

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Факультет мистецький

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну



ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

СИЛАБУС

2019 – 2020 навчальний рік

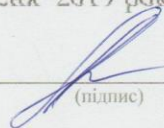
Силабус це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з кожного предмета, що оновлюється на початок кожного навчального року.

Силлабус розробляється відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівця відповідного рівня та згідно навчального і робочого навчального планів, з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Силабус розглянутий на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну.

Протокол від «17» вересня 2019 року № 2

Завідувач кафедри _____



(підпис)

(Т.М. Стрітьєвич)

(ініціали та прізвище)

Розробник: доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Пунгіна О.А

Ел. адреса:

Інша контактна інформація:

1. Опис дисципліни

Назва дисципліни:	художньо-прикладна графіка
Спеціальність:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітньо-професійна програма:	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти:	Перший (бакалаврський) рівень
Форма навчання:	Обмеження немає
Курс:	4
Семестр:	8

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Тип дисципліни	вибіркова
Кількість кредитів –	6
Блоків –	1
Загальна кількість годин –	180
Тижневих годин для денної форми навчання:	3
Лекції	6 год.
Практичні, семінарські	
Лабораторні	22 год.
Самостійна робота	72
Індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, аналітичний звіт, тези тощо)	
Вид підсумкового контролю:	екзамен
Сторінка дисципліни на сайті університету	
Зв'язок з іншими дисциплінами.	теоретичні основи композиції, живопис, малюнок. історія образотворчого мистецтва, кольорознавство

2.Анотація до курсу

Курс «Художньо-прикладна графіка» вивчає естетичні якості прикладних графічних творів та засоби їх художньої виразності і має на меті навчити студентів, створенню таких зразків прикладної графіки, де всі складові приведені до композиційної цілісності і гармонії. Курс передбачає послідовне вивчення студентами теоретичних понять і термінів у шрифтовому мистецтві, вміщує вправи та завдання, що дозволяють професійно оволодіти основами шрифтової графіки. У процесі практичного навчання набуваються технічні навички послідовності виконання різних видів шрифтів, уміння працювати потрібними інструментами, аналізувати та використовувати відомі історичні стилі в орнаменті, отримувати цілісний ескіз кінцевого вирішення завдання. Один з розділів курсу передбачає встановити у студентів правильний погляд на книгу як на об'єкт конструювання та оформлення, розкрити загальні поняття нерозривного зв'язку функціонального та естетичного в друкованому виданні, навчити розуміти основні закони теорії композиції та їх роль у формуванні особистості методом активного впливу на читачів, стимулюючи тим самим їх культурну та професійну діяльність.

3.Мета курсу

Метою викладання навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є надання комплексу знань, умінь та навичок в галузі художньо-прикладної графіки, оволодіння професійною майстерністю і умінням використовувати її в своїй подальшій творчій діяльності.

4. Завдання вивчення дисципліни

Основними завданнями вивчення дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є:

- розвивати соціально-творчу активність та естетичне ставлення до дійсності, явищ художньої культури;
- розвивати художньо-творчі вміння та потребу у графічній діяльності;
- знання теоретичних основ мистецтва історичних рукописних шрифтів;
- знання різновидів історичних форм рукописних шрифтів та особливості їх оформлення притаманними орнаментами;
- уміння створювати композиції з історичних та набірних шрифтів;
- встановити у студентів певний погляд на книгу, як на об'єкт конструювання та оформлення;
- розкрити загальні поняття нерозривного зв'язку функціонального та естетичного в друкованому виданні;
- навчити розуміти основні закони теорії композиції та їх роль у формуванні особистості методом активного впливу на читачів, стимулюючи тим самим їх культурну та професійну діяльність.

5. Результати навчання

Знання

- Знає теоретичні основи різновидів історичних форм рукописних шрифтів та володіє особливостями їх оформлення
- Усвідомлює конструктивні особливості книги
- Має сформований певний погляд на книгу, як на об'єкт конструювання та оформлення
- Здатний розкрити загальні поняття нерозривного зв'язку функціонального та естетичного в друкованому виданні
- Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення
- Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосовування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу
- Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел
- Здатність аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються графіці.

Уміння

- Вміє створювати творчі композиції у вибраних графічних техніках
- Може послідовно будувати творчий процес та обирати правильні й ефективні рішення
- Володіє умінням створювати композиції з історичних та набірних шрифтів
- Здатний створювати такі зразки прикладної графіки, де всі складові приведені до композиційної цілісності і гармонії
- Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва.
- Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу
- Вміння визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і

використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку

- Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення

Комунікація

- Здатність використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі

- Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики

- Готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з дисципліни.

6. Політика курсу

Загальні:

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

- В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим. Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення нотаток та виконання практичних завдань.

- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (теми) чи змісту лабораторних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через будь-яку систему повідомлень. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Навчальні:

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу (теми). Тому для виконання вимог курсу (теми) студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях,

причому перед тим ознайомитися з обов'язковими для читання, аналізу, перегляду матеріалами чи текстами. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.

- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують (підбирають) наочний матеріал, переглядають відео, закінчують та виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

- Виконання практичних завдань для самоконтролю є обов'язковими для кращого засвоєння (виконання) навчального матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.

- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

7. Зміст дисципліни.

Тижнів	Тема, план	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в Інтернеті	Самостійна робота, завдання, год.	Вага оцінок	Термін виконання
Тиж. 1-2	Тема 1: Структура та композиція видання 1. Книга - носій інформації 2. Типові елементи книги та їх функціонально-композиційні особливості 3. Організація типових елементів книги Внутрішня і зовнішня образотворча інформація	Лекція	Презентація, відеоматеріали 1.Іванов С.И. Основи композиції видання. Учбовий посібник. Львів, 1990. 2.Таранов Н.Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992			6 год.
Тиж. 3.	Тема 2: Ескіз книжкового макету 1. Вибрати формат видання. 2. Знайти лінійну будову всіх елементів оформлення, згідно з єдиним стилем. 3. Розібрати за тоном чи кольором. 4. Вибрати техніку виконання.	лаб. заняття	наочність 1. Іванов С.И. Основи композиції видання. Учбовий посібник. Львів, 1990. 2. Таранов Н.Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992	10 год. Закінчити завдання вдома	10	2 год.
Тиж. 4.	Тема 3. Ескіз оправи 1. Композиційне вирішення. 2. Розташування текстового та ілюстративного матеріалу на оправі. 3. Знайти співвідношення формату та зображення. Побудувати зображення. 4. Підібрати відповідні шрифти за змістом твору та ілюстративним матеріалом. 5. Виконати ескіз оправи.	лаб. заняття	наочність 1. Іванов С.И. Основи композиції видання. Учбовий посібник. Львів, 1990. 2. Таранов Н.Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992	10 Закінчити завдання вдома	7	4

Тиж. 5	Тема 4. Ескіз форзацу 1. Композиційне вирішення. 2. Розташування ілюстративного матеріалу на розвороті. 3. Знайти співвідношення формату та зображення. Побудувати зображення. 4. Підібрати відповідний ілюстративний матеріал за змістом твору. 5. Виконати ескіз форзацу		наочність 1. Іванов С.И. Основи композиції видання. Учбовий посібник. Львів, 1990. 2. Таранов Н.Н., Іванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992	10 Закінчити завдання вдома	7	4
Тиж. 6	Тема 5. Ескіз титульного листа 1. 1.Композиційне вирішення. 2. Розташування шрифтового та ілюстративного матеріалу на розвороті. 3. Знайти співвідношення формату та зображення. 4. Підібрати відповідні шрифти за змістом твору та ілюстративним матеріалом. 5. Виконати ескіз титульного листа.	лаб. заняття	наочність 1. Іванов С.И. Основи композиції видання. Учбовий посібник. Львів, 1990. 2. Таранов Н.Н., Іванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992	10 Закінчити завдання вдома	7	2
Тиж. 7.	Тема 6. Ескіз ілюстрації 1. 1. Композиційне вирішення. 2. Розташування текстів та ілюстративного матеріалу у полосі набору. 3. Побудувати зображення. Конструктивно-лінійна побудова зображення. 4. Виконати ескіз ілюстрації в кольорі чи тоні.	лаб. заняття	наочність 1. Іванов С.И. Основи композиції видання. Учбовий посібник. Львів, 1990. 2. Таранов Н.Н., Іванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992	10 Закінчити завдання вдома	7	4
Тиж. 8.	Тема 7. Ескіз спускової полоси із заставкою 1. 1.Композиційне	лаб. заняття	наочність 1. Іванов С.И. Основи композиції	10 Закінчити завдання	10	2

	<p>вирішення.</p> <p>2. Розташування текстів та ілюстративного матеріалу у полосі набору.</p> <p>3. Побудувати зображення. Конструктивно-лінійна побудова зображення.</p> <p>4. Виконати ескіз спускової полоси з заставкою.</p>		<p>видання. Учебний посібник. Львів, 1990.</p> <p>3. Таранов Н.Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992</p>	вдома		
Тиж. 9.	<p>Тема 8. Ескіз кінцевої полоси из кінцівкою</p> <p>1. 1.Композиційне рішення. Розташування текстів та ілюстративного матеріалу у полосі набору.</p> <p>2. Побудувати зображення. Конструктивно-лінійна побудова зображення.</p> <p>3. Виконати ескіз кінцевої полоси з заставкою</p>		<p>наочність</p> <p>1. Иванов С.И. Основы композиции издания. Учебный посібник. Львів, 1990.</p> <p>2. Таранов Н.Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992</p>	10 Закінчити завдання вдома	7	2
Тиж. 10.	<p>Тема 9. Ескіз розвороту зі змістом</p> <p>1. Композиційне рішення.</p> <p>2. Розташування текстів та ілюстративного матеріалу (якщо треба).</p> <p>3. Виконати ескіз розвороту зі змістом.</p>	лаб. заняття	<p>наочність</p> <p>1. Иванов С.И. Основы композиции издания. Учебный посібник. Львів, 1990.</p> <p>2. Таранов Н.Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992</p>	10 Закінчити завдання вдома	5	2

8. Література для вивчення дисципліни.

Основна

3. Иванов С.И. Основы композиции издания. Учебный посібник. Львів, 1990.
4. Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. Львов, 1986
5. Таранов Н.Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992.
6. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. М., 1988.
7. Герчук Ю. Художественная структура книги. М.,1984.

Додаткова

1. Адамов Е. Б. Рукопись - художественный редактор - книга. М., 1985.
2. Альберт Капр Шрифт. Дрезден, 1971.
3. Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства. М.,1982.
4. Ганкина В.В. Май Митурич. Л., 1988.
5. Ганкина Э. Художник в современной детской книге. М., 1977.
6. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. М., 1960.
7. Звонцов В.М. Основы понимания графики. М., 1963.
8. Искусство шрифта. Работы московских художников книги 1959-1974. М.,1977.
9. Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1984.
10. Либман М.Я. Вернер Клемке. Ленинград,1988.
11. Матиас Воллер. Ілюстрації. Лейпциг, 1990.
12. Мейер Ф.С. Гамбургский орнамент. Лейпциг,1983.
13. Птахова И. Простая красота буквы. «Русская Графика» 1997.
14. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986.
15. Хельмут Хубер, Наборные шрифты. Мюнхен, 1987.
16. Гачев Г.Д. Содержательность художественной формы. М., 1968.
17. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. М., 1960.
18. Лебедева Е. В., Черных Р. М. Искусство художника-оформителя. «Советский художник» М., 1981.

9. Політика виставлення балів. Вимоги викладача

Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового контролю. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час лабораторного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

Кількість балів за залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань та повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- володіє знаннями щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань
- робота виконана без допомоги комп'ютера (не враховуючи редагування);
- композиція листа повинна будуватися на принципах організації книжкового розвороту;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;

Поточний контроль знань								екзамен/перегляд	Сума	
T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9			
10	7	7	7	10	7	7	5		40	100

10. Підсумковий контроль

Питання для підсумкової оцінки знань:

1. Відмінність зовнішньої та внутрішньої образотворчої інформації за значенням та місцем у книзі, зв'язками з текстом, технікою виконання.
2. Перелічити типові елементи книги.
3. Дати визначення поняттю "художній образ".
4. Визначити етапи сприйняття художнього твору.
5. Дати визначення терміну "архітектоніка видання".
6. Перелічити види друкованої продукції.
7. Конструктивна забезпеченість розвороту. Композиційні та службові функції полів у виданні.
8. Роль рівноваги в конструюванні та оформленні розвороту.
9. Види книжкових текстів. Основні завдання простого суцільного тексту. Поняття абзацного відступу.
10. Залежність оформлення зовнішніх елементів книги від утилітарних та естетичних функцій видання.
11. Шрифтовий та сюжетно-тематичний тип оформлення.
12. Особливості обкладинок та палітурних кришок.
13. Пізнавальні види образотворчої інформації.
14. Художньо-образні види образотворчої інформації.
15. Декоративні види образотворчої інформації.
16. Розкажіть про діяльність художника-графіка.
17. Схема видавничо-поліграфічного процесу.
18. Що таке архітектоніка видання?
19. Внутрішньотекстові виділення та акцентування.
20. Яка залежність оформлення зовнішніх елементів книги від утилітарних та естетичних функцій видання?
21. Орнаментально-декоративний тип оформлення.
22. Предметно-тематичний тип оформлення.
23. У чому основна суть ідейно-символічного типу оформлення?
24. Типи обкладинок та палітурних кришок.
25. Які матеріали використовуються при виготовленні обкладинок та палітурних кришок
26. Залежність оформлення зовнішніх елементів книги від матеріалів, використовуваних для їх виготовлення, та технології брошурувально-палітурних процесів.

ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ

1. Відмінність зовнішньої та внутрішньої образотворчої інформації за значенням та місцем у книзі, зв'язками з текстом, технікою виконання.
2. Виразальні можливості видів друкованої продукції

3. Залежність оформлення зовнішніх елементів книги від утилітарних та естетичних функцій видання.
4. Можливості та особливості обкладинок та палітурних кришок, різних типів оформлення.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

Оцінку «**відмінно**» (**A**) - заслуговує студент, що має міцні, ґрунтовні теоретичні та практичні знання, які застосовує на практиці, розвинуту уяву та образне мислення. В досконалості володіє знаннями щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Знає та орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, володіє специфічною термінологією. Вміє систематизувати, узагальнювати, аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, та вміє самостійно і творчо використовувати набуті художні вміння, навички та відпрацьовувати оптимальний варіант без втрати образності відповідно до поставленої задачі. Має повне розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Володіє умінням аналізувати, порівнювати, узагальнювати та добирати засоби образотворчого мистецтва для відображення художнього образу. Має сформовану постійну необхідність міркувати, уміння використовувати прийоми та методи активізації творчого пошуку при створенні художнього образу. Має свідоме, чітке уявлення щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень. Володіє навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації. Може створювати закінчену гармонійну композицію друкованого видання, яка виконує свою функцію й органічно поєднує естетично-образне явище, де композиційна організація елементів згідно з конкретними умовами літературного твору дає композиційно-образний цілісний витвір. Загальна відповідь характеризується креативністю, творчим підходом до вирішення поставлених задач. Робота повинна бути охайно оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Оцінку «добре» (В) - заслуговує студент, що має міцні, ґрунтовні теоретичні та практичні знання, які застосовує на практиці, але має стандартне мислення. Володіє знаннями щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Знає та достатньо орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, володіє специфічною термінологією. Вміє систематизувати, узагальнювати, аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, допускає незначні помилки при виконанні лабораторних завдань, які сам в процесі аналізу роботи може виправити. Має розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Володіє умінням аналізувати, порівнювати, узагальнювати та добирати засоби образотворчого мистецтва для відображення художнього образу. Має достатньо сформовану постійну необхідність міркувати, уміння використовувати прийоми та методи активізації творчого пошуку при створенні художнього образу, але створює їх стандартно. Має достатнє уявлення щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень, у процесі роботи допускає незначні помилки. Володіє не в повній мірі навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Не завжди самостійно може створювати закінчену гармонійну композицію друкованого видання, яка виконує свою функцію й органічно поєднує естетично-образне явище, де композиційна організація елементів згідно з конкретними умовами літературного твору дає композиційно-образний цілісний витвір. Загальна відповідь характеризується ґрунтовністю, творчим підходом до вирішення поставлених задач. Робота повинна бути охайно оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Оцінку «добре» (С) - заслуговує студент, що має належні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення. Володіє знаннями щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Знає та достатньо орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, володіє специфічною термінологією, але допускає помилки у визначеннях. Вміє, але не чітко, систематизувати, узагальнювати, аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, допускає незначні помилки при виконанні лабораторних завдань, які сам в процесі аналізу роботи може виправити. Має розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Не завжди самостійно володіє умінням аналізувати, порівнювати, узагальнювати та добирати засоби образотворчого мистецтва для відображення художнього образу. Має частково сформовану постійну необхідність міркувати, уміння використовувати прийоми та методи активізації творчого пошуку при створенні художнього образу, але створює їх стандартно. Має розуміння щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень, у процесі роботи допускає незначні помилки. Володіє на середньому рівні навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Не завжди самостійно може створювати закінчену гармонійну композицію друкованого видання, яка виконує свою функцію й органічно поєднує естетично-образне явище, де композиційна організація елементів згідно з конкретними умовами літературного твору дає композиційно-образний цілісний витвір. Загальна відповідь характеризується не чіткістю формулювання до вирішення поставлених задач. Робота іноді не відповідає вимогами оформлення до такого роду робіт.

Оцінку «задовільно» (D) - заслугоує студент, що може продемонструвати теоретичні та практичні знання. Частково володіє знаннями щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Знає та достатньо орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, частково володіє специфічною термінологією, але допускає помилки у визначеннях. Вміє, але не чітко, систематизувати, узагальнювати, частково аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, допускає незначні помилки при виконанні лабораторних завдань, які самостійно не може виправити. Має не повне розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Не завжди самостійно володіє вмінням аналізувати, порівнювати, узагальнювати та добирати засоби образотворчого мистецтва для відображення художнього образу. Має частково сформовану постійну необхідність міркувати, вміння використовувати прийоми та методи активізації творчого пошуку при створенні художнього образу, але створює їх під керівництвом. Має не повне розуміння щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень, у процесі роботи допускає помилки. Володіє на середньому рівні навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Під керівництвом може створювати закінчену гармонійну композицію друкованого видання, яка виконує свою функцію й органічно поєднує естетично-образне явище, де композиційна організація елементів згідно з конкретними умовами літературного твору дає композиційно-образний цілісний витвір. Загальна відповідь характеризується не чіткістю формулювання до вирішення поставлених задач. Робота іноді не відповідає вимогами оформлення до такого роду робіт.

Оцінку «задовільно» (E) - заслугоує студент, що має слабкі теоретичні та практичні знання. Частково має знання щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Спонтанно орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, частково володіє специфічною термінологією, допускає помилки у визначеннях. Частково здатний систематизувати та узагальнювати допоміжні матеріали, допускає фактичні та змістовні помилки, які самостійно не може виправити. Має недостатнє розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Має лише частково сформовану необхідність міркувати, вміння використовувати прийоми та методи активізації творчого пошуку при створенні художнього образу, але створює їх під керівництвом. Має слабке розуміння щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень, у процесі роботи допускає помилки. Володіє на середньому рівні навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Усі передбачені навчальною програмою завдання виконані, але деякі з них мають недоліки, фактичні та змістовні помилки. Загальна відповідь характеризується не чіткістю формулювання до вирішення поставлених задач. Робота іноді не відповідає вимогами оформлення до такого роду робіт.

Оцінку «не задовільно» (Fх) - заслугоує студент, що має дуже слабкі теоретичні та практичні знання. Не орієнтується стосовно конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Спонтанно орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, не володіє специфічною термінологією, допускає помилки у визначеннях. Майже не володіє розуміння щодо головних вимог стосовно

ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Не має розуміння щодо гармонійної організації композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень. Не має навичок аналізу та самоаналізу, характеризується зовнішніми стимулами, та повною репродуктивністю. Кількість передбачених програмою завдань не виконано, або якість їх виконання близька до мінімальної. Робота неохайна, не відповідає вимогами оформлення до такого роду робіт.

Оцінку «не задовільно» (F) - заслуговує студент, який не володіє теоретичними та практичними знаннями. Не орієнтується стосовно конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Незначною мірою орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, не володіє специфічною термінологією. Не володіє розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Не має розуміння щодо гармонійної організації композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень. Не має навичок аналізу та самоаналізу, характеризується зовнішніми стимулами, та повною репродуктивністю. Кількість передбачених програмою завдань не виконано, або якість їх виконання близька до мінімальної. Робота неохайна, не відповідає вимогами оформлення до такого роду робіт.

Питання не розкриті. Під час відповіді студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності. Оперує лише загальними фразами. Відсутність необхідних практичних навичок. Робота не оформлена, відсутня