

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Факультет мистецький

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну



Інформаційно-комунікаційні технології

СИЛАБУС

2019 – 2020 навчальний рік

Силабус це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з кожного предмета, що оновлюється на початок кожного навчального року.

Силабус розробляється відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівця відповідного рівня та згідно навчального і робочого навчального планів, з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Силабус розглянутий на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну.

Протокол від «17» вересня 2019 року № 2

Завідувач кафедри _____ (Стрітьєвич Т.М.)
(підпис) (ініціали та прізвище)

Розробник: доцент Т. В. Фурсикова

Ел. адреса: t.fursykova@gmail.com

Інша контактна інформація:

1. Опис дисципліни

Назва дисципліни:	
Спеціальність:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 014.13 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітньо-професійна програма:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 014.13 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Рівень вищої освіти:	Перший (бакалаврський)
Форма навчання:	Денна
Курс:	I
Семестр:	II

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Тип дисципліни	Нормативна (вибіркова)
Кількість кредитів –	3
Блоків (модулів) –	4
Загальна кількість годин –	90
Тижневих годин для денної форми навчання:	2
Лекції	4 год.
Практичні, семінарські	год.
Лабораторні	32 год.
Самостійна робота	54 год
Індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, аналітичний звіт, тези тощо)	Самопрезентація творчих робіт
Вид підсумкового контролю:	залік
Сторінка дисципліни на сайті університету	
Зв'язок з іншими дисциплінами.	Основи образотворчої грамати, композиція, перспектива, історія образотворчого мистецтва, основи наукових досліджень, рисунок, живопис

2. Анотація до курсу

Інформаційні технології є одним із засобів формування не тільки освітнього, а й розвиваючого та інтелектуального потенціалу особистості. У процесі професійної підготовки фахівців мистецької галузі основні завдання курсу значно розширюються та доповнюються, що обумовлено необхідністю виявлення та розвитку в учнів логічних здібностей, підготовки їх до участі в інтелектуальних змаганнях та творчих дискусіях, формування в них стійкого інтересу до інформатики і пов'язаної з нею професійної діяльності, підготовки до майбутньої професійної діяльності.

Змістове наповнення курсу розроблено відповідно до освітньої програми підготовки студентів за спеціальностями 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 014.13 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

3. Мета та цілі курсу

Мета курсу «Основи інформатики та ІКТ»:

– розвиток логічного, аналітичного мислення та основних видів розумової діяльності: уміння використовувати індукцію, дедукцію, аналіз, синтез, робити висновки, узагальнення;

– формування практичних навичок студентів щодо процесів перетворення, передавання та використання інформації, а також способів організації даних, розкриття значення інформаційних процесів у формуванні сучасної системно-інформаційної картини світу, розкриття ролі інформаційних технологій в розвитку сучасної мистецької освіти;

– розвиток уміння розв'язувати компетентнісні завдання професійної спрямованості, користуючись відомими теоретичними положеннями з образотворчого мистецтва та комп'ютерними засобами;

– підготовка студентів до участі в творчих конкурсах, виставках, науково-практичних конференціях та інших заходах навчального і професійного характеру;

– бачення студентами можливостей використання набутих знань у їх майбутній професійній діяльності;

– інтеграцію інформатики та ІКТ з іншими предметами професійної підготовки.

Мета курсу досягається через практичне оволодіння студентами навичками роботи з основними складовими сучасного програмного забезпечення комп'ютерів, ознайомлення з функціональним призначенням основних пристроїв комп'ютера, з основами технології розв'язування задач за допомогою комп'ютера, починаючи від їх постановки й побудови відповідних інформаційних моделей і завершуючи інтерпретацією результатів.

Ще однією з головних ідей, покладених у розробку програми, є стимулювання самостійної роботи майбутніх фахівців шляхом виконання власних проектів та проектних завдань. Це в першу чергу спонукає до розвитку їх творчого креативного мислення під час опанування курсу «Основи інформатики та ІКТ».

4. Завдання вивчення дисципліни

До теоретичної бази знань відносять:

– фундаментальні поняття сучасної інформатики, сутність поняття інформації та інформаційних процесів, принципів будови та функціонування комп'ютера, ролі нових інформаційних технологій у сучасному образотворчому мистецтві, повсякденній практиці, перспектив розвитку комп'ютерної техніки;

– принципи функціонування та використання глобальної мережі Інтернет, пошук потрібної інформації;

– постановка задач і побудова відповідних інформаційних моделей, загальні принципи розв'язування задач за допомогою комп'ютера з використанням програмного забезпечення загального та навчального призначення;

До практичних навичок належать:

– навички роботи з апаратним та програмним забезпеченням (пристроями введення-виведення інформації, прикладним програмним забезпеченням загального призначення: операційною системою, редакторами текстів, графічними редакторами, редакторами для роботи з відео зображеннями, електронними таблицями, інформаційно-пошуковими системами, програмами-браузерами для перегляду гіпертекстових сторінок, програмами для роботи з електронною поштою, чатами, форумами, відео конференціями, вебінарами тощо);

– навички пошуку інформації в глобальній мережі Інтернет, створення гіпертекстових сторінок тощо;

– навички аналізу відомих методів побудови алгоритмів та визначення найоптимальніших з них для розв'язування компетентнісних завдань навчального і професійного спрямування.

5.Результати навчання модуля

Результат навчання – це проекція здобутої компетентності через освітню діяльність (Закон України «Про вищу освіту»: «Результати навчання – знання, уміння, навички, способи мислення, погляди, цінності, інші особисті якості, які можна ідентифікувати, спланувати, оцінити і виміряти та які особа здатна продемонструвати після завершення освітньої програми або окремих освітніх компонентів» (ст. 1.1.19).

ІК1 Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.

ІК2 Розвиток критичного та наукового мислення студентів.

ЗК1 Здатність діяти соціально відповідально та з позицій громадянської свідомості; реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства; виявляти цивільно-патріотичну позицію, демонструвати усвідомлену поведінку на основі загальнолюдських цінностей.

ЗК2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність володіти державною та іноземними мовами, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, уміння влучно висловлювати думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності.

ЗК4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5 Здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень; вміти самостійно поглиблювати знання в рамках дисципліни шляхом пошуку й опрацювання нової інформації, прагнути до саморозвитку, постійного підвищення кваліфікації та майстерності.

ЗК6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК8 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; презентувати результати власної художньо-творчої діяльності

ЗК9 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність розуміти сутність мистецьких явищ та використовувати візуальне мистецтво як засіб формування глядацької свідомості та естетичного середовища

ЗК10 Здатність працювати в міжнародному контексті

ФК2 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК4 Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК7 Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

ФК8 Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у процесі створення художнього твору, володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, впроваджувати сучасні способи відтворення, використовувати виразну мову образотворчого мистецтва в процесі власної професійної діяльності.

ФК9 Здатність застосовувати під час досліджень та у власній творчій діяльності закони і правила композиційної організації твору, а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

ФК10 Здатність проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету

реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації, представляти відреставрований твір мистецтва.

ФК11 Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних контекстах.

ФК12 Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва (базові професійні знання) в творчій та мистецтвознавчій діяльності.

ФК13 Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.

ФК15 Розуміння закономірності творчого процесу: перебігу та етапів виявлення і втілення художнього образу за допомогою образотворчих засобів; розуміння особливостей художнього сприйняття: цілісного бачення, асоціативного, образного сприйняття; визначення етапів та послідовності реалізації художнього образу в мистецькому творі. Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку.

ФК18 Здатність до саморозвитку і постійного самовдосконалення професійних творчих якостей для здійснення мистецько-культурних проєктів та продуктів діяльності, реалізація художніх заходів, мистецьких рухів, акцій тощо.

ФК20 Здатність працювати в колективі і команді, ефективно взаємодіяти з колегами, керівництвом, учнями

Програмні результати навчання

РН31 Детальні знання індивідуальної спеціальної сфери дослідження в поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії, знання ресурсів (включаючи ті, що ґрунтуються на ІКТ), доступних для дослідження в спеціальній мистецькій сфері та суміжних галузях

РН33 Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток

РН34 Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення

РН35 Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу

РН38 Знання основних законів теорії композиції; її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції.

РН39 Продемонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

РНЗ12 Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел

РНУ2 Вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

РНУ4 Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах.

РНУ7 Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.

РНУ12 Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості.

РНУ13 Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

РНУ14 Володіння вмінням оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва

РНУ15 Застосовувати знання з композиції, вирішувати остаточну ідею композиційно-цілісного рішення художнього твору, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, створювати закінчені, гармонійні композиції (фронтальну, об'ємну, об'ємно-просторову).

РНУ17 Орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

РНУ18 Демонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності, самостійного застосування професійних знань та вмінь у виробничих умовах.

РНК4 Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва,

реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів

розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у

комунікативному просторі

РНК5 Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки

РНАВ1 Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики

РНАВ2 Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту.

РНАВ3 Визначати типи і види соціально-культурних програм для реалізації цих напрямів відповідно до концепції державної політики розвитку національної культури, культури регіону, з врахуванням соціальної і демографічної політики

РНАВ4 Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису

РНАВ5 Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів.

РНАВ6 Створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються

РНАВ7 Орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

6. Політика курсу

Загальні:

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
- В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим.
- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.
- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через систему повідомлень Moodle. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

- Студенти повинні оволодіти навичками використання системи Moodle, оскільки матеріали курсу (модуля) і практичні завдання будуть розміщені в цій системі.

Навчальні:

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу (модуля). Тому для виконання вимог курсу (модуля) студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковими для читання текстами. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.
- В межах самостійної роботи студенти переглядають відео, виконують лабораторні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.
- Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Ці завдання можна виконувати разом. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.
- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

7.

7. Зміст дисципліни. Календарно-тематичний план

Тиж. / дата / год.	Тема, план	Форма діяльності (заняття) /	Література Ресурси в Інтернеті	Самостійна робота, завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тиж. 1. 17.02-21.02 4 акад. год.	Сучасні інформаційні технології та системи. Людина в інформаційному суспільстві. Поняття про штучний інтелект. Інформаційна безпека.	Лекція	Презентація, електронні матеріали до заняття	Сучасні інформаційні технології та системи. Людина в інформаційному суспільстві. Поняття про штучний інтелект. Інформаційна безпека, 2 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
	Роль інформаційних технологій в у навчальній і професійній діяльності студента-художника	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття			
Тиж. 2. 24.02-28.02 2 акад. год.	Середовище для спільної роботи з документами. Колективне виконання завдань з опрацювання даних.	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Роль інформаційних технологій в роботі сучасного працівника. Системи електронного врядування. Рівні та протоколи інформаційної безпеки. Керування ризиками в інформаційних системах, 4 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
Тиж. 3. 02.03-06.03 2 акад. год.	Служби онлайнного документообігу. Спільна робота з онлайнними документами	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Середовище для спільної роботи з документами. Колективне виконання завдань з опрацювання даних. Служби онлайнного	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття

				документообігу. Спільна робота з онлайнними документами, 4 год.		
Тиж. 4. 09.03-13.03 2 акад. год.	Робота з таблицями і зображеннями у текстових документах	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Таблиці в текстових документах. Вставлення зображень у текстовий документ і налагодження їхніх властивостей, 4 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
Тиж. 5. 16.03-20.03 2 акад. год.	Використання стилів і шаблонів документів.	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Використання стилів, поняття про схему документа. Автоматичне створення змісту документа. Правила стильового оформлення документів різних типів, 2 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
Тиж. 6. 23.03-27.03 2 акад. год.	Автоматичне створення змісту документа. Налагодження параметрів сторінок. Створення колонтитулів.	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Створення колонтитулів. Друкування документа. Налагодження середовища користувача текстового процесора, 2 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
Тиж. 7. 30.03-03.04 2 акад. год.	Електронні таблиці. Комп'ютерне моделювання об'єктів і процесів. Навчальні дослідження й комп'ютерні експерименти в мистецькій предметній галузі.	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Розв'язання рівнянь та оптимізаційних задач з мистецької предметної галузі засобами ІТ, 4 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття

Тиж. 8. 06.04-10.04 2 академічний рік.	Використання табличного процесора для виконання простих фінансових розрахунків	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Основи статистичного аналізу даних. Ряди даних. Обчислення основних статистичних характеристик вибірки. Кореляційний аналіз даних, 4 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
Тиж. 9. 13.04-17.04 2 академічний рік.	Графічне представлення рядів даних, трендів у вибірці даних. Застосування засобів інфографіки для подання даних.	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Візуалізація рядів і трендів даних. Вибір типу діаграми. Інфографіка, 6 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
Тиж. 10. 20.04-24.04 2 академічний рік.	Створення публікації на основі шаблону. Зв'язки між об'єктами публікації. Багатосторінкові та комплексні документи.	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Багатосторінкові текстові документи. Настроювання параметрів сторінок, розділи. Колонтитули. Схема документа. Формування документів для масової розсилки, поля підстановки, злиття із зовнішнім джерелом даних, 4 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
Тиж. 11. 27.04-29.04 2 академічний рік.	Налаштування параметрів сторінок та колонтитулів для різних частин документа.	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Комп'ютерні публікації. Видавничі системи. Електронні книги, 6 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
Тиж. 12. 04.05-08.05	Створення відеокліпу: написання сценарію. Пошук, запис та обробка аудіо- та відеоматеріалів для кліпу.	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Програмне забезпечення для опрацювання мультимедійних даних. Захоплення аудіо та відео,	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття

2 акад. год.				створення кліпів. Налагодження часових параметрів аудіо- та відеоряду, 3 год.		
Тиж. 13. 11.05-15.05 2 акад. год.	Монтаж відеокліпу з використанням прикладного програмного забезпечення.	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Додавання до відеокліпу відеоефектів та налагодження переходів між його фрагментами. Створення відеокліпу, 3 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
Тиж. 14. 18.05-22.05 4 акад. год.	Настроювання часових параметрів відеокліпу, синхронізація аудіо- та відеоряду. Додавання відеоефектів та переходів. Розробка слайдової презентації.	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Створення презентації. Відкриття презентації та збереження її в різних форматах. Створення написів і зображень на слайдах презентації. Вставлення зображень у презентації, 3 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття
Тиж. 15. 25.05-29.05 4 акад. год.	Анімація в слайдових презентаціях. Самопрезентація творчої активності студента	Лабораторне заняття	Презентація, електронні матеріали до заняття	Принципи дизайну слайдів. Додавання анімаційних ефектів до об'єктів слайда. Анімаційні ефекти змінення слайдів. Додавання відеокліпів, звукових ефектів та мовного супроводу до слайдової презентації. Демонстрація презентації у різних програмних середовищах, 3 год.	Див. П.9. «Політика виставлення балів»	До наступного заняття

8. Література для вивчення дисципліни.

1. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2014. 172 с. (Рекомендовано МОН України. Лист №1/11-5563 від 15.04.2014).

2. Фурсикова Тетяна. Мультимедійні технології як засіб професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди»*. Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». 2014. Додаток 1, вип. 5, том III (54). С. 6–12.

3. Фурсикова Тетяна. Основи інформатики та ІКТ в мистецькій освіті. Навчально-методичний посібник. Кропивницький : РВВ ЦДПУ імені Володимира Винниченка, 2018. 120 с.

4. Фурсикова Тетяна. Основи інформатики та ІКТ в мистецькій освіті. Навчально-методичний посібник. Кропивницький : РВВ ЦДПУ імені Володимира Винниченка, 2018. 120 с.

5. Фурсикова Т. Инфографика как медиаобразовательная технология в подготовке будущих учителей художественных специальностей. *Аудиовизуальные медиа в условиях трансформации социокультурной среды*. Минск : БГУ, 2019. С. 173–177.

6. Фурсикова Т. В. Розвиток художньо-творчої компетентності майбутніх фахівців образотворчого мистецтва у професійній підготовці. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки* / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. Випуск 180. С. 125–132.

7. Фурсикова Тетяна. Веб-квест як інноваційна медіаосвітня технологія. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки* / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. С. 116–118. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/139-v1.pdf

8. Фурсикова Тетяна. Креативність як ознака медіакомпетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. Випуск 133. С. 247–253. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/N.Z_133.pdf

9. Політика виставлення балів. Вимоги викладача

Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Кожен викладач ставить студентам систему вимог та правил поведінки студентів на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання контрольних робіт. Все це гарантує високу ефективність освітнього процесу і є обов'язковою для студентів.

Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни «**Основи інформатики та ІКТ**», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу плюс бали, отримані під час іспиту. Впродовж семестру студент за виконання завдань отримує – 100 балів.

Поточне оцінювання та самостійна робота													Сума	
Т1		Т2		Т3		Т4		Т 5.1		Т 5.2		Проект 1	Проект 2	
Робота на занятті	Самостійна робота	Робота на занятті	Самостійна робота	Робота на занятті	Самостійна робота	Робота на занятті	Самостійна робота	Робота на занятті	Самостійна робота	Робота на занятті	Самостійна робота	Робота на занятті	Самостійна робота	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
25		25		25		25		25		25		25		100

9. Підсумковий контроль – залік