завдання:</b> Створити колірне коло за теорією Освальда (9 сходинок градацій)<br><i>Матеріал: гуаш.</i>   |        |        | 1 шт.  |      |   |

|           |           |  |              |               |               |             |  |
|-----------|-----------|--|--------------|---------------|---------------|-------------|--|
|           |           | <i>Орієнтовний розмір: формат А3.</i>  |              |               |               |             |  |
| <b>12</b> | <b>8</b>  | <p><b>Завдання:</b> Створити колірну композицію на передачу явища колірного контрасту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за тоном;</li> <li>- світлого і темного;</li> <li>- холодного і теплого;</li> <li>- додаткових кольорів;</li> <li>- симультанний контраст;</li> <li>- за насиченістю;</li> <li>- за площею колірних плям.</li> </ul> <p><i>Матеріал: гуаш.</i><br/><i>Орієнтовний розмір: формат А5.</i></p> |              | <b>7 шт.</b>  |               |             |  |
| <b>13</b> | <b>9</b>  | <p><b>Завдання:</b> Створити колірну композицію на передачу явища нюансу.</p> <p><i>Матеріал: гуаш.</i><br/><i>Орієнтовний розмір: формат А5.</i></p>  |              | <b>1 шт.</b>  |               |             |  |
| <b>14</b> | <b>10</b> | <p><b>Завдання:</b> Створити серію композицій на передачу явища колірного акценту.</p> <p><i>Матеріал: гуаш.</i><br/><i>Орієнтовний розмір: формат А5.</i></p>   |              | <b>1 шт.</b>  |               |             |  |
|           |           | <b>Робота над термінологічним словником (електронний варіант)</b>  |              |               |               | **          |  |
|           |           |  |              |               |               |             |  |
|           |           | <b>Тема 2: Теорії колірних гармоній та їх класифікація.</b>  | <b>2 год</b> | <b>12 год</b> | <b>21 год</b> | <b>0-20</b> |  |
| <b>15</b> |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поняття колірної гармонії, її ознаки та принципи.</li> <li>- Природна гармонія кольорів. Колірна</li> </ul>   |              |               |               |             |  |

|       |    |  |  |       |  |  |
|-------|----|--|--|-------|--|--|
|       |    | гармонія за принципом конструктивної побудови.   |  |       |  |  |
| 16    | 11 | <p><b>Завдання:</b> Створити ряд асоціативних композицій, що відображають гармонію за колоритом природних явищ та характерні їм колірні гами. «Кольорові спогади» (настої природи):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>прогулянка лісом;</li> <li>сільські спогади;</li> <li>пляжні сцени;</li> <li>зимовий мороз;</li> <li>світанок і роса;</li> <li>багаття і захід сонця;</li> <li>букет квітів.</li> </ul> <p><u>Умови виконання завдання:</u> зображення створюється без прив'язки до образу та за обмеженою кількістю кольорів до 5-бшт.</p> <p><i>Матеріал: гуаш.</i></p> <p><i>Орієнтовний розмір: 12x12см</i></p> |  | 7 шт. |  | <p>Інтернет-ресурс<br/><b><i>In color balance</i></b><br/><a href="https://color.romanuke.com/">https://color.romanuke.com/</a></p> <p>Мобільні додатки:<br/><b><i>Тест Люшера</i></b><br/><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=Alekseyt.Lusher">https://play.google.com/store/apps/details?id=Alekseyt.Lusher</a><br/><b><i>Цветотест</i></b><br/><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.eyeexamtest">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.eyeexamtest</a><br/><b><i>Color Card Pro - цветные колёса, цветовая гамма</i></b><br/><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=color.colorcard.picture.pro">https://play.google.com/store/apps/details?id=color.colorcard.picture.pro</a><br/><b><i>Spektra - Colors &amp; Palettes</i></b><br/><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=genit5.spektra">https://play.google.com/store/apps/details?id=genit5.spektra</a></p> |
| 17-18 | 12 | <p><b>Завдання:</b> Створити ряд композиційних зображень, що відтворюють гармонійні колірні сполучення за принципом конструктивної побудови:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- монохромна тріада;</li> <li>- комплементарна схема;</li> <li>- аналогова тріада;</li> <li>- класична контрастна тріада;</li> <li>- комплементарна роздвоєна тріада;</li> </ul>   |  | 7 шт. |  | <p>Мобільні додатки:<br/><b><i>Подбор цвета</i></b><br/><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=ru.imagerville.color_balance_app">https://play.google.com/store/apps/details?id=ru.imagerville.color_balance_app</a><br/><b><i>Pigments - Color Scheme Generator</i></b><br/><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.sorincovor.pigments">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.sorincovor.pigments</a></p>  |

|           |           |   |               |               |               |              |  |
|-----------|-----------|---|---------------|---------------|---------------|--------------|--|
|           |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- класична тетрада;</li> <li>- комплементарна тетрада.</li> </ul> <p><i>Матеріал: гуаш.</i><br/><i>Орієнтовний розмір: 12x12см</i></p> |               |               |               |              |  |
| <b>18</b> | <b>13</b> | <b><i>Термінологічний словник (роздрукований варіант)</i></b>   |               |               |               | <b>20**</b>  |  |
|           |           | Всього.....   | <b>14 год</b> | <b>36 год</b> | <b>70 год</b> | <b>0-100</b> |  |

## 8. Література для вивчення дисципліни.

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда – М.: Просвещение, 1981. – 239с.
2. Дагдьян К.Т., Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) ): учеб. пособие для вузов / Дагдьян К.Т., Поливода Б.А. - М. : ВЛАДОС, 2018. - 208 с.
3. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти: навч. посіб. / М.А.Кириченко. – К.: Вища шк., 2002. – 190с. (Малюнок; Живопис аквареллю; Тематична композиція)
4. Колірні контрасти за Й.Іттеном <https://cases.media/column/kolirni-kontrasty-za-ittenom-chastyna-1>
5. Основы кольорознавства <https://pedkolledj.ru/online-tools/color-science-is-the-basic-laws-of-the-color-circle-colour/>
6. Пічкур М. Композиційна схема та її види / М.Пічкур // Мистецтво та освіта. – 2006. - № 2. – С.41-44.

Допоміжна:

1. Бренда Маллон. Творческая визуализация и цвет / Бренда Маллон. – М.: Галактион, 2001. – 192 с.
2. Все о технике: Цвет. – АРТ-РОДНИК, 2002. – 144 с.: ил.
3. Гете И.-В. Об искусстве / И.-В. Гете. – М.: Искусство, 1975 – 632 с.
4. Иттен И: Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Аронов, 2001. – 96 с.
5. Кандинский В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. –Л. 1990. – 61 с.
6. Купер М. Язык цвета / М. Купер. – М.: Эксмо, 2001. – 53 с.
7. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учеб. пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.
8. Печенюк Т. Кольорознавство / Т. Печенюк. – К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.
9. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура.
10. Шереметева Г. Б. Семь цветов здоровья: воздействие цветом / Г. Б.Шереметева. - М. : ФАИР-ПРЕСС: Гранд, 2003. - 368 с.
11. Юрьев Ф.И. Цвет в искусстве книги / Ф.И. Юрьев. – К.: Издательское объединение "Вища школа", 1987. – 248 с.: ил.

## 9. Політика виставлення балів. Вимоги викладача.

Враховуються бали, набрані в процесі поточного та підсумкового контролю за семестр, обов'язково враховуються присутність студента на заняттях, його активність; дотримання політики курсу.

В процесі освоєння навчальної програми курсу студент повинен підготувати ряд матеріалів:

Змістовий модуль 1. Теорія образотворчого мистецтва - передбачає підготовку альбому-каталогу робіт та термінологічного словника.

Змістовий модуль 2. Основи кольоросприймання - передбачає підготовку альбому-каталогу творчих робіт.

Протягом навчального семестру готується термінологічний словник.

За результатами виконання програми курсу студент повинен зібрати роботи в альбом-каталог, який оцінюється сумарно. Оцінювання робіт (альбомів) проводиться за дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- наявність повного обсягу лабораторних та самостійних робіт за семестр (в разі відсутності хоча б однієї роботи, завдання вважається невиконаним і не може бути оціненим);
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань та ініціативність у навчальній діяльності;
- якість виконання навчальних завдань - старання, акуратна проробка та висока художня культура виконання роботи, складність розробленої композиції, втіленість у неї ідеї;

Виконані завдання курсу мають бути охайними, акуратно оформленими та презентованими згідно з вимогами.



### Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни «*Основи образотворчої грамоти та кольорознавство*», є сумою балів за виконання лабораторних завдань та самостійну роботу. Впродовж семестру студент за виконання завдань отримує – 100 балів під час складання II модулів.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю  
I семестр

| Поточне тестування та самостійна робота |    |                    |    |          | Підсумковий тест (залік) | Сума |
|---|----|--------------------|----|----------|--------------------------|------|
| Змістовий модуль 1                      |    | Змістовий модуль 2 |    |          |                          |      |
| T1                                      | T2 | T1                 | T2 | *Словник |                          |      |
| 20                                      | 20 | 20                 | 20 | 20       | 100                      |      |

### Критерії до альбому-каталогу виконаних завдань:

#### 18-20балів

- виконані роботи характеризуються високим професійним рівнем, вільним володінням основними теоретичними знаннями, практичним застосуванням засобів відображення заданих тем у практичних роботах та творчим підходом до створення художніх образів; студент доцільно обирає матеріали, техніку та засоби для створення художнього образу, дотримується технології роботи з кольором, активно проявляє вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, має творчий підхід у виконанні завдань; розуміє та вільно користується законами та принципами колористичної гармонії у створенні цілісного образу.

#### 14-17 балів

Роботи виконані акуратно, з дотриманням строків здачі, творчим підходом до створення художнього образу, але навички роботи з різними матеріалами та техніками потребують удосконалення; технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання. Культура виконання завдань в цілому відповідає нормам, характеризується достатнім володінням основними практичними знаннями в галузі кольорознавства та достатнім рівнем використання засобів графічного зображення.

#### 10-13 балів

Присутні суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх з допомогою викладача; технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання; роботи виконані неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізнення; практичні завдання, передбачені навчальною програмою, виконані без творчого підходу та за зразком; практичні роботи досить примітивні.

7-9 балів

Виконані роботи вимогам завдання не відповідають, присутні суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх з допомогою викладача; завдання виконані неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням; технологія виконання не відповідає вимогам завдання.

**\*\*Згідно з навчальним планом студент повинен створити словник термінів за тематичними блоками відповідно до лекційного матеріалу. Наявність словника в першому семестрі оцінюється в 20 балів за умови його коректного оформлення:**

словник має містити не менше 20 термінів за 1 лекцію;

дизайн сторінок має бути підпорядкований одному конкретному дизайнерському рішенню і мати схематичну структуру.

на сторінці повинні бути визначення терміну, його ілюстрація з підписом автора та іншими даними, наприклад, епоха, техніка виконання, напрямок і т.д.;

інформація про термін повинна бути чіткою, лаконічною, з обов'язковим посиланням на ресурс;

фото ілюстрацій мають бути чіткими, розбірливими;

матеріал подається по закінченню семестрового курсу в папці в роздрукованому та охайному вигляді.

Словникова робота проводиться протягом навчального курсу і перевіряється поточним контролем в електронному варіанті.

Студент має право користуватися своїм словником на екзамені.

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|--|---|
|  | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90-100                                       | відмінно   | зараховано  |
| 82-89  | добре  |   |
| 74-81  |  |   |
| 64-73  |  |   |
| 60-63  | задовільно   |   |
| 35-59  | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 1-34   | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

90 – 100 – Виконані всі практичні та самостійні роботи повністю відповідають поставленому завданню. Завдання з практичних і самостійних робіт привертають увагу виявами зацікавленого художньо-емоційного ставлення

студента до поставленого завдання. Роботи виконані акуратно, якісно, на рівні зразків з метою використання їх у методичних цілях та з додержанням строків здачі.

- виконані роботи характеризуються високим професійним рівнем, вільним володінням основними теоретичними знаннями, практичним застосуванням засобів відображення заданих тем у практичних роботах та творчим підходом до створення художніх образів.

- студент проявляє повні системні теоретичні знання з дисципліни, досконало володіє професійною термінологією, свідомо її застосовує.

- доцільно обирає матеріали, техніку та засоби для створення художнього образу, дотримується технології роботи з кольором, активно проявляє вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, має творчий підхід у виконанні завдань.

- розуміє та вільно користується законами та принципами колористичної гармонії, має розвинене асоціативне сприйняття кольору та практично його застосовує у створенні цілісного образу.

- здійснює пошук, аналіз інформації з різних джерел та коректно оброблює її в практичній роботі.

82 – 89 – Виконані практичні та самостійні роботи повністю відповідають поставленому завданню. Завдання з практичних і самостійних робіт привертають увагу виявами зацікавленого художньо-емоційного ставлення студента до поставленого завдання.

- роботи виконані акуратно, з дотриманням строків здачі, творчим підходом до створення художнього образу, але навички роботи з різними матеріалами та техніками потребують удосконалення.

- студент володіє колористичним мисленням та розумінням, виявляє повні систематичні знання із дисципліни, але у відповіді наявні незначні помилки.

- технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання. Культура виконання завдань в цілому відповідає нормам.

- характеризується достатнім володінням основними практичними знаннями в галузі кольорознавства та достатнім рівнем використання засобів графічного зображення.

- здійснює пошук, аналіз інформації з різних джерел, оброблює її в практичній роботі, здатний аналізувати роботу та самостійно виправити допущені незначні помилки;

- володіє професійною термінологією, доцільно її застосовує.

74 – 81 – Виконані практичні та самостійні роботи відповідають поставленому завданню, але допущені незначні помилки. Завдання з практичних і самостійних робіт привертають увагу виявами зацікавленого художньо-емоційного ставлення студента до поставленого завдання.

- роботи виконані не дуже охайно, з дотриманням строків здачі, творчим підходом до створення художнього образу, але навички роботи з різними матеріалами та техніками потребують удосконалення.

- студент достатньо володіє колористичним мисленням та розумінням, виявляє повні систематичними знаннями із дисципліни, але у відповіді наявні незначні помилки.

- технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання. Культура виконання завдань в цілому відповідає нормам.

- характеризується достатнім володінням основними практичними знаннями в галузі кольорознавства та достатнім рівнем використання засобів графічного зображення.

- самостійно не здійснює пошук, аналіз інформації з різних джерел, оброблює її в практичній роботі, здатний аналізувати роботу та самостійно виправити допущені незначні помилки.

- володіє професійною термінологією, доцільно її застосовує на середньому рівні.

64 – 73 – Студент володіє основним матеріалом на досить посередньому рівні та демонструє знання в обсязі достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Має обмежений термінологічний запас.

- присутні суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх з допомогою викладача.

- студент володіє прийомами графічного зображення на елементарному рівні вимог програми.

- технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання.

- завдання виконані неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням.

- недосить доцільно обирає матеріали, техніку та засоби для створення художнього образу, в технології роботи з кольором спостерігаються низька якість.

- практичні завдання, передбачені навчальною програмою, виконані без творчого підходу та за зразком. Не може генерувати власні творчі ідеї.

- спостерігаються помилки у використанні законів та принципів колористичної гармонії, у створенні цілісного образу за зразками. Асоціативне сприйняття кольору недостатньо розвинене та практично застосовується несвідомо.

- студент здійснює пошук, аналіз інформації з обмежених джерел та обробляє її в практичній роботі досить примітивно.

60 – 63 – Студент не виявляє розуміння понять і термінів дисципліни, припускається значних помилок у виконанні робіт. Не володіє основним матеріалом та не може продемонструвати знання в на рівні, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності.

- виконані роботи вимогам завдання не відповідають, присутні суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх з допомогою викладача.

- завдання виконані неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням.

- практичні завдання, передбачені навчальною програмою, виконані без творчого підходу та за зразком. Не може генерувати власні творчі ідеї.

- недоцільно обирає матеріали, техніку та засоби для створення художнього образу, в технології роботи з кольором спостерігаються низька якість.

- не виявляє знання та розуміння законів та принципів колористичної гармонії, асоціативне сприйняття кольору недостатньо розвинене та практично не застосовується у створенні цілісного образу з зразками.

- не здійснює пошук, аналіз інформації.

- студент погано володіє прийомами графічного зображення.

- технологія виконання не відповідає вимогам завдання.

35 – 59 – Студент не виявляє розуміння понять і термінів дисципліни. Не володіє основним матеріалом та не може продемонструвати знання в на рівні, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Практичні роботи не виконані в повному обсязі та на належному рівні, неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням.

- не виявляє знання та розуміння законів та принципів колористичної гармонії, асоціативне сприйняття кольору недостатньо розвинене та практично не застосовується у створенні цілісного образу з зразками.

- не здійснює пошук, аналіз інформації.

- студент погано володіє прийомами графічного зображення.

- технологія виконання не відповідає вимогам завдання.

**Підсумковий контроль – диф.залік .**