

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Факультет мистецький

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну



Сучасне образотворче мистецтво

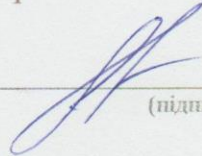
СИЛАБУС

2019 – 2020 навчальний рік

Силабус розглянутий на засіданні кафедри образотворчого мистецтва дизайну.

Протокол від «17» вересня 2019 року № 2

Завідувач кафедри



(підпис)

(Т.М. Стрітьєвич)

(ініціали та прізвище)

Розробник: канд. мистецтвознавства, доц. Кириченко О. І.

Ел. адреса: olivki777@gmail.com

Інша контактна інформація: +3805045714 84

Назва дисципліни:	Сучасне образотворче мистецтво
Спеціальність:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітньо-професійна програма:	2016
Рівень вищої освіти:	Перший (бакалаврський) рівень
Форма навчання:	Денна
Курс:	IV
Семестр:	7 - 8

1. Опис дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Тип дисципліни	Вибіркова
Кількість кредитів –	5
Блоків (модулів) –	2
Загальна кількість годин –	180
Тижневих годин для денної форми навчання:	4
Лекції	2 год. (7 сем.) + 2 год. (8 сем.)
Практичні, семінарські	год.
Лабораторні	22 год. (7 сем.) + 22 год. (8 сем.)
Самостійна робота	46 год. (7 сем.) + 48 год. (8 сем.)
Індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, аналітичний звіт, тези тощо)	
Вид підсумкового контролю:	Диф. залік (8 сем.)
Сторінка дисципліни на сайті університету	
Зв'язок з іншими дисциплінами.	пререквізити: історія образотворчого мистецтва, світова історія, історія України, культурологія; постреквізити: живопис, малюнок, скульптура, перспектива, композиція, основи сучасної культури.

2. Анотація до курсу

Мистецтво в сучасному світі є дуже складною галуззю творчої діяльності. Поряд з класичним, академічним образотворчим мистецтвом та різними гілками, що продовжують і розвивають пошуки, які почав авангард, існує безліч напрямів і течій, котрі належать до постмодернізму і більш пізнього часу (нерідко його називають постпостмодернізм). Навчити розуміти мову, за допомогою якої створюється художній образ, та виявити ідейний зміст і основні завдання сучасного образотворчого мистецтва – в цьому полягає основна мета курсу. Вивчення курсу сприяє тому, щоб об'єднати загальні теоретичні знання з можливістю їх використання на практиці, можливістю конкретного аналізу суспільних явищ та художніх цінностей, виявленню світоглядних позицій фахівця, його загальної культури в цілому і здатності використовувати ці надбання у вирішенні актуальних проблем сучасності. Мистецтво сучасних напрямів – це перш за все дослідницька діяльність, а не створення вишуканих речей. Тому важливою стороною курсу є кінцевий результат, котрий передбачає написання теоретичної роботи, яка б виявляла загально-естетичні проблеми, та виконання на основі розглянутих питань і висновків власного творчого проекту в одному із видів і жанрів сучасного мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває **загальні компетентності:**

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі сучасного образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого мистецтва.
- Розвиток критичного та наукового мислення студентів.
- Здатність володіти державною та іноземними мовами, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, вміння влучно висловлювати думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень; вміти самостійно поглиблювати знання в рамках дисципліни шляхом пошуку й опрацювання нової інформації, прагнути до саморозвитку, постійного підвищення кваліфікації та майстерності.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність).
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; презентувати результати власної художньо-творчої діяльності.
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність розуміти сутність мистецьких явищ та використовувати візуальне мистецтво як засіб формування глядацької свідомості та естетичного середовища.
- Здатність працювати в міжнародному контексті.

3. Мета та цілі курсу

Мета: Ознайомити зі специфікою сучасного образотворчого мистецтва та причинами зміни форми художнього висловлювання, навчити розуміти мову, за допомогою якої створюється художній образ, виявити ідейний зміст і основні завдання сучасного образотворчого мистецтва; розвивати асоціативне мислення студентів у процесі вивчення дисципліни.

4. Завдання вивчення дисципліни

Завдання:

- навчити студентів орієнтуватися в ідейних та художніх особливостях сучасного мистецтва;
- визначити видові різноманіття та специфіку сучасного образотворчого мистецтва;
- виявити особливості та місце українського сучасного образотворчого мистецтва в світовому культурному просторі;
- виконати творчі роботи в напрямках сучасного образотворчого мистецтва; обґрунтувати основні методи та прийоми власного твору в теоретичній дослідницькій роботі.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.
- Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології сучасного образотворчого мистецтва; оцінювати нові відомості та інтерпретації у контексті формування цілісної картини розвитку сучасного мистецтва протягом його історії.
- Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знання художніх стилів різних епох та володіння академічними і сучасними техніками, прийомами та методиками, спроможність до професійного спілкування щодо актуальних проблем мистецтвознавства.
- Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку сучасного образотворчого мистецтва в творчій та мистецтвознавчій діяльності.
- Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних контекстах.
- Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.
- Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; використовувати професійно профільовані знання в творчій діяльності, пов'язаній з проектуванням та створенням, здійснювати пошук, аналіз та інтерпретацію інформації, необхідної для виконання завдань професійної діяльності.
- Здатність працювати в колективі і команді, ефективно взаємодіяти з колегами, керівництвом, учнями.

5. Результати навчання модуля

Після вивчення дисципліни *очікувані результати:*

Знання:

- Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.
- Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.
- Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення.
- Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів сучасного образотворчого мистецтва.
- Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.
- Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.

Уміння:

- Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (- ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.
- Здатність застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах.
- Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.
- Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід
- Вміння орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

Комунікативні компетентності:

- Здатність використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі.
- Готовність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
- Здатність використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.
- Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки.

Автономія і відповідальність:

- Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

- Здатність аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів.
- Здатність створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються
- Здатність орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

6. Політика курсу

Загальні вимоги:

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
- Студент повинен відвідувати всі види занять з дисципліни (лекції, практичні) за розкладом.
- Пропущені лабораторні заняття з поважної причини студент повинен в обов'язковому порядку відпрацювати, тобто самостійно вивчити тему, здати її викладачеві в призначений час (останній срок – за три дні до початку екзаменаційної сесії), за кожне пропущене заняття студент отримує по 2 додаткових завдання, що відповідають темі. Консультації викладач дає за окремим розкладом, що знаходиться на кафедрі і в деканаті.
- Студент повинен дотримуватися правил відвідування занять в університеті, етики поведінки (не запізнюватися на заняття, не заважати вести заняття, вимикати у час заняття мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої або перевести їх у беззвучний режим. Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення нотаток та виконання практичних завдань у системі CMS УКУ).
- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.
- Всі завдання студент повинен виконувати вчасно, брати активну участь в обговоренні питань на семінарських заняттях. Семестрові роботи здаються в установлений графіком термін.
- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через систему повідомлень CMS УКУ. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
- Студенти повинні оволодіти навичками використання системи CMS УКУ, оскільки матеріали курсу (модуля) і практичні завдання будуть розміщені в цій системі.

Навчальні вимоги:

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу (модуля). Тому для виконання вимог курсу (модуля) студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковою для вивчення теми літературою. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.

- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують літературу до теми, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.
- Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Ці завдання можна виконувати разом. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.
- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.
- Ступінь освоєння навчального матеріалу перевіряється тестуванням або іншими засобами контролю. Студенти, які набрали менше 60% за підсумками рейтингового контролю, корегують свої бали за допомогою додаткового залікового завдання, що охоплює весь пройдений матеріал. При цьому набрані бали виставляються по мінімальному рівню.

7. Зміст дисципліни. Календарно-тематичний план

Тиж. / дата / год.	Тема, план	Форма діяльності (заняття) /	Література Ресурси в Інтернеті	Самостійна робота, завдання, год.	Вага оцінок	Термін виконання
Тиж. 1. 2 акад. год.	<p>Блок / Модуль I. Розділ I. Новітні напрями образотворчого мистецтва XX ст. Тема 1. Особливості розвитку новітнього мистецтва від модернізму до постмодернізму 1. Специфіка мистецтва періодів модернізму та постмодернізму: визначення понять, характерні ознаки, художньо-естетичні платформи. 2. Художньо-естетичні програми авангардних течій початку XX ст. як основа художньої парадигми постмодернізму. 3. Ідеологічні концепції постмодерністських художніх тенденцій. <i>2 год.</i></p>	Лекція	Презентація, відеоматеріали	<p><u>1.Ознайомитися з виданнями:</u> - Арт-азбука сучасного мистецтва: www. Gif.ru/azbuka/h.htm/ - Искусство XX века: http://www.loyono. edu/artis <u>2. Переглянути відео-лекцію:</u> Михайло Рощко: Постмодернізм (58 хв.39 с.) https://www.youtube.com/watch?v=491X9YgluhI <u>3.Проблемно-пошукові питання:</u> 1. Чим пояснюється зміна картини світу у XX ст. і виникнення нової художньої системи в мистецтві Європи? 2. Яку роль відіграла Друга світова війна у появі нових мистецьких течій? 3. Якими рисами можна охарактеризувати художньо-естетичну систему «постмодернізму»? <i>2 год.</i></p>		Тиждень 1-2 – до лабор. заняття
Тиж. 2. 2 акад. год.	<p>Тема 1. Особливості розвитку новітнього мистецтва від модернізму до постмодернізму. 1. Ідеологічні концепції постмодерністських художніх тенденцій (філософія структуралізму, деконструктивізму, постметафізичного мислення, семіотика, психологія): використання в художній практиці позицій філософів і семіотиків М.Хайдеггера, Р.Барта, Бодрійяра, Деррида, М.Фуко, Соссюра. 2. Хронологія виникнення нових напрямів і течій образотворчого мистецтва: -1960-ті роки: концептуальне мистецтво, мінімалізм -1970-ті роки: соціальні течії в мистецтві (фемінізм, етнічні меншини, соціальні групи) -1980-ті роки: «нові дикі»; мистецтво масової культури – кемпізм,</p>	Лабораторне заняття	<p><u>Основна література:</u> 1. Андреева Е. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. 512 с 2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Перекл.: Л.Белей, А.Корягіна, І.Зайцева К.: ArtHuss, 2017. 486 с.. 3. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії. Теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років XX століття – початку XXI століття. 36. ст. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2004. 400 с. 4. Постмодернізм. Енциклопедія / Сост. Грицанов А.А., Можейко М.А. Минск, 2001. URL: http://yanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encyclp_all.html <u>Допоміжна література:</u> 1. Бобринская Е. А. Концептуализм. М., 1994 2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997</p>	<p><u>1.Складання словнику термінів:</u> <i>постмодернізм, мистецтво акції (акціонізм), мистецтво об'єкту, художня практика, медіа-арт, художній проект, арт-група, сучасне мистецтво, актуальне мистецтво, радикальне мистецтво, альтернативне мистецтво, Contemporary art</i> <u>2. Підготовка до лабораторного заняття за планом,</u> аналіз художніх творів видатних представників мистецтва постмодернізму (за вибором студента - у вигляді есе). <i>2 год.</i></p>	<p>1 – 2</p> <p>1 – 4</p>	Тиждень 2

Тиж. 3. 2 акад. год.	<p>мистецтво іст-вілліджа, нео-поп; масова фотографія -1990-ті роки та 2000-ні роки: мистецтво новітніх технологій 3. Засоби створення художнього образу в період постмодернізму (прийоми гри, іронії, пастиша, цитування, діалогу, комунікації, колажу, нарративу та інші). 2 год.</p>					
Тиж. 4. 2 акад. год.	<p>Тема 1. Особливості розвитку новітнього мистецтва від модернізму до постмодернізму. 1. Ідеологічні концепції постмодерністських художніх тенденцій (філософія структуралізму, деконструктивізму, постметафізичного мислення, семіотика, психологія): використання на практиці позицій філософів і семіотиків М.Хайдеггера, Р.Барта, Бодрійяра, Деррида, М.Фуко, Соссюра. 2. Хронологія виникнення нових напрямів і течій образотворчого мистецтва: -1960-ті роки: концептуальне мистецтво, мінімалізм -1970-ті роки: соціальні течії в мистецтві (фемінізм, етнічні меншини, соціальні групи) -1980-ті роки: «нові дики»; мистецтво масової культури – кемпізм, мистецтво іст-вілліджа, нео-поп; фотографія як вид новітнього мистецтва -1990-ті роки та 2000-ні роки: мистецтво новітніх технологій 3. Засоби створення художнього образу в період постмодернізму (прийоми гри, іронії, пастиша, цитування, діалогу, комунікації, колажу, нарративу та інші). 2 год.</p>	Лабораторне заняття	<p><u>Основна література:</u> 1. Андреева Е. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. 512 с. 2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Перекл.: Л.Белей, А.Корягіна, І.Зайцева. К.: ArtHuss, 2017. 486 с. 3. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії. Теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років XX століття – початку XX століття. 36. ст. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2004 400 с. 4. Постмодернізм. Енциклопедія / Сост. Грищанов А.А., Можейко М.А. Минск, 2001. URL: http://yanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encyclop_all.html <u>Допоміжна література:</u> 1. Бобринская Е. А. Концептуализм. М., 1994 2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997</p>	<p><u>1.Складання словнику термінів:</u> постмодернізм, мистецтво акції (акціонізм), мистецтво об'єкту, художня практика, медіа-арт, художній проект, арт-група, сучасне мистецтво, актуальне мистецтво, радикальне мистецтво, альтернативне мистецтво, Contemporary art <u>2. Підготовка до лабораторного заняття за планом,</u> аналіз художніх творів видатних представників мистецтва постмодернізму (у вигляді есе). 3 год.</p>	1-2 1-4	Тиждень 3
Тиж. 4. 2 акад. год.	<p>Тема 1. Особливості розвитку новітнього мистецтва від модернізму до постмодернізму. 1. Ідеологічні концепції постмодерністських художніх тенденцій (філософія структуралізму, деконструктивізму, постметафізичного мислення,</p>	Лабораторне заняття	<p><u>Основна література:</u> 1. Андреева Е. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. 512 с. 2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Перекл.: Л.Белей, А.Корягіна, І.Зайцева. К.: ArtHuss, 2017. 486 с. 3. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії. Теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років XX століття – початку XX століття. 36. ст. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2004 400 с.</p>	<p><u>1.Складання словнику термінів:</u> постмодернізм, мистецтво акції (акціонізм), мистецтво об'єкту, художня практика, медіа-арт, художній проект, арт-група, сучасне мистецтво, актуальне мистецтво, радикальне мистецтво, альтернативне мистецтво, Contemporary art <u>2. Підготовка до лабораторного заняття за планом,</u> аналіз художніх творів видатних представників мистецтва</p>	1-2 1-4	Тиждень 4

	<p>семіотика, психологія): використання на практиці позицій філософів і семіотиків М.Хайдеггера, Р.Барта, Бодрійяра, Деррида, М.Фуко, Соссюра.</p> <p>2. Хронологія виникнення нових напрямів і течій образотворчого мистецтва: -1960-ті роки: концептуальне мистецтво, мінімалізм -1970-ті роки: соціальні течії в мистецтві (фемінізм, етнічні меншини, соціальні групи) -1980-ті роки: «нові дики»; мистецтво масової культури – кемпізм, мистецтво іст-вілліджа, нео-поп; фотографія як вид новітнього мистецтва -1990-ті роки та 2000-ні роки: мистецтво новітніх технологій</p> <p>3. Засоби створення художнього образу в період постмодернізму (прийоми гри, іронії, пастиша, цитування, діалогу, комунікації, колажу, нарративу та інші).</p> <p>2 год.</p>		<p>4. Постмодернізм. Енциклопедія / Сост. Грицанов А.А., Можейко М.А. Минск, 2001. URL: http://yanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encyclor_all.html</p> <p><u>Допоміжна література:</u></p> <p>1. Бобринская Е. А. Концептуализм. М., 1994 2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997</p>	<p>постмодернізму (у вигляді есе). 3 год.</p>		
<p>Тиж. 5. 2 акад. год.</p>	<p>Тема 2. Абстрактний живопис: основні напрями</p> <p>1. Виникнення абстрактного живопису: умови, причини, специфіка створення художнього образу, принципи художньої абстракції (В.Кандинський, К.Малевич, російські кубофутуристи, П.Мондріан)</p> <p>2. Живопис геометричної абстракції в ХХ ст.</p> <p>3. Живопис абстрактного експресіонізму в ХХ ст. (Дж. Поллок)</p> <p>4. Інші види абстракції в сучасному живописі (Й. Бойс, П.Сулаж, М. Ротко, І. Кляйн та інш. (ташизм, лірична абстракція, мінімал-арт).</p> <p>2 год</p>	<p>Лабораторне заняття</p>	<p><u>Основна література:</u></p> <p>1. Абстракция в России. XX век. СПб., 2001. 814 с.</p> <p>2. Асеева Е. Послевоенное абстрактное искусство в России (1950 - 1980). URL: http://krotov.info/lib_sec/01_a/ase/eva_01.htm</p> <p><u>Допоміжна література:</u></p> <p>1. Батракова С.П. Художники XX века и язык живописи. М., 1996 2. Горячева Т. Малевич и Мондриан. Искусство. 1992, №1. С.18-21 3. Наков А. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. М., 1997</p>	<p>1. Підготовка до лабораторного заняття за планом. <u>Аналіз художніх творів:</u> В.Кандинського, К.Малевича, П.Мондріана, Дж. Поллока, А.Горки, П.Сулажа, І. Кляйна, М. Ротко та інших майстрів абстрактного живопису.</p> <p>2. Складання словнику термінів: абстракція, імпасто, геометрична абстракція, абстрактний експресіонізм, ар інформель, безпредметне мистецтво, традиція, орфізм, постживописна абстракція</p> <p>3. Створення власної живописної абстрактної композиції на вільну тему або в одному з напрямів (за мотивами творів одного з вищеперерахованих художників) формату А3. 5 год.</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-4</p>	<p>Тиждень 5</p>
<p>Тиж. 6. 2 акад. год.</p>	<p>Тема 2. Абстрактний живопис: основні напрями</p> <p>1. Сфери використання абстракції в сучасній художній культурі України (дизайн, реклама тощо).</p> <p>2. Абстракція в природі та навколишній реальності: знайти приклади абстрактних мотивів, проаналізувати з точки зору використання цих</p>	<p>Лабораторне заняття</p>	<p><u>Основна література:</u></p> <p>1. Абстракция в России. XX век. СПб., 2001. 814 с.</p> <p>2. Асеева Е. Послевоенное абстрактное искусство в России (1950 - 1980). URL: http://krotov.info/lib_sec/01_a/ase/eva_01.htm</p> <p><u>Допоміжна література:</u></p> <p>1. Батракова С.П. Художники XX века и язык живописи. М., 1996 2. Горячева Т. Малевич и Мондриан. Искусство. 1992, №1. С.18-21 3. Наков А. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. М., 1997</p>	<p>1. Підготовка до лабораторного заняття за планом. <u>Аналіз художніх творів:</u> В.Кандинського, К.Малевича, П.Мондріана, Дж. Поллока, А.Горки, П.Сулажа, М. Ротко, І. Кляйна та інших майстрів абстрактного живопису.</p> <p>2. Складання словнику термінів: абстракція, імпасто, геометрична абстракція, абстрактний експресіонізм, ар інформель, безпредметне мистецтво, традиція, орфізм, постживописна абстракція</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p>	<p>Тиждень 6</p>

	мотивів в художній практиці. 3.Пошук виразної композиції абстрактного живопису (обговорення концепції власного твору, створення ескізу). 2 год.			3. Створення власної живописної абстрактної композиції на вільну тему або в одному з напрямів (за мотивами творів одного з вищеперахованих художників) формату А3. 5 год.	1-4	
Тиж. 7. 2 акад. год.	Тема 3. Графіка, її різновиди та специфіка в сучасному мистецтві 1.Різновиди графічних технік в сучасному мистецтві: проаналізувати твори виконані в різних графічних техніках, охарактеризувати специфіку новітніх графічних технік (монотипія, шовкографія, різновиди друкованої гравюри тощо). 2.Специфіка розвитку станкової графіки ХХ ст.: художні та технічні особливості малюнку та гравюри (М.Шагал, П.Пікассо, А.Матісс, М.Ешер, Й.Бойс та інші). 3.Специфіка розвитку плакатної графіки ХХ ст. (від періоду модерну до сучасності). 2 год.	Лабораторне заняття	Основна література: 1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М.: Аспект-Пресс, 2000. 320 с. 2. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., АСТ Астрель, 2004. 112 с. 3. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука-Классика, 2005. 232 с. 4. Лагутенко А. Українська графіка першої третини ХХ ст. К.: Грані-Т, 2006. 240 с. 5. Поляков В. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. М., 2002. 284 с. 6. Порев В.Н. Компьютерная графика. СПб.: БХВ-Петербург, 2002. 428 с. 7. Энджел Э. Интерактивная компьютерная графика. Вводный курс на базе OpenGL. М., 2001. 592 с. Допоміжна література: 1. Аверьянов В.В. Шелкография. М.: Гамма, 1998. 72 с. 2. Граффити. Искусство улиц. М.: Аркаим, 2008. 96 с. 3. Лецинский А.А. Основы графики: Уч. пособ. М., 2003. 196 с. 4. Никологорская О.А. Монотипия: книга для детей и родителей. М.: АСТ-Пресс, 1997. 96 с. 5. Успенский М. Японская гравюра. СПб.: Аврора, 2004. 64 с.	1. Підготовка до лабораторного заняття за планом. Аналіз художніх творів: графіка видатних митців нетрадиційних напрямів у ХХ-ХХІ ст.: П. Пікасо, М. Матісс, К. Кольвіц, М. Ешер, ілюстратори та інші сучасні художники-графіки. 2. Складання словнику термінів: монотипія, шовкографія, змішана графічна техніка, плакат, графіті, кьяроскуро, дереворит, офорт, ліногравюра, комп'ютерна графіка, літографія, книжкова ілюстрація 3. Створення власної асоціативної графічної композиції або ілюстрації до літературного твору в будь-якій нетрадиційній графічній техніці. 5 год.	1-2 1-2 1-4	Тиждень 7
Тиж. 8. 2 акад. год.	Тема 3. Графіка, її різновиди та специфіка в сучасному мистецтві 1. Книжкова ілюстрація та її особливості в сучасному культурному просторі України. 2. Комп'ютерна графіка: специфіка, технічні особливості, різновиди, засоби використання. 3. Графіті: вид сучасного мистецтва або різновид візуальної репрезентації молодіжної субкультури? Проблемно-пошукові питання: 1. Якими графічними техніками збагатилось мистецтво ХХ – ХХІ ст.? 2. В чому полягає специфіка книжкової ілюстрації, яким чином сучасна ілюстрація використовує новітні графічні засоби виразності? 3. Визначить основні виразні прийоми комп'ютерної графіки та галузі її використання. 2 год.	Лабораторне заняття	Основна література: 1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М.: Аспект-Пресс, 2000. 320 с. 2. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., АСТ Астрель, 2004. 112 с. 3. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука-Классика, 2005. 232 с. 4. Лагутенко А. Українська графіка першої третини ХХ ст. К.: Грані-Т, 2006. 240 с. 5. Поляков В. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. М., 2002. 284 с. 6. Порев В.Н. Компьютерная графика. СПб.: БХВ-Петербург, 2002. 428 с. 7. Энджел Э. Интерактивная компьютерная графика. Вводный курс на базе OpenGL. М., 2001. 592 с. Допоміжна література: 1. Аверьянов В.В. Шелкография. М.: Гамма, 1998. 72 с. 2. Граффити. Искусство улиц. М.: Аркаим, 2008. 96 с. 3. Лецинский А.А. Основы графики: Уч. пособ. М., 2003. 196 с. 4. Никологорская О.А. Монотипия: книга для детей и родителей. М.: АСТ-Пресс, 1997. 96 с. 5. Успенский М. Японская гравюра. СПб.: Аврора, 2004. 64 с.	1. Підготовка до лабораторного заняття за планом. Аналіз художніх творів: графіка видатних митців нетрадиційних напрямів у ХХ-ХХІ ст.: П. Пікасо, М. Матісс, К. Кольвіц, М. Ешер, ілюстратори та інші сучасні художники-графіки. 2. Складання словнику термінів: монотипія, шовкографія, змішана графічна техніка, плакат, графіті, кьяроскуро, дереворит, офорт, ліногравюра, комп'ютерна графіка, літографія, книжкова ілюстрація 3. Створення власної асоціативної графічної композиції або ілюстрації до літературного твору в будь-якій нетрадиційній графічній техніці. 5 год.	1-2 1-2 1-4	Тиждень 8
Тиж. 9. 2 акад. год.	Тема 4. Скульптура та її особливості в сучасному мистецтві 1. Джерела європейської пластики новітніх часів. 2. Визволення скульптури від класичної форми наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст., причини, специфічні риси	Лабораторне заняття	Основна література: 1. Искусство скульптуры в XX веке. Очерки / Сост. М.Бусев. М.: Галарт, 2010. 488 с. 2. Крэг Т. Тяжесть и нежность (Современная скульптура). URL: http://www.torrentino.ru/torrents/f4zx-kolleksiya-sovremennaya-skulptura-toni-kregg Допоміжна література: 1. Скульптура // Янсон Х.В., Янсон Э. Основы истории искусств. СПб.: АОЗТ «Икар», 1996. 512 с.: С. 457 – 475. URL:	1. Підготовка до лабораторного заняття за планом. Аналіз скульптурних творів авторів: К.Бринкуші/Бранкузі, Ж.Арп, У.Боччони, О.Архипенко, Б.Хепуорт, Дж.Енстайн, А.Джакометті, Г.Мур, Д.Сміт, Е.Керо, Н.Шеффер, Н.Габо, В.Вазареллі, Ж.Тенглі, Юккер, Хуліо Ле Парк, Д.Сегал, Р.Блейден, К.Олденбург,	1-2	Тиждень 9

	(скульптори А.Майоль, Бурдель, Деспіо, К.Бринкуші/Бранкузі, Ж.Арп, У.Боччоні, А.Голубкіна, Б.Хепуорт, Дж.Епстайн). 3. Нові принципи пластичного мислення в скульптурі ХХ ст. (видатні скульптори сучасного мистецтва: А.Джакометті, Г.Мур, Д.Сміт, Е.Керо, В.Татлін, М.Дюшан). європейської пластики новітніх часів. 2 год		http://www.i-u.ru/biblio/archive/janson_ist/16.aspx 2. Стародубова В. Скульптура. <i>Всеобщая история искусств в 6 тт.</i> Т. 6. М., 1966. URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000026/st007.shtml	<i>Р.Смітсон.</i> 3. <u>Складання словнику термінів:</u> пластична форма, кінетичне мистецтво, мобілі, псевдомобілі, гіперреалізм, деконструкція, звукова скульптура, абстрактна скульптура, дрібна пластика, поліхромна скульптура, мінімалізм. 4. <u>Створення власного твору в будь-якій техніці</u> (міні-скульптура – вільні образи). 5 год.	1-2 1-4	
Тиж. 10. 2 акад. год.	Тема 4. Скульптура та її особливості в сучасному мистецтві 1. Нові матеріали та технології сучасної скульптури: кінетичні скульптури (Н.Шеффер, Н.Габо, В.Вазареллі, Ж.Тенглі), звукові скульптури (Юккер), світлові скульптури (Хуліо Ле Парк, Д.Сегал). 2. Форми існування сучасного пластичного мистецтва, скульптура та міське середовище, взаємодія сучасної скульптури з іншими видами мистецтва (Р.Блейден, К.Олденбург, Р.Смітсон). 3. Тематичні та образні тенденції сучасної української скульптури (від О.Архипенкі до сучасних майстрів). 2 год.	Лабораторне заняття	<u>Основна література:</u> 1. Искусство скульптуры в XX веке. Очерки / Сост. М.Бусев. М.: Галарт, 2010. 488 с. 2. Крэг Т. Тяжесть и нежность (Современная скульптура). URL: http://www.torrentino.ru/torrents/f4zx-kolleksiya-sovremennaya-skulptura-toni-kregg <u>Допоміжна література:</u> 1. Скульптура // Янсон Х.В., Янсон Э. <i>Основы истории искусств.</i> СПб.: АОЗТ «Икар», 1996. 512 с.: С. 457 – 475. URL: http://www.i-u.ru/biblio/archive/janson_ist/16.aspx 2. Стародубова В. Скульптура. <i>Всеобщая история искусств в 6 тт.</i> Т. 6. М., 1966. URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000026/st007.shtml	1. <u>Підготовка до лабораторного заняття за планом.</u> Аналіз скульптурних творів авторів: К.Бринкуші/Бранкузі, Ж.Арп, У.Боччоні, О.Архипенко, Б.Хепуорт, Дж.Епстайн, А.Джакометті, Г.Мур, Д.Сміт, Е.Керо, Н.Шеффер, Н.Габо, В.Вазареллі, Ж.Тенглі, Юккер, Хуліо Ле Парк, Д.Сегал, Р.Блейден, К.Олденбург, Р.Смітсон. 3. <u>Складання словнику термінів:</u> пластична форма, кінетичне мистецтво, мобілі, псевдомобілі, гіперреалізм, деконструкція, звукова скульптура, абстрактна скульптура, дрібна пластика, поліхромна скульптура, мінімалізм. 4. <u>Створення власного твору в будь-якій техніці</u> (міні-скульптура – вільні образи). 5 год.	1-2 1-2 1-4	Тиждень 10
Тиж. 11. 2 акад. год.	Розділ 2. Образотворче мистецтво періоду постмодернізму Тема 5. Об'єкт та інсталяція як види просторової композиції. 1. Мистецтво об'єкту в ХХ ст. як проблема організації навколишнього середовища: дизайн, реклама, види образотворчого мистецтва (скульптура, декоративно-прикладне мистецтво) 2. Колаж, асамбляж, реді-мейд, інсталяція та її різновиди (навести приклади). 2 год.	Лабораторне заняття	<u>Основна література:</u> 1. Ануфриева А. В. Арт-объект. Актуальные стратегии. <i>Вестник ИрГТУ. № 10 (69). Иркутск, 2012.</i> URL: https://cyberleninka.ru/article/n/art-objekt-aktualnye-strategii/viewer 2. Арт-азбука современного искусства. URL: www.Gif.ru/azbuka/arxiv.htm/ 3. Пространство современного искусства: теория и практика. М., 2006 4. Сес Н.А., Щирова А.Н. Арт-объект как специфичная художественная форма. <i>Успехи современного естествознания. 2012. № 5. С. 23-24.</i> URL: http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=30038 <u>Допоміжна література:</u> 1. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997 2. Шедевры искусства XX века. М., 1997	1. <u>Підготовка до лабораторного заняття за планом.</u> Аналіз художніх об'єктів різних авторів (за вибором студента) 2. <u>Складання словнику термінів:</u> інсталяція, редімейд, енвайронмент, просторова композиція, мінімал-арт, «бідне мистецтво», арт-комунікація, асамбляж, колаж, ленд-арт, спадіалізм, ташизм, мистецтво об'єкту. 2. <u>Створення просторової композиції,</u> інсталяції, об'єкту на вільну тему. 3 год.	1-2 1-2 1-4	Тиждень 11
Тиж. 12. 2 акад. год.	Тема 5. Об'єкт та інсталяція як види просторової композиції. 1. Основні прийоми, засоби створення інсталяції (проаналізувати інсталяції ХХ-ХХІ ст.). 2. Мінімал-арт, «бідне мистецтво» як спосіб нового художнього життя побутових предметів. 2 год.	Лабораторне заняття	<u>Основна література:</u> 1. Ануфриева А. В. Арт-объект. Актуальные стратегии. <i>Вестник ИрГТУ. № 10 (69). Иркутск, 2012.</i> URL: https://cyberleninka.ru/article/n/art-objekt-aktualnye-strategii/viewer 2. Арт-азбука современного искусства. URL: www.Gif.ru/azbuka/arxiv.htm/ 3. Пространство современного искусства: теория и практика. М., 2006 4. Сес Н.А., Щирова А.Н. Арт-объект как специфичная художественная форма. <i>Успехи современного естествознания. 2012. № 5. С. 23-24.</i> URL: http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=30038 <u>Допоміжна література:</u> 1. Руднев В.П. Словарь культуры XX века.	1. <u>Підготовка до лабораторного заняття за планом.</u> Аналіз художніх об'єктів різних авторів (за вибором студента) 2. <u>Складання словнику термінів:</u> інсталяція, редімейд, енвайронмент, просторова композиція, мінімал-арт, «бідне мистецтво», арт-комунікація, асамбляж, колаж, ленд-арт, спадіалізм, ташизм, мистецтво об'єкту. 2. <u>Створення просторової композиції,</u> інсталяції, об'єкту на вільну тему. 3 год.	1-2 1-2 1-4	Тиждень 12

			М., 1997 2.Шедеври искусства XX века. М., 1997			
Тиж. 1. 2 акад. год.	Блок / модуль II. Розділ 1. Нетрадиційні види образотворчого мистецтва в період постмодернізму Тема 1. Основні шляхи розвитку та види сучасного образотворчого мистецтва 1. Вплив філософії XX ст. на формування концепцій сучасного образотворчого мистецтва. 2. Причини виникнення нової художньої системи в мистецтві Європи. 3. Основні художні течії та напрями в образотворчому мистецтві Європи та США другої половини XX ст. 4. Актуальні проблеми сучасного мистецтва. 5. Основні види і форми мистецтва епохи постмодернізму (мистецтво акції, мистецтво об'єкту, мистецтво новітніх технологій). 6. Сучасне мистецтво України. 2 год.	Лекція	Презентація, відеоматеріали	1. Переглянути відео-лекцію: Борис Гройс. «Искусство в 21 веке. От объекта к событию» (56 хв. 02 с.) https://www.youtube.com/watch?v=g_uhHu8CIMI 2. Переглянути фільм: Мистецька палітра. Сучасне українське мистецтво (17 хв. 22 с.) https://www.youtube.com/watch?v=t2nf78G4C0Y 3. Проблемно-пошукові питання: 1. Які філософські системи XX ст. вплинули на формування світогляду представників сучасного образотворчого мистецтва? 2. Яким шляхом розвивається творче мислення сучасного митця, що працює у новітніх мистецьких напрямках? 3. Чому подієвий ряд набуває важливого значення в художньо-естетичних програмах сучасного мистецтва? Чим він відрізняється від наративності традиційного образотворчого мистецтва? 4. В чому Ви бачите актуальні проблеми сучасного мистецтва? 2 год.		Тиждень 1
Тиж. 2. 2 акад. год.	Тема 1. Основні шляхи розвитку та види сучасного образотворчого мистецтва 1. Вплив філософії XX ст. на формування концепцій сучасного образотворчого мистецтва. 2. Причини виникнення нової художньої системи в мистецтві Європи. 3. Основні художні течії та напрями в образотворчому мистецтві Європи та США другої половини XX ст. 2 год.	Лабораторне заняття	Основна література: 1. Арт-азбука современного искусства. URL: www.Gif.ru/azbuka/archiv.htm/ 2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Перекл.: Л.Белей, А.Корягіна, І.Зайцева. К.: ArtHuss, 2017. 486 с. 3. Пространство современного искусства: теория и практика. М., 2006 Допоміжна література: 1. Авангардные направления в советском изобразительном искусстве. Екатеринбург., 1993 2. Деготь Е. Современное искусство – сфера западничества. URL: www.gif.ru/azbuka/immortans/ 3. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997. 4. Шедеври искусства XX века. М., 1997	1.Підготовка до лабораторного заняття за планом. Аналіз-есе (в письмовій формі) пам'яток мистецтва одного з авторів: <i>Е. Ворхол, Р. Ліхтенштейн, Дж. Розенквіст, Р. Раушенберг, К. Ольденбург, І. Кляйн, Л. Буржуа, А. Капур, Д. Херст, О. Голосій, Р. Романишин (написати есе про твори одного з вказаних митців).</i> 3. Складання словнику з термінів: <i>поп-арт, оп-арт, мистецтво акції, мистецтво об'єкту, бідне мистецтво, ар брют, деконструктивізм, по структуралізм, трансавангард, фотореалізм, графіті, стрім-арт, муралізм, художня провокація.</i> 4 год.	1 – 4 1 – 2	Тиждень 2
Тиж. 3. 2 акад. год.	Тема 1. Основні шляхи розвитку та види сучасного образотворчого мистецтва 1. Основні види і форми мистецтва епохи постмодернізму (мистецтво акції, мистецтво об'єкту, мистецтво новітніх технологій). 2. Актуальні проблеми сучасного мистецтва. 3. Багатоманітність проявлення сучасних	Лабораторне заняття	Основна література: 1. Арт-азбука современного искусства. URL: www.Gif.ru/azbuka/archiv.htm/ 2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Перекл.: Л.Белей, А.Корягіна, І.Зайцева. К.: ArtHuss, 2017. 486 с. 3. Пространство современного искусства: теория и практика. М., 2006 Допоміжна література: 1. Авангардные направления в советском изобразительном искусстве. Екатеринбург., 1993 2. Деготь Е. Современное искусство – сфера западничества. URL: www.gif.ru/azbuka/immortans/	1.Підготовка до лабораторного заняття за планом. Аналіз-есе (в письмовій формі) пам'яток мистецтва одного з авторів: <i>Е. Ворхол, Р. Ліхтенштейн, Дж. Розенквіст, Р. Раушенберг, К. Ольденбург, І. Кляйн, Л. Буржуа, А. Капур, Д. Херст, О. Голосій, Р. Романишин (написати есе про твори одного з вказаних митців).</i> 3. Складання словнику з термінів: <i>поп-арт, оп-арт, мистецтво акції, мистецтво об'єкту, бідне мистецтво, ар брют, деконструктивізм, по структуралізм, трансавангард,</i>	1 – 4 1 - 2	Тиждень 3

	форм художньої творчості в українській культурі наприкінці XX – на початку XXI ст. 2 год.		3. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997. 4. Шедевры искусства XX века. М., 1997	фотореалізм, графіті, стріт-арт, муралізм, художня провокація. 4 год.		
Тиж. 4. 2 акад. год.	Тема 2. Хепенінг, перформанс, боді-арт як види акційного мистецтва 1. Акція як форма сучасного мистецтва, яка заснована на дії. Театр і мистецтво акції, система взаємовідносин. Хепенінг, перформанс, боді-арт як види акційного мистецтва. 2. Флеш-моб в контексті мистецтва акції. 2 год.	Лабораторне заняття	Основна література: 1. Арт-азбука сучасного мистецтва. URL: www.Gif.ru/azbuka/axiv.htm/ 2. Захарова Е. В. Хепенінг, перформанс, енвайромент – становлення нової концепції мистецтва другої половини XX в. <i>Вестник Томського державного університету. Культурологія і мистецтвознавство. 2013. № 4(12). С. 21-25.</i> URL: https://vk.com/doc6962508_389331459?hash=17197d05c7b0e7169d&dl=1f0eb59199f52d8d80 3. Кириченко Е. Особливості мови сучасного мистецтва в зображенні новітньої картини світу (лекція). <i>Symposium. Історико-культурний альманах. 2015 / отв. ред. Н.О.Осіпова. Киров: ООО «Радуга-Пресс», 2015. 127 с. С. 70–82</i> 4. Михантьєва М. Акція, хепенінг і соціальне мистецтво: Все, що потрібно знати про перформанс. URL: https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/art/220059-performance 5. Починок Ю. Перформанс як медіа-текст. <i>Іноземна філологія. 2014. Вип. 126. Ч.2. С. 63-71.</i> URL: http://old.lingua.lnu.edu.ua/Foreign_Philology/Foreign_Philology/Philology_126/Philology126_2/articles/9Pochynok.pdf Додаткова література: 1. Авангардні напрями в радянському образотворчому мистецтві. Екатеринбург., 1993 2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997. 3. Шедевры искусства XX века. М. 1997	1. Підготовка до лабораторного заняття за планом. Проблемно-пошукові питання: - В чому полягають особливості мистецтва акції? - В чому ви бачите схожість та відмінність хепенінгу та перформансу? Чи можна порівнювати з ними флеш-моби? - Які елементи театральності присутні в акційних видах мистецтва? Аналіз (в письмовій формі) одного з творів мистецтва: <i>Твори сучасних українських художників (перформанс, хепенінг) за вибором студента (матеріали виставок Пінчук-центру, Арсеналу, Венеціанської бієнале).</i> 2. Складання словникового терміну: хепенінг, перформанс, імпровазіція, інтерактивність, дискурс, культурний контекст, концепт, гіпертекстуальність, боді-арт, татуаж, гендер у мистецтві, тілесність у культурі, флеш-моб. 3. Створення власного сценарію перформансу або флеш-мобу як виду акційного мистецтва (припустити можливість реалізації сценарію) 5 год.	1 – 2	Тиждень 4
Тиж. 5. 2 акад. год.	Тема 2. Хепенінг, перформанс, боді-арт як види акційного мистецтва 1. Тіло як художній об'єкт в архаїчній культурі: ритуали, обряди давніх та сучасних африканських племен з прикрашанням тіла 2. Специфіка сучасного мистецтва боді-арту. Прийоми створення художнього образу в боді-арті (знайти приклади та проаналізувати). 2 год.	Лабораторне заняття	Основна література: 1. Арт-азбука сучасного мистецтва. URL: www.Gif.ru/azbuka/axiv.htm/ 2. Захарова Е. В. Хепенінг, перформанс, енвайромент – становлення нової концепції мистецтва другої половини XX в. <i>Вестник Томського державного університету. Культурологія і мистецтвознавство. 2013. № 4(12). С. 21-25.</i> URL: https://vk.com/doc6962508_389331459?hash=17197d05c7b0e7169d&dl=1f0eb59199f52d8d80 3. Кириченко Е. Особливості мови сучасного мистецтва в зображенні новітньої картини світу (лекція). <i>Symposium. Історико-культурний альманах. 2015 / отв. ред. Н.О.Осіпова. Киров: ООО «Радуга-Пресс», 2015. 127 с. С. 70–82</i> 4. Михантьєва М. Акція, хепенінг і соціальне мистецтво: Все, що потрібно знати про перформанс. URL: https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/art/220059-performance 5. Починок Ю. Перформанс як медіа-текст. <i>Іноземна філологія. 2014. Вип. 126. Ч.2. С. 63-71.</i> URL: http://old.lingua.lnu.edu.ua/Foreign_Philology/Foreign_Philology/Philology_126/Philology126_2/articles/9Pochynok.pdf Додаткова література: 1. Авангардні напрями в радянському образотворчому мистецтві. Екатеринбург., 1993 2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997. 3. Шедевры искусства XX века. М. 1997	1. Підготовка до лабораторного заняття за планом. Проблемно-пошукові питання: - В чому полягають особливості мистецтва акції? - В чому ви бачите схожість та відмінність хепенінгу та перформансу? Чи можна порівнювати з ними флеш-моби? - Які елементи театральності присутні в акційних видах мистецтва? Аналіз (в письмовій формі) одного з творів мистецтва: <i>Твори сучасних українських художників (перформанс, хепенінг) за вибором студента (матеріали виставок Пінчук-центру, Арсеналу, Венеціанської бієнале).</i> 2. Складання словникового терміну: хепенінг, перформанс, імпровазіція, інтерактивність, дискурс, культурний контекст, концепт, гіпертекстуальність, боді-арт, татуаж, гендер у мистецтві, тілесність у культурі, флеш-моб. 3. Створення власного сценарію перформансу або флеш-мобу як виду акційного мистецтва (припустити можливість реалізації сценарію) 5 год.	1 – 2	Тиждень 5
Тиж. 6. 2 акад. год.	Розділ 2. Мистецтво новітніх технологій у сучасній художній культурі Тема 1. Фотографія у системі мистецтва новітніх технологій 1. Виникнення фотографії та її	Лабораторне заняття	Основна література: 1. Андрєєва Е. Все і Ніщо. Символические фігури в мистецтві другої половини XX століття. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. 512 с. 2. Грицанов А.А., Можейко М.А. Постмодернізм. Енциклопедія. Минск, 2001. URL: http://vanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encycl_all.html 2. Лапін А.І. Фотографія як...	1. Підготовка до лабораторного заняття за планом - Проблемно-пошукові питання: - За якими ознаками можна фотографію віднести до сучасних видів мистецтва? - Які якості притаманні художньому образу в мистецтві чорно-білої та кольорової	1 – 2	Тиждень 6

	<p>специфіка на ранньому етапі.</p> <p>2. Особливості чорно-білої фотографії в створенні художнього образу.</p> <p>3. Кольорова фотографія та її можливості в створенні художнього образу.</p> <p>4. Цифрова фотографія та її особливі якості в створенні художнього образу.</p> <p>2 год.</p>		<p>Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. 306 с.</p> <p><u>Допоміжна література:</u></p> <p>1. Арт-азбука современного искусства. URL: www.Gif.ru/azbuka/h.htm/</p> <p>2. Морозов С.А. Фотография как искусство. М., 1970</p> <p>3. Панин М.П., Герман А.В. Фотография без фотоаппарата (фотограмма). URL: http://bookz.ru/authors/m-panin/fotogram_154/1-fotogram_154.html</p> <p>4. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. СПб.: Питер, 2007. 200 с.</p> <p>5. Руйе А. Фотография. Между документалистикой и современным искусством. URL: http://www.photographer.ru/cult/theory/5678.htm</p> <p>6. Фриман М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Серия «Фотография как искусство». М.: Омега, 2006. 160 с.</p>	<p>фотографії?</p> <p>- В чому полягає виразність фотоколажу? Якими засобами можна створити оригінальний фотоколаж?</p> <p>- Якими засобами створюється виразність образу в різних жанрах фотомистецтва?</p> <p><u>Аналіз (в письмовій формі) одного з творів мистецтва:</u> О. Паск'є, Кіміко Йошида, А. Гурскі, Д. Ярроу, Л. Холас, Р. Баху, Б. Вільсон, Т. Флек, Д. Меньюз, Д. Рафман, Грегори Кольбер.</p> <p><u>2. Складання словнику термінів:</u> фотографія, дагеротип, чорно-біла фотографія, кольорова фотографія, цифрова фотографія, відтиск, фотомонтаж, фотоколаж, репортажна фотографія, художня фотографія, стереографія, силует, скенограма, пігментірування.</p> <p><u>3. Створення художньої фотографічної композиції у будь-якому жанрі</u> (три види: репортажна фотографія, художньо оброблена фотографія, абстрактна або умовно-знакова фотокomпозиція).</p> <p>2 год.</p>	<p>1 - 2</p> <p>1 - 4</p>	
<p>Тиж. 7. 2 академ. год.</p>	<p>Тема 1. Фотографія у системі мистецтв новітніх технологій</p> <p>1. Фотографічний колаж та специфіка його створення.</p> <p>2. Репортажна, художня, рекламна фотографія та її особливості.</p>	<p>Лабораторне заняття</p>	<p><u>Основна література:</u></p> <p>1. Андреева Е. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. 512 с.</p> <p>2. Грицанов А.А., Можейко М.А. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001. URL: http://vanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encycl_all.html</p> <p>3. Лапин А.И. Фотография как... Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. 306 с.</p> <p><u>Допоміжна література:</u></p> <p>1. Арт-азбука современного искусства. URL: www.Gif.ru/azbuka/h.htm/</p> <p>2. Морозов С.А. Фотография как искусство. М., 1970</p> <p>3. Панин М.П., Герман А.В. Фотография без фотоаппарата (фотограмма). URL: http://bookz.ru/authors/m-panin/fotogram_154/1-fotogram_154.html</p> <p>4. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. СПб.: Питер, 2007. 200 с.</p> <p>5. Руйе А. Фотография. Между документалистикой и современным искусством. URL: http://www.photographer.ru/cult/theory/5678.htm</p> <p>6. Фриман М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Серия «Фотография как искусство». М.: Омега, 2006. 160 с.</p>	<p><u>1. Підготовка до лабораторного заняття за планом</u></p> <p>- Проблемно-пошукові питання:</p> <p>- За якими ознаками можна фотографію віднести до сучасних видів мистецтва?</p> <p>- Які якості притаманні художньому образу в мистецтві чорно-білої та кольорової фотографії?</p> <p>- В чому полягає виразність фотоколажу? Якими засобами можна створити оригінальний фотоколаж?</p> <p>- Якими засобами створюється виразність образу в різних жанрах фотомистецтва?</p> <p><u>Аналіз (в письмовій формі) одного з творів мистецтва:</u> О. Паск'є, Кіміко Йошида, А. Гурскі, Д. Ярроу, Л. Холас, Р. Баху, Б. Вільсон, Т. Флек, Д. Меньюз, Д. Рафман, Грегори Кольбер.</p> <p><u>2. Складання словнику термінів:</u> фотографія, дагеротип, чорно-біла фотографія, кольорова фотографія, цифрова фотографія, відтиск, фотомонтаж, фотоколаж, репортажна фотографія, художня фотографія, стереографія, силует, скенограма, пігментірування.</p> <p><u>3. Створення художньої фотографічної композиції у будь-якому жанрі</u> (три види: репортажна фотографія, художньо оброблена фотографія, абстрактна або умовно-знакова фотокomпозиція).</p> <p>4 год.</p>	<p>1 - 2</p> <p>1 - 2</p> <p>1 - 4</p>	<p>Тиждень 7</p>

<p>Тиж. 8. 2 акад. год.</p>	<p>Тема 1. Фотографія у системі мистецтв новітніх технологій 1. Жанрове розмаїття сучасної художньої фотографії (проаналізувати твори відомих сучасних фотомитців у жанрах портретної фотографії, пейзажної фотографії, жанрової фотографії, анімалістичної фотографії). 2. Нетрадиційні фотографічні прийоми та їх використання в сучасній фотографії.</p>	<p>Лабораторне заняття</p>	<p><u>Основна література:</u> 1. Андреева Е. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. 512 с. 2. Грицанов А.А., Можейко М.А. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001. URL: http://yanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encycl_all.html 3. Лапин А.И. Фотография как... Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. 306 с. <u>Допоміжна література:</u> 1. Арт-азбука современного искусства. URL: www.gif.ru/azbuka/h.htm/ 2. Морозов С.А. Фотография как искусство. М., 1970 3. Панин М.П., Герман А.В. Фотография без фотоаппарата (фотограмма). URL: http://bookz.ru/authors/m-panin/fotogram_154/1-fotogram_154.html 4. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. СПб.: Питер, 2007. 200 с. 5. Руйе А. Фотография. Между документалистикой и современным искусством. URL: http://www.photographer.ru/cult/theory/5678.htm 6. Фриман М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Серия «Фотография как искусство». М.: Омега, 2006. 160 с.</p>	<p>1. Підготовка до лабораторного заняття за планом - Проблемно-пошукові питання: - За якими ознаками можна фотографію віднести до сучасних видів мистецтва? - Які якості притаманні художньому образу в мистецтві чорно-білої та кольорової фотографії? - В чому полягає виразність фотоколажу? Якими засобами можна створити оригінальний фотоколаж? - Якими засобами створюється виразність образу в різних жанрах фотомистецтва? Аналіз (в письмовій формі) одного з творів мистецтва: О. Паск'є, Кімико Йошида, А. Гурскі, Д. Ярроу, Л. Холас, Р. Баху, Б. Вільсон, Т. Флек, Д. Меньюз, Д. Рафман, Грегорі Кольбер. 2. Складання словнику термінів: фотографія, дагеротип, чорно-біла фотографія, кольорова фотографія, цифрова фотографія, відтиск, фотомонтаж, фотоколаж, репортажна фотографія, художня фотографія, стереографія, силует, скенограма, пігментірування. 3. Створення художньої фотографічної композиції у будь-якому жанрі (три види: репортажна фотографія, художньо оброблена фотографія, абстрактна або умовно-знакова фотокomпозиція). 4 год.</p>	<p>1 – 2</p> <p>1 – 2</p> <p>1 - 4</p>	<p>Тиждень 8</p>
<p>Тиж. 9. 2 акад. год.</p>	<p>Тема 2. Специфіка видів мистецтва медіа технологій 1. Вторгнення технічного прогресу в художню творчість: умови, специфіка, види мистецтва технологій на ранніх етапах (навести приклади використання технічних винаходів у різних видах мистецтва в різні епохи). Специфічні риси мистецтва новітніх технологій. 2. Медіа-арт та його видові специфіка (science-art, sms-art, mobilephone-art, феррофлюїд-арт). 3. Комп'ютерна графіка, її особливості та різновиди 2 год.</p>	<p>Лабораторне заняття</p>	<p><u>Основна література:</u> 1. Андреева Е. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. 512 с. 2. Арт-азбука современного искусства. URL: www.gif.ru/azbuka/h.htm/ 3. Грицанов А.А., Можейко М.А. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001. URL: http://yanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encycl_all.html 4. Жанна Васильева. Облака, играющие на трубах (о выставке классика жанра science Art Николаса Ривза, Канада. «Российская газета». Федеральный выпуск №4948 (124) от 9 июля 2009 г. URL: http://www.rg.ru/2009/07/09/vystavka.html 5. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы / Пер. с нем. СПб.: Академический проект, 2004. 560 с. 6. Фрай М. Нет-арт. URL: http://azbuka.gif.ru/alfabet/n/net-art/ <u>Допоміжна література:</u> 1. Новый нет-арт. URL: http://experiment.ru/culture/net-art-fresh-examples/ 2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997 3. Шедевры искусства XX века / Пер. с англ. М., 1997. 511 с.</p>	<p>1. Підготовка до лабораторного заняття за планом -Проблемно-пошукові питання: 1. Наведіть приклади використання технічних винаходів в мистецтві різних епох. 2. В чому полягає специфіка сучасного використання новітніх технологій в мистецтві? 3. Що притаманне голографії як специфічному виду художньої творчості? 4. Охарактеризуйте прийоми створення твору в комп'ютерній графіці? В яких програмах і які саме якості можна додати для більших художніх ефектів в цьому виді мистецтва? 5. Чи можна назвати кіберпростір специфічною сучасною галуззю субкультури? 2. Аналіз (в письмовій формі) одного з творів мистецтва: проаналізувати будь-які твори новітніх технологій за власним вибором. 3. Складання словнику термінів: медіа-арт, science-art, sms-art, mobilephone-art, феррофлюїд-арт, нет-арт, синтез мистецтв і технологій, відео-арт, відео-інсталяція, флеш-ролік, відео-кліп, відео-реклама, голографія, нет-арт (сітьове мистецтво), mail-art, комп'ютерна графіка, сітьова мова, сітьовий арт-проект, фрактал. 4. Розробка колективної відеоінсталяції (відео-арту) на</p>	<p>1 – 2</p> <p>1 – 2</p> <p>1 – 2</p> <p>1 - 4</p>	<p>Тиждень 9</p>

				задану тему. 5 год.		
Тиж. 10. 2 акад. год.	Тема 2. Специфіка видів мистецтва медіа технологій 1. Комп'ютерна графіка, її особливості та різновиди. 2. Історія виникнення видео-арту. Творчість Нам Джун Пайка. 3. Етапи становлення і розвитку мистецтва видео-арту. 4. Засоби створення художнього образу в мистецтві видео-арту 5. Видеоінсталяція як вид медіа-мистецтва.	Лабораторне заняття	<u>Основна література:</u> 1. Андреева Е. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. 512 с. 2. Арт-азбука современного искусства. URL: www.gif.ru/azbuka/h.htm/ 3. Грицанов А.А., Можейко М.А. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001. URL: http://yanko.lib.ru/books/encycl/post_mod/encyclor_all.html 4. Жанна Васильева. Облака, играющие на трубах (о выставке классика жанра science Art Николаса Ривза, Канада). «Российская газета». Федеральный выпуск №4948 (124) от 9 июля 2009 г. URL: http://www.rg.ru/2009/07/09/vystavka.html 5. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы / Пер. с нем. СПб.: Академический проект, 2004. 560 с. 6. Фрай М. Нет-арт. URL: http://azbuka.gif.ru/alfabet/n/net-art/ <u>Допоміжна література:</u> 1. Новый нет-арт. URL: http://experiment.ru/culture/net-art-fresh-examples/ 2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997 3. Шедевры искусства XX века / Пер. с англ. М., 1997. 511 с.	1. Підготовка до лабораторного заняття за планом - Проблемно-пошукові питання: 1. Наведіть приклади використання технічних винаходів в мистецтві різних епох. 2. В чому полягає специфіка сучасного використання новітніх технологій в мистецтві? 3. Що притаманне голографії як специфічному виду художньої творчості? 4. Охарактеризуйте прийоми створення твору в комп'ютерній графіці? В яких програмах і які саме якості можна додати для більших художніх ефектів в цьому виді мистецтва? 5. Чи можна назвати кіберпростір специфічною сучасною галуззю субкультури? <u>Аналіз (в письмовій формі) одного з творів мистецтва:</u> проаналізувати будь-які твори новітніх технологій за власним вибором. 3. Складання словнику термінів: <i>медіа-арт, science-art, sms-art, mobilephone-art, феррофлюїд-арт, нет-арт, синтез мистецтв і технологій, відео-арт, відео-інсталяція, флеш-ролік, відео-кліп, відео-реклама, голографія, нет-арт (сітьове мистецтво), mail-art, комп'ютерна графіка, сітьова мова, сітьовий арт-проект, фрактал.</i> 4. <u>Розробка колективної відеоінсталяції</u> (відео-арту) на задану тему. 5 год.	1 – 2	Тиждень 10
Тиж. 11. 2 акад. год.	Розділ III. Сучасна архітектура та її особливості Тема 1. Конструктивна та художньо-естетична специфіка сучасної архітектури 1. Архітектура Німеччини: Баухауз і архітектура Німеччини часів Веймарської республіки (Гропіус, Е. Мендельсон, Майер, Н. Беренс, Э. Май). 2. Архітектура Франції (Ле Корбюз'є, Р.Рьяно і Р.Роджерс, О. Перре, Ж. Кандиліс). 3. Архітектура Великої Британії (П. Аберкромбі, Е. і П. Смітсоні, Б. Спенс, група «Арчигрем», Н. Фостер). 4. Архітектура США XX-XXI ст. та її вплив на розвиток архітектурних процесів у світі («Чиказька школа», архітектори Л. Саллівен, Л. Міс Ван дер Роє, Ф. Джонсон, Ф. Ллойд Райт, Чарльз Виллард Мур, Е. Сааринен, М. Ямасакі, Ф. Гері, Чарльз Виллард Мур та ін.).	Лабораторне заняття	<u>Основна література:</u> 1. Иконников А.В. Архитектура XX века. Т.1. М.: Прогресс-Традиция, 2002 2. Особенности современного формообразования // Танаков В.В., Нагорная В.В. Архитектурное конструирование. Учебн. Симферополь, 2008. URL: http://crimean-sky.com/stati-na-temu-arkhitektura-i-konstrukcii/76-osobennosti-sovremennogo-formoobrazovanija.html 3. Усовская, Э. А. Постмодернизм в культуре XX века: учебное пособие для вузов. Минск, 2003 <u>Допоміжна література:</u> 1. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. Пер. с англ. М., 1981. 2. Боков А.В. Геометрические основания архитектуры и картина мира. М.: Издание автора, 1995. 176 с.	1. Підготовка до лабораторного заняття за планом. - Проблемно-пошукові питання: 1. Які стилі та напрямки архітектури XX ст. вам знайомі? 2. Якими рисами характеризується сучасна світова архітектура? 3. Охарактеризуйте рух органік та еко-тек. В чому полягають принципи нелінійної архітектури? 4. Чим характеризуються пошуки нових форм в сучасному дизайні? 5. Які творчі концепції сучасних архітекторів Вам відомі? Яким чином вони змінюють уявлення про конструктивні принципи класичної архітектури? 2. Архітектурні пам'ятки для опису та аналізу: Музей Гугенхайма в Нью-Йорке (арх. Ф.Ллойд Райт), Кафедральний собор в Бразілія (арх. Оскар Німейер), Вілла Савай в Пуассі (Франція, арх. Ле Корбюз'є), будівля редакції ж-ла «Економіст» (Лондон, 1964 р., арх-ри Е. і П.Смітсоні), аеровокзал компанії TWA в Нью-Йорку (1960-1962, арх. Е.Сааринен), Оперний театр в Сідней (Австралія, арх. Й.Уотсон), Центр Помпиду в Парижі (арх. Р.Рьяно і Р.Роджерс), Велика Арка Дефанс у Парижі (1983-1989, арх.	1 – 2	Тиждень 11
					1 – 8	
					1 – 4	

	2 год.			<p>Спрекельсен і П.Андрьо), твори Х.Хундертвасера (Вена, Австрія), будівлі Р.Вентурі; Сигрем Билдинг (арх. Міс Ван дер Рое, Ф.Джонсон, Нью-Йорк. США), Пьяцца Італія (Чарльз Виллард Мур, Нью Орлеан, США), музей Абтайберг (Німеччина, арх. Х.Холляйн), Музей Гугенхайма в Більбао (Іспанія, арх. Ф.Гері), Офіс Свисс Ре (Лондон, арх. Н.Фостер).</p> <p>Описати та проаналізувати будівлі сучасної архітектури; зробити альбом репродукцій (формат фото А4).</p> <p>3. Скласти словник термінів: конструктивізм, функціоналізм, хай тек, антиархітектура, іронія в архітектурі, органі-тек, еко-тек, нелінійна архітектура, лендформа, хвильова форма, дизайн</p> <p>4 год.</p>	1 - 2	
Тиж. 12. 2 академічний рік.	<p>Тема 1. Конструктивна та художньо-естетична специфіка сучасної архітектури</p> <p>1. Архітектура стран Латинської Америки (Бразилія, Мексика, Аргентина, Венесуела): Коста, О. Нимейер, Ф. Канделла, А. Рейді.</p> <p>2. Архітектура Японії (Кензо Танге, Ю. Сакакура, К. Маскава, К. Куракава).</p> <p>3. Архітектура Голландії і скандинавських країн («Амстердамська школа», група «Де стиль», А. Аалто).</p>	Лабораторне заняття	<p>Основна література:</p> <p>1. Иконников А.В. Архитектура XX века. Т.1. М.: Прогресс-Традиция, 2002</p> <p>2. Особенности современного формообразования // Танаков В.В., Нагорная В.В. Архитектурное конструирование. Учебн. Симферополь, 2008. URL: http://crimean-sky.com/stati-na-temu-arkhitektura-i-konstrukcii/76-osobennosti-sovremenogo-formoobrazovaniya.html</p> <p>3. Усовская, Э. А. Постмодернизм в культуре XX века: учебное пособие для вузов. Минск, 2003</p> <p>Допоміжна література:</p> <p>1. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. Пер. с англ. М., 1981.</p> <p>2. Боков А.В. Геометрические основания архитектуры и картина мира. М.: Издание автора, 1995. 176 с.</p>	<p>1. Підготовка до лабораторного заняття за планом</p> <p>- Проблемно-пошукові питання:</p> <p>1. Які стилі та напрямки архітектури XX ст. вам знайомі?</p> <p>2. Якими рисами характеризується сучасна світова архітектура?</p> <p>3. Охарактеризуйте рух органі-тек та еко-тек. В чому полягають принципи нелінійної архітектури?</p> <p>4. Чим характеризуються пошуки нових форм в сучасному дизайні?</p> <p>5. Які творчі концепції сучасних архітекторів Вам відомі? Яким чином вони змінюють уявлення про конструктивні принципи класичної архітектури?</p> <p>2. Архітектурні пам'ятки для опису та аналізу: Музей Гугенхайма в Нью-Йорке (арх. Ф.Ллойд Райт), Кафедральний собор в Бразіліа (арх. Оскар Нимейер), Вілла Савой в Пуассі (Франція, арх. Ле Корбюз'є), будівля редакції «ж-ла «Економіст» (Лондон, 1964 р., арх-ри Е. і П.Смітсоні), аеровокзал компанії TWA в Нью-Йорку (1960-1962, арх. Е.Сааринен), Оперний театр в Сіднеї (Австралія, арх. Й.Уотсон), Центр Помпиду в Парижі (арх. Р.Рьяно і Р.Роджерс), Велика Арка Дефанс у Парижі (1983-1989, арх. Спекельсен і П.Андрьо), твори Х.Хундертвасера (Вена, Австрія), будівлі Р.Вентурі; Сигрем Билдинг (арх. Міс Ван дер Рое, Ф.Джонсон, Нью-Йорк. США), Пьяцца Італія (Чарльз Виллард Мур, Нью Орлеан, США), музей Абтайберг (Німеччина, арх. Х.Холляйн), Музей Гугенхайма в Більбао (Іспанія, арх. Ф.Гері), Офіс Свисс Ре (Лондон, арх. Н.Фостер).</p> <p>Описати та проаналізувати будівлі сучасної архітектури; зробити альбом репродукцій (формат фото А4).</p> <p>3. Скласти словник термінів:</p>	1 - 2 1 - 4	Тиждень 12

				конструктивізм, функціоналізм, хай тек, антиархітектура, іронія в архітектурі, органі-тек, еко-тек, нелінійна архітектура, лендформа, хвильова форма, дизайн. 4 год.	1 - 2	
	Підсумкова презентація			Підсумкова презентація	5-20	

8. Методи навчання

Основні форми навчального процесу при вивченні дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво»:

- навчальні заняття;
- самостійна робота студентів;
- робота в науковій бібліотеці ЦДПУ імені В. Винниченка та мережі Інтернет;
- контрольні заходи.

Види навчальної роботи студентів:

- лекція;
- лабораторне заняття;
- консультація;
- залік.

У процесі вивчення дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» застосовуються наступні методи навчання:

За типом пізнавальної діяльності:

- пояснювально-ілюстративний;
- репродуктивний;
- проблемного викладу;
- дослідницький;
- аналітичний;

За основними етапами процесу:

- формування знань;
- формування умінь і навичок;
- застосування знань;
- узагальнення;
- закріплення;
- перевірка;

За системним підходом:

- стимулювання та мотивація;
- контроль та самоконтроль.

За джерелами знань:

- словесні – розповідь, пояснення;
- наочні – демонстрація, ілюстрація.

За рівнем самостійної розумової діяльності:

- проблемний;
- частково-пошуковий;
- дослідницький;
- метод проблемного викладання.

9. Форми контролю

Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.

9.1. Поточний контроль

Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів) під час проведення аудиторних занять, організації самостійної роботи, на консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті.

Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів на лабораторних заняттях, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання;
- усна доповідь;
- доповнення, запитання до того, хто відповідає, рецензія на виступ;
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.
- аналіз джерельної та монографічної літератури;
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи, реферати тощо);
- самостійне опрацювання тем;
- підготовка аналітичних текстів;
- систематичність роботи на індивідуальних заняттях, активність під час обговорення питань.

Критеріями оцінки є:

усні відповіді:

- повнота розкриття питання;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- використання основної та додаткової літератури;
- аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки;

виконання письмових завдань:

- повнота розкриття питання;
- цілісність, системність, логічність, уміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи.

9.2. Підсумковий (семестровий) контроль

З дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» передбачена така форма семестрового контролю, як залік, який проводиться у кінці семестру.

Першим етапом семестрового контролю є визначення підсумкової семестрової модульної оцінки як суми підсумкових модульних оцінок, отриманих за результатами засвоєння всіх модулів.

Підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів) визначається як сума балів поточного, модульного контролю та відповідає підсумковій семестровій модульній оцінці. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру.

Усім студентам, які повністю виконали навчальний план і позитивно атестовані з цієї дисципліни за КМСОНП (набрали не менше 60 % від 100 балів), сумарний результат семестрового контролю в балах за шкалою ECTS заноситься у Відомість обліку успішності (форма № Н-5.03), Індивідуальний навчальний план студента (форма № Н-2.02), Залікову книжку студента (форма № Н-2.03). Заповнена та оформлена відомість обліку успішності повертається у деканат у визначений

термін особисто викладачем.

У випадку отримання менше 60 балів (FX в ECTS) за результатами семестрового контролю, студент обов'язково здійснює перекладання для ліквідації академзаборгованості.

10. Література для вивчення дисципліни

Базова

1. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Перекл.: Л.Белей, А.Корягіна, І.Зайцева. К.: ArtHuss, 2017. 486 с.
2. Грицанов А.А., Можейко М.А. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001
3. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству / Пер. В. Крючкова, Е. Чура/ Ред. Т.Боднарук, Т. Козак, О.А.Макаров. М.: Искусство XXI век, 2017. 304 с.
4. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії. Теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття – початку ХХІ століття. Зб. ст. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2004. 400 с.
5. Соловійов О. І. Турбулентні шлюзи: Збірник статей / ІПСМ АМУ. К.: Інтертехнологія, 2006. 192 с.
6. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы / Пер. с нем. СПб.: Академический проект, 2004. 560 с.

Допоміжна

1. Бёрджер Дж. Фотография и её предназначения. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014.
2. Гройс Б. Политика поэтики. Сб. ст. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. 400 с.
3. Полякова Н. И. Скульптура и пространство: Проблемные соотношения объема и пространств. среды. М.: Сов. художник, 1982. 199 с.
4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997
5. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ІПСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. 188 с.
6. Сучасне мистецтво: Наук. зб. / ІПСМ АМУ; Редкол.: В.Д. Сидоренко (голова), О.О. Авраменко, І.Д. Безгін та ін. [Харків]: Акта, 2004. Вип. I. 288 с.
7. Сучасне мистецтво: Наук. зб. / ІПСМ АМУ; Редкол.: В.Д. Сидоренко (голова), О.О. Авраменко, І.Д. Безгін та ін. [Харків]: Акта, 2005. Вип. II. 300 с.
8. Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993
9. Український авангард 1910-1930 років: Альбом / Авт.-упоряд. Д. О. Горбачов. К.: Мистецтво, 1996. 400 с.
10. Шедевры искусства XX века / Пер. с англ. М., 1997. 511 с.

Науково-методичні статті канд. мистецтвознавства О. І. Кириченко

1. Основные тенденции и направления в искусстве XX века (лекция) // Сквозь границы. Культурологический альманах. Вып. 6. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2007. С.181-201
2. Особенности языка современного искусства в отображении новейшей картины мира (лекция) // Symposium. Историко-культурный альманах. 2015 / отв. ред. Н.О.Осипова. Киров: ООО «Радуга-Пресс», 2015. 127 с. С. 70-82
3. Актуальні проблеми вивчення сучасного мистецтва // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. 300 с. С. 70-76
4. Цифровое искусство: способ коммуникации или средство новой художественной образности? [Электронный ресурс] / Е.И. Кириченко // Научное обозрение: электрон. журн. 2018. № 1. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Систем. требования: Pentium III, процессор с

тактової частотою 800 МГц ; 128 Мб ; 10 Мб ; Windows XP/Vista/7/8/10 ; Acrobat 6 х. // URL: <https://srjournal.ru/2018/id91/> Випуск: №1 / 2018 (январь-март)

5. Специфіка сучасної світової художньої фотографії в системі візуальної культури (Тези) // Актуальні питання сучасної візуальної культури: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Одеса. 25 квітня 2019 року. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2019. 116 с. С. 54-58

6. Digital art як інтерактивна форма освоєння сучасного культурного простору в теорії та практиці художньої освіти // Наукові записки / Ред. колл.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 176. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. 299 с. С. 91-95

Інформаційні ресурси

1. Андреев В. Эстетика и антиэстетика // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.vladimirandreyev.com/node/617>
2. Арт-азбука. Словарь современного искусства / Под редакцией М. Фрая. М.: [Б. и.], 1998 // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://azbuka.gif.ru/main/>
3. Вестник современного искусства // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.cirkolimp-tv.ru/>
4. Деготь Е. Современное искусство – сфера западничества // Режим доступу: www.gif.ru/azbuka/immortans/
5. Зонтаг С. Хэппенинг: искусство безоглядных сопоставлений, 1962 // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.fmob.ru/b/viewtopic.php?t=826>
6. Михантьева М. Акция, хэппенинг и социальное искусство: Всё, что нужно знать о перформансе. URL: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/art/220059-performance>
7. Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001 // Режим доступу: http://yanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encyclor_all.html
8. Тетерин С. Европейские фестивали видео- и медиа- искусства в XXI веке // [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://teterin.ru/lect/eurofests_xxi.htm от 12.05.2006
9. Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (От А к Б и наоборот) / Пер. Г. Северская. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 210 с. / Электронная книга. Режиму доступу: <http://www.litres.ru/raznoe/filosofiya-endi-uorhola/>
10. Фрай М. Нет-арт // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://azbuka.gif.ru/alfabet/n/net-art/>

11. Політика виставлення балів. Вимоги викладача

Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, у самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Перед студентами постає система вимог та правил поведінки на заняттях, до їх відома доводяться методичні рекомендації щодо виконання творчих робіт та інших завдань. Все це гарантує високу ефективність освітнього процесу і є обов'язковим для студентів.

Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу плюс бали, отримані під час іспиту. Впродовж семестру студент за виконання завдань отримує – 60 балів під час складання II блоків/модулів і 40 – балів за екзамен.

Студент повинен підготувати під час практичних занять низку матеріалів.

Блок/Модуль I. Вивчення матеріалу даного блоку передбачає підготовку такого відеоконтенту: *відеопрезентація до лабораторних занять; відповіді на проблемно-пошукові питання та питання до лабораторних занять; опис та аналіз (у письмовій формі) творів мистецтва в кожній темі до лабораторних занять; словник термінів; самостійна творча робота; реферат (для тих, хто був відсутній на лабораторних заняттях).*

Блок/Модуль II. Вивчення матеріалу даного блоку передбачає підготовку такого відеоконтенту: *відеопрезентація до лабораторних занять; відповіді на проблемно-пошукові питання та питання до лабораторних занять; опис та аналіз (у письмовій формі) творів мистецтва в кожній темі до лабораторних занять; словник термінів; самостійна творча робота; підсумкова презентація за однією з тем вивченого матеріалу (50 слайдів); реферат (для тих, хто був відсутній на лабораторних заняттях).*

Поточний контроль та самостійна робота										ІНДЗ (презент.)	Сума
Блок/Модуль I					Блок/Модуль II						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
2-6	3-8	3-8	3-8	3-8	2-6	3-8	3 - 8	5-12	3 - 8	5-20	35-100

12. Підсумковий контроль

Питання до заліку

Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань

Питання для підсумкової оцінки знань:

1. Модернізм і постмодернізм: дві художніх системи ХХ століття.
2. Філософські концепції постмодернізму та їх вплив на художні тенденції епохи.
3. Засоби створення художнього образу в період постмодернізму в різних видах мистецтва.
4. Концептуалізм і мінімалізм як художні течії 1960-х років.
5. Поп-арт як напрям у мистецтві другої половини ХХ ст.
6. Соціальні течії 1970-х років та їх відображення в сучасному мистецтві.
7. «Нові дикі» як напрям у світовому образотворчому мистецтві 1980-х років.
8. Напрями мистецтва масової культури: кемпізм, мистецтво іст-вілліджа, нео-поп.
9. Фотографія як вид мистецтва новітніх технологій.
10. Види та призначення мистецтва новітніх технологій.
11. Види та напрями абстрактного живопису.
12. Різновиди та можливості використання графічних технік у сучасному мистецтві.
13. Графіті як вид сучасного образотворчого мистецтва.
14. Видатні скульптори та нове розуміння сучасної скульптури в просторі.
15. Хепенінг і перформанс як види мистецтва акції.
16. Інсталяція та її різновиди в мистецтві просторової композиції.
17. Мистецтво боді-арту: основні напрями та представники.
18. Жанри медіа-мистецтва та їх виражальні засоби.
19. Сучасна архітектура та новітні принципи створення архітектурного образу.
20. Творчість Нам Джун Пайка як засновника відео-арту.
21. Види мистецтва комп'ютерних технологій.
22. Реклама як специфічна галузь сучасного образотворчого мистецтва.
23. Дизайн та його місце в сучасному мистецтві.

24. Діяльність музеїв сучасного образотворчого мистецтва.
25. Фестивалі та виставки світового сучасного мистецтва.

Завдання до заліку:

1. Презентації до лабораторних занять.
2. Відповіді на проблемно-пошукові питання із засвоєння лекційного матеріалу та питання до лабораторних занять.
3. Опис та аналіз (у письмовій формі) одного з творів мистецтва в кожній темі до лабораторних занять.
4. Словник термінів (до лабораторних занять).
5. Створення власних творів у різних мистецьких техніках.
6. Реферат (для тих, хто був відсутній на лабораторних заняттях).

Вимоги до відповідей на проблемно-пошукові питання із засвоєння лекційного матеріалу та питання на лабораторних заняттях:

1. Відповідь повинна мати обґрунтовані судження з використанням знань про явище, що вивчається.
2. Проблемно-пошукові питання надаються для осмислення лекційного матеріалу, відповіді мають бути повними, точними, спиратися на отримані знання та доповнюватися знайденими самостійно фактами.
3. До лабораторних занять студент готується за планом, на кожне питання робить коротку та змістовну презентацію, аналізує та узагальнює матеріал.

Критерії оцінювання відповідей на проблемно-пошукові питання із засвоєння лекційного матеріалу та питання на лабораторних заняттях:

7 – 10 б. - відповідь на поставлені до самостійного осмислення питання повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями, викладений матеріал має доказовий, логічний і послідовний характер. Студент володіє способами творчого осмислення матеріалу, вміє аналізувати твори сучасного образотворчого мистецтва, послідовно і логічно виявити основні якості художнього твору, має гарний стиль викладання своїх думок щодо обраного ним твору для опису.

4 – 6 б. - відповідь структурована, проте наявні окремі помилки у послідовності викладу, недостатньо вираженою та аргументованою є доказова база; у відповіді трапляються окремі мовленнєві помилки, аналіз твору сучасного образотворчого мистецтва проведено без проявлення яскравих творчих здібностей.

1 – 3 б. – виставляється за неповну, фрагментарну відповідь, у відповідях відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Аналіз обраного для опису твору сучасного образотворчого мистецтва має формальний характер, відсутня чіткість, структурованість, порушена послідовність розгляду твору. У тексті і відповіді на питання наявні фактичні та мовленнєві помилки.

0 б. - якщо студент дає відповідь у формі висловлювання (судження), не використовуючи знань з теорії та історії сучасного образотворчого мистецтва, відповідь має не самостійний характер і грубі фактичні та мовленнєві помилки.

Вимоги до складання термінологічного словнику:

1. Терміни для пояснення надані в кожній темі.
2. Пояснення термінів повинно бути повним і змістовним.
3. Словник оформлюється в зошиті або на картках.
4. Додавання ілюстрацій для уточнення деяких термінів сприяє повноті опису.
5. Студент вільно оперує термінами, які виписує для словнику.

Критерії оцінювання термінологічного словнику:

- 3 б.** – студент склав словник точно, відповідно вимог, добре орієнтується в термінології.
- 2 б.** – словник має не зовсім повні пояснення термінів, студент орієнтується в термінології.
- 1 б.** – наявні неточності та неповнота пояснення термінів, студент допускає помилки в трактуванні термінів.
- 0 б.** – словник складений випадково, нашвидку, не відповідає вимогам, студент не орієнтується в термінах.

Вимоги до презентації:

Вимоги до структури презентації:

- титульний слайд містить назву презентації та прізвище виконавця;
- вступ, в якому представлені цілі та завдання теми;
- логічне завершення презентації, що містить висновок та узагальнення.

Вимоги до змісту презентації:

- відповідність змісту презентації поставленій меті;
- відсутність фактичних помилок, достовірність поданої інформації;
- лаконічність тексту на слайді (не перевантажувати слайди текстовою інформацією);
- завершеність (зміст кожної частини текстової інформації логічно завершено);
- стислість викладу, максимальна інформативність тексту;
- відповідність зображень змісту презентації.

Вимоги до оформлення презентації:

- використання єдиного стилю оформлення;
- відповідність графічного стилю оформлення презентації її змісту;
- використання для фону слайда нейтрального тону;
- запобігання перенавантаженню текстом та різними деталями;
- використання не більше трьох кольорів на одному слайді (один для фону, другий для заголовків, третій для тексту);
- форматування тексту, виокремлення важливих його частин жирним шрифтом;
- для оформлення презентації слід використовувати стандартні, широко поширені шрифти: Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Calibri і ін.;
- дотримання прийнятих правил орфографії, пунктуації, скорочень і правил оформлення тексту (відсутність точки в заголовках і т.д.).

Розташування інформації на слайді:

- на слайді повинні розміщуватися картинка і текст;
- під картинкою повинен розташовуватися напис (автор, назва, час створення);
- інформація, подана привабливо, оригінально, звертає увагу глядачів.

Вимоги до тексту та зображень на слайді:

- текст має читатися на тлі слайда презентації (текст виразно видно на тлі слайда, використання контрастних кольорів для фону і тексту);
- кегль шрифту повинен бути не менше 18 розміру (для заголовків – 20 -22);
- використання шрифтів без зарубок;
- якість зображення (контраст зображення по відношенню до фону).

Обсяг презентації:

- для доповіді на практичному занятті не менше 8-12 слайдів;
- підсумкова залікова презентація - 35 - 50 слайдів.

Критерії оцінювання презентації:

Презентація оцінюється за наступними критеріями:

- Відповідність теми змісту презентації
- Глибина, повнота розкриття теми
- Логіка викладення матеріалу
- Термінологічна чіткість
- Рівень навичок самостійної роботи з науковою літературою та вміння критично оцінити її
- Вміння дібрати найсуттєвіший матеріал, укласти тези для короткого виступу
- Оформлення презентації згідно вимог

7 - 10 б. – Зміст презентації відповідає темі, витримана послідовність та логіка викладення матеріалу. Спостерігається термінологічна чіткість, фактична точність. Відсутні орфографічні, граматичні та стилістичні помилки. Презентація оформлена згідно вимог. Обсяг відповідає нормам. Під час виступу студент вільно орієнтується у матеріалі, висловлює власне ставлення до визначеної проблеми, володіє майстерністю усної доповіді (риторичні уміння; уміння розгорнути думку у відповідності до рамок доповіді; уміння визначити особисту позицію; уміння тримати контакт із аудиторією, правильність мови).

4 - 6 б. – Матеріал викладений у презентації послідовно, відповідає логіці. Іноколи простежується порушення фактичної точності. Наявні незначні орфографічні, граматичні та стилістичні помилки. Презентація оформлена згідно вимог. Обсяг відповідає встановленим нормам. Під час виступу студент вільно орієнтується у матеріалі, висловлює власне ставлення до питання. Виявляє достатньо умінь усної доповіді.

1 - 3 б. – План викладення матеріалу в презентації недосконалий. Загальний зміст недостатньо структурований. Простежується невміння групувати матеріал, знаходити зв'язки. Наявні фактичні, орфографічні, граматичні та стилістичні помилки. В оформленні є деякі недоліки. Обсяг відповідає встановленим нормам. Під час виступу студент вільно орієнтується у матеріалі, але висловлює свої думки недостатньо аргументовано. Виявляє лише окремі уміння усної доповіді.

0 б. – Презентація створена на швидку, фрагментарно, позначена несамоцінним підходом до виконання. План відсутній або не відповідає змісту, матеріал фрагментарний. Тема не розкрита. Під час виступу студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності, оперує лише загальними фразами. Наявні грубі фактичні та мовленнєві помилки.

Методичні рекомендації до виконання рефератів:

Реферати з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» виконуються на підставі вивчення основних тем, рекомендованих джерел та самостійної роботи студентів. Обрана для реферату тема має осмислюватись і глибоко вивчатись по запропонованій літературі до теми. Реферат повинен бути інформативним, об'єктивно передавати зміст первинного тексту, коректно оцінювати матеріал. Реферати можуть мати узагальнений, історичний, історико-теоретичний, аналітичний та інші напрями.

Реферат може бути репродуктивним (відтворювати зміст первинного тексту) та продуктивним. Репродуктивні реферати бувають двох видів: реферат-конспект та реферат-резюме. Реферат-конспект містить фактичну інформацію, відомості про методи дослідження,

отримані результати. Реферат-резюме містить лише основні положення. Продуктивні реферати – реферат-огляд, реферат-доповідь. Реферат-огляд – зіставлення різних точок зору стосовно конкретного питання. Реферат-доповідь має розгорнутий характер, містить аналіз інформації першоджерел, об'єктивну оцінку проблеми. Студенти повинні вміти аналізувати самостійно твори художників різних епох, представників різних стилів, напрямів, вміти описувати пам'ятники архітектури з точки зору стильових відображень епохи, тому при виконанні рефератів обрані ними твори мистецтва описуються за схемою:

1. Автор, назва, рік створення, техніка виконання.
2. Вид мистецтва і жанр, якому належить твір.
3. Визначити головні риси цього виду та жанру.
4. Якими виразними засобами художник створює образ у цьому творі (композиційні прийоми, колорит, малюнок та інші).
5. Порівняння твору з іншими в творчості художника або існуючими в данній епохі в інших митців.
6. Чим вам цікавий цей твір.

Вимоги до виконання реферату:

- реферат має складатися з двох частин;
 - в частині першій викладається історія питання;
 - в частині другій аналізуються твори сучасного мистецтва;
- обов'язково підбирається ілюстративний матеріал, при необхідності виконуються малюнки, таблиці, схеми та ін.
- Об'єм тексту реферату повинен бути понад 15 сторінок (комп'ютерного набору, нумерованих).

Вимоги до оформлення реферату:

1. Обкладинка – за стандартом ВНЗ.
2. Розробляється план викладання матеріалу з вказівкою номерів сторінок по розділам.
3. Кожний розділ в тексті має назву, друг від друга розділи відділені інтервалом.
4. Текст доповнюється ілюстрованим матеріалом. Додаток в вигляді кольорових копій (формату А4) або репродукцій тих творів, які студент обирає для аналізу (2 – 3 сторінки).
5. Список використаної літератури (не менш 5 найменувань) додається в кінці основного тексту

реферату в алфавітному порядку і за бібліографічним стандартом, наприклад:

Якщо вказується посібник або монографія:

Кривавич Д.П. и др. Українське мистецтво. У 3 ч. – Ч.1. – Львів: Світ, 2003. – 256 с., іл.

Якщо це стаття з журналу, збірника, енциклопедії тощо:

Сніжко В. Идеология терену // Образотворче мистецтво - 2003, № 2 – с.29-31

Критерії оцінювання:

Реферат оцінюється за наступними критеріями:

- Відповідність теми змісту і формі реферату
- Глибина, повнота розкриття теми
- Логіка викладення матеріалу
- Термінологічна чіткість
- Рівень навичок самостійної роботи з науковою літературою та вміння критично оцінити її
- Власне бачення проблеми дослідником, творчий характер роботи
- Якщо реферат є основою усного повідомлення, враховують і вміння дібрати найсуттєвіший матеріал, укласти тези для короткого виступу
- Оформлення реферату згідно вимог

7 - 10 б. – Робота самостійна, творча. Зміст і форма реферату відповідає плану. У рефераті витримана пропорційність частин. Матеріал викладений логічно й послідовно. Спостерігається термінологічна чіткість. Відсутні фактичні, орфографічні, пунктуальні, граматичні та стилістичні помилки. Реферат оформлений згідно вимог. Обсяг відповідає нормам. Під час захисту студент вільно орієнтується у матеріалі, висловлює власне ставлення до визначеної проблеми, володіє майстерністю усної доповіді (риторичні уміння; уміння тримати тезу та розгортати її у відповідності до рамок доповіді; уміння визначити особисту позицію; уміння тримати контакт із аудиторією, правильність мови).

4 - 6 б. – Простежується творчий підхід до виконання реферату. Матеріал викладений послідовно, відповідає плану. Інколи простежується порушення логіки. Структура відповідає формі реферату. Наявні незначні фактичні, орфографічні, пунктуаційні, граматичні та стилістичні помилки. Реферат оформлений згідно вимог. Обсяг відповідає встановленим нормам. Під час захисту студент вільно орієнтується у матеріалі, висловлює власне ставлення до питання. Виявляє достатньо умінь усної доповіді.

1 - 3 б. - Простежується спроба підійти до написання реферату самостійно і творчо. Однак план реферату недосконалий, у ньому спостерігається змішування цільових установок. Загальний зміст недостатньо структурований. Простежується невміння групувати матеріал, знаходити зв'язки, установлювати співвідношення між частинами. Наявні фактичні, орфографічні, пунктуаційні, граматичні та стилістичні помилки. У оформленні є деякі недоліки. Обсяг відповідає встановленим нормам. Під час захисту студент вільно орієнтується у матеріалі, але висловлює свої думки недостатньо аргументовано. Виявляє лише окремі уміння усної доповіді.

0 б. – Реферат написаний нашвидку, фрагментарно, позначений несамоцінним підходом до виконання. План відсутній або не відповідає змісту й формі. Тема не розкрита. При захисті студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності. Оперує лише загальними фразами. Наявні грубі фактичні та мовленнєві помилки.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» в процесі виконання лабораторних завдань (до заліку)

1. Поточне оцінювання здійснюється протягом всього семестру в процесі виконання завдань на лабораторних заняттях, на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять або при бажанні підвищити попереднє оцінювання).

7 – 10 б. - студент отримує в тому випадку, якщо він продемонстрував досконале знання та розуміння понятійного апарату з теми заняття, вільне оперування класифікаціями видів сучасного образотворчого мистецтва, відповідь на поставлені до самостійного осмислення питання повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями, викладений матеріал має доказовий, логічний і послідовний характер. Студент володіє способами творчого осмислення матеріалу, вміє аналізувати твори сучасного образотворчого мистецтва, послідовно і логічно виявити основні якості художнього твору, має гарний стиль викладання своїх думок щодо обраного ним твору для опису. Творче завдання виконано на високому рівні.

4 – 6 б. - виставляється за відповідь, яка майже повна, має усвідомлений та достатньо розгорнутий характер, понятійна основа базується на обраній класифікації, відповідь структурована, проте наявні окремі помилки у послідовності викладу, недостатньо виваженою та аргументованою є доказова база. Студент вільно оперує знаннями з теми, може застосувати їх у новій навчальній ситуації. У відповіді трапляються окремі мовленнєві

помилки, аналіз твору проведено без проявлення яскравих творчих здібностей. Творче завдання виконано на належному рівні.

1 – 3 б. – виставляється за неповну, фрагментарну відповідь. Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер, вони застосовуються переважно для виконання завдань репродуктивного характеру, у відповідях відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Аналіз обраного для опису сучасного твору має формальний характер, відсутня чіткість, структурованість, порушена послідовність розгляду твору. Студент використовує лише окремі знання у новій навчальній ситуації. У тексті і відповіді на питання наявні фактичні та мовленнєві помилки. Творче завдання виконано посередньо.

0 б. - якщо студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності та оперує лише загальними фразами, відтворює лише окремі фрагменти, називає лише розрізнені поняття з теми, дає відповідь у формі висловлювання (судження), крім того відповідь має не самостійний характер і грубі фактичні та мовленнєві помилки. Творче завдання не виконано.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» в процесі виконання самостійних завдань

До самостійного опрацювання кожної теми надається певна кількість годин. Оцінки за самостійну роботу виставляється за результатами виконання окремих завдань за шкалою від 1 до 10 б.

7 – 10 б. - студент отримує в тому випадку, якщо матеріал, що був підготовлений самостійно (зокрема створена презентація за обраною темою, самостійно описані та проаналізовані художні твори, виконаний словник термінів), має доказовий, логічний і послідовний характер. Студент володіє способами творчого осмислення матеріалу, вміє аналізувати твори сучасного образотворчого мистецтва, послідовно і логічно виявити основні якості художнього твору, має гарний стиль викладання своїх думок щодо обраного ним твору для опису. Творче завдання виконано на високому рівні.

4 – 6 б. - виставляється за завдання, які виконані у повному обсязі, мають усвідомлений та достатньо розгорнутий характер, понятійна основа базується на обраній класифікації, проте наявні окремі помилки у послідовності викладу, недостатньо виваженою та аргументованою є доказова база. Студент вільно оперує знаннями з теми, може застосувати їх у новій навчальній ситуації. У певних завданнях трапляються окремі неточності, аналіз твору сучасного мистецтва проведено без проявлення яскравих творчих здібностей. Творче завдання виконано на належному рівні.

1 – 3 б. – виставляється за виконання завдань у неповному обсязі. Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер, вони застосовуються переважно для виконання завдань репродуктивного характеру, відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Аналіз обраного для опису твору має формальний характер, відсутня чіткість, структурованість, порушена послідовність розгляду твору. Студент використовує лише окремі знання у новій навчальній ситуації. У презентації та аналізі і описі творів наявні фактичні помилки. Творче завдання виконано на посередньому рівні.

0 б. - якщо студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності та оперує лише загальними фразами, відтворює лише окремі фрагменти, розглядає лише розрізнені поняття з теми, аналізує твори сучасного мистецтва неглибоко, аналіз не має самостійного характеру, є грубі фактичні помилки. Творче завдання не виконано.

Таблиця критеріїв оцінювання з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво»

Фахові компетентності	Показники	Бали
<p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p>	<p><u>Знання:</u> 1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. 2. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.</p> <p><u>Уміння:</u> 1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел. 2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p>	<p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 5</p> <p>1 - 5</p>
<p>2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології сучасного образотворчого мистецтва; оцінювати нові відомості та інтерпретації у контексті</p>	<p><u>Знання:</u> 1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. 2. Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи. 3. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u></p>	<p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 3</p>

<p>формування цілісної картини сучасного мистецтва протягом його історії.</p>	<p>1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.</p> <p>2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід</p>	<p>1 – 5</p> <p>1 - 5</p>
---	--	---------------------------

<p>3. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знання художніх стилів різних епох та володіння академічними і сучасними техніками, прийомами та методиками, спроможність до професійного спілкування щодо актуальних проблем мистецтвознавства.</p>	<p><u>Знання:</u></p> <p>1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.</p> <p>2. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.</p> <p>3. Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p><u>Уміння:</u></p> <p>1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.</p> <p>2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку</p>	<p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 5</p> <p>1 – 5</p> <p>1 - 5</p>
---	---	--

	<p>мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p>	
<p>4. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p>	<p><u>Знання:</u> 1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. 2. Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення. 3. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва. 4. Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи. 5. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u> 1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися</p>	<p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 5</p> <p>1 – 3</p> <p>1 – 5</p>

	інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел. 2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	1 - 5
5. Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.	<u>Знання:</u> 1. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел. 2. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. <u>Уміння:</u> 1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел. 2. Вміння орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.	1 – 3 1 – 4 1 – 5 1 - 4
6. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку українського образотворчого мистецтва в творчій та мистецтвознавчій діяльності.	<u>Знання:</u> 1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. 2. Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток. 3. Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і	1 – 4 1 – 3 1 – 4

	<p>виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення.</p> <p>4. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.</p> <p>5. Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p><u>Уміння:</u></p> <p>1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (- ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.</p>	<p>1 - 4</p> <p>1 - 5</p> <p>1 - 3</p> <p>1 - 5</p> <p>1 - 3</p>
<p>7. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; використовувати професійно профільовані знання в творчій діяльності, пов'язаній з проектуванням та створенням, здійснювати пошук, аналіз та інтерпретацію інформації, необхідної для виконання завдань професійної діяльності.</p>	<p><u>Знання:</u></p> <p>1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.</p> <p>2. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.</p> <p>3. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u></p> <p>1. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>2. Здатність спілкуватися з</p>	<p>1 - 4</p> <p>1 - 4</p> <p>1 - 3</p> <p>1 - 5</p> <p>1 - 3</p>

	представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.	
--	--	--

Особливості перескладання

- Студент не допускається до семестрового контролю із СОМ, якщо він не виконав усіх видів робіт, завдань (презентації, опис та аналіз творів, словник термінів, реферати, хронологічні таблиці та ін.), передбачених робочим навчальним планом на семестр з цієї навчальної дисципліни, або має незадовільні обидві атестації з дисципліни.

У разі отримання незадовільної оцінки, перескладання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. При повторному перескладанні екзамен (залік) у студента може приймати комісія, яка створюється завідувачем кафедри. Оцінка комісії є остаточною.

Перескладання екзаменів (заліків) здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії протягом канікул.

Якщо студент був допущений до складання семестрового контролю, але не з'явився без поважної причини, то вважається, що він використав першу спробу скласти екзамен (залік) і має заборгованість.