

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Мистецький факультет

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

СИЛАБУС

МР 17 6

6 семестр

2019 – 2020 навчальний рік

Силабус розроблено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівця першого бакалаврського рівня та згідно навчального і робочого навчального планів, з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Силабус розглянутий на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну.

Протокол від «17» вересня 2019 року № 2

Завідувач кафедри _____



(підпис)

(Т.М. Стрїтьєвич)

(ініціали та прїзвище)

Розробник: Гарбузенко Л. В., кандидат педагогічних наук

Ел. адреса: lar_gar@ukr.net

Успїшне засвоєння студентами курсу навчальної дисциплїни "Декоративно-прикладне мистецтво" вїдкриває їм шлях до реалїзацїї власних творчих задумів вїд виконання проектів до виконання в матерїалї, а також дає змогу застосовувати набутї знання, умїння й навички в художнїй, художньо-виконавчїй та художньо-педагогічнїй дїяльностї. Виходячи з цього, дїяльнїсть та поведїнка студентів має вїдповїдати високїй репутацїї унїверситету.

Назва дисципліни:	Декоративно-прикладне мистецтво
Спеціальність:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма:	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти:	перший бакалаврський
Форма навчання:	денна
Курс:	3
Семестр:	6

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Тип дисципліни –	Нормативна
Кількість кредитів –	3
Розділів –	1
Загальна кількість годин –	90
Тижневих годин –	2
Лекції –	2год.
Лабораторні –	24год.
Самостійна робота –	51
Консультації –	13
Вид підсумкового контролю –	екзамен
Зв'язок з іншими дисциплінами.	"Історія образотворчого мистецтва", "Композиція", "Основи образотворчої грамоти та кольорознавства", "Живопис", "Рисунок", "Методика викладання образотворчого мистецтва", "Філософія», "Історія та культура України", "Безпека життєдіяльності та основи охорони праці", "Основи інформатики та ІКТ в мистецькій освіті"

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" є ознайомлення з специфікою різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва та отримання практичних навиків роботи у відповідних техніках.

Основними завданнями вивчення дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" є: вивчення технологічних особливостей різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва, формування у студентів навиків у роботі в традиційних та сучасних декоративних техніках.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі **компетентності**:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень;
- здатність до саморозвитку, постійного підвищення професійної кваліфікації та майстерності;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї;
- здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності декоративного мистецтва;
- здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору;
- здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності;
- здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу, інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
- здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у процесі створення художнього твору, володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах;
- здатність застосовувати під час досліджень та у власній творчій діяльності закони і правила композиційної організації твору, засоби інтерпретації, стилізації, трансформації;
- здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями;
- здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах декоративного мистецтва;
- здатність визначати етапи та послідовність реалізації художнього образу в мистецькому творі;
- здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, самовиховання художньо-естетичної культури і художнього смаку;
- здатність спрямовувати теоретичні знання та практичні навички дисциплін образотворчого циклу на виконання роботи в матеріалі;
- здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах;
- здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді;
- здатність працювати в колективі і команді, ефективно взаємодіяти з колегами, керівництвом.

Програмні результати навчання:

- знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва, виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення;
- знання основних законів теорії композиції, її видів, правил, прийомів та засобів, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови та її гармонійної організації;
- вміння аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів для вирішення практичного завдання;
- вміння застосовувати у власній творчості способи інтерпретації, стилізації, трансформації;
- вміння здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел;
- вміння вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо;
- вміння оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- вміння аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу;
- вміння оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових рішеннях творів декоративного мистецтва;
- вміння застосовувати джерела сучасного українського і зарубіжного народного та професійного мистецтва;
- вміння використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях,
- вміння популяризувати надбання національної культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації;
- вміння творчо та професійно спілкуватися із застосуванням фахової термінології; взаємодіяти міжособистісно, толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки;
- вміння розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання.

Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 6. ХУДОЖНЄ ДЕКОРУВАННЯ ЯЄЦЬ

Тема 1. Писанкарство як вид декоративно-прикладного мистецтва.

Витоки, традиції та звичаї писанкарства. Поліфункціональність писанок. Регіональні особливості писанкарства в Україні. Писанки колекції В. Ястребова. Знаки та символи писанок. Символіка кольору. Матеріали та інструменти. Технологія виготовлення традиційних писанок. Види орнаментів. Майстри-писанкарі.

Тема 2. Художні техніки декорування яєць.

Художньо-стилістичні особливості декорування яєць. Технологія оздоблення яєць способом відбілювання. "Крапанка", "шкрябанка", "крашанка", "мальованка", "шпилькою", "восковка-бісерка". Образна мова майстрів.

Політика курсу:

Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим.

Студент мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання лише за погодженням викладача. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу навчальної дисципліни. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим обов'язково виконати поставлені завдання. У разі пропуску заняття без поважних причин (хвороба, відрадження, участь у проекті), які задокументовані, оцінка за поточний контроль автоматично знижується на 10%.

Студенту який не має належних матеріалів та інструментів для виконання аудиторного завдання оцінка автоматично знижується на 10%.

Студент має право в кінці заняття прибрати своє робоче місце та взяти участь у прибирання аудиторії в якій відбувалось заняття.

Виконання завдань в аудиторії мають продовження в процесі самостійної роботи. Деякі завдання є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу.

В межах самостійної роботи студент виконує пошукову роботу з теми, читає тексти, переглядає відео, відвідує виставки, збирає інформацію.

Зацікавлений темою студент може розраховувати на консультацію. Викладач призначає консультацію в зручний для обох сторін час. Консультації можуть бути колективними чи індивідуальними.

Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу з теми чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно та по електронній пошті але не більше двох разів.

Завдання з * є необов'язковими але у разі виконання можуть додати додаткові бали до суми поточного контролю.

Студенту, який взяв участь у виставці, мистецькому проекті з теми вивчення та виставив цю інформацію у соціальних мережах, має відповідні документи про участь додатково нараховується 3 бали за кожен захід.

Студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні навчально-творчих робіт. У разі копіювання і плагіату, при виконанні завдання, він отримує незадовільну оцінку. У разі

повторного копіювання чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового контролю.

Виконані завдання, що представляє студент на кафедральний перегляд, мають бути охайними, вироби випраними та випрасуваними, оформленими згідно вимог та достойно презентованими.

В кінці вивчення кожного розділу за результатами виконаних творчих робіт студент виготовляють буклет у програмі Microsoft Office Publisher.

У зв'язку з виробничою необхідністю кількість годин на тиждень може бути змінена.

Термін виконання завдання залежить від складності виконання. Deadline (крайній термін) – останнє заняття навчальної дисципліни за розкладом. Якщо студент не виконав хоч одне з основних завдань, то вважається, що він не досяг програмних результатів навчальної дисципліни і не може допущений до підсумкового контролю.

Кафедральний перегляд з навчальної дисципліни за семестр, де відсутня форма звітності за навчальним планом, проводиться на останньому занятті без додаткового оголошення!!!

Зміст дисципліни:

Розділ 6. ХУДОЖНЄ ДЕКОРУВАННЯ ЯЄЦЬ

	Тема, завдання	кількість робіт	лекція	лабораторні	самостійна	умовні бали, максимум	бали
	Тема 1. Писанкарство як вид декоративно-прикладного мистецтва.		2	10	20		1-15
	План:						
	1. Витоки, традиції та звичаї писанкарства. Поліфункціональність писанок. Регіональні особливості писанкарства в Україні.						
1	Завдання: Виконайте презентацію на тему: "Регіональні особливості писанкарства в Україні" / "Знаки та символи у писанкарстві"	1				5	
2	Завдання: Підготуйте інформацію про декорування яєць. Розповідь від імені "писанки" / "шкрябанки" / "крапанки"/ "мальованки" / "травленки" / чи ін.. Може бути наукова доповідь, казка, відеоролик чи...	1				5	
3	Завдання: * Підготуйте електронний каталог – "Майстер – писанка" (в межах 20-ти майстрів).	1					3

	2. Знаки та символи писанок. Символіка кольору. Матеріали та інструменти. Технологія виготовлення традиційних писанок. Види орнаментів. Писанки колекції В. Ястребова. Майстри-писанкарі.					
4	Завдання: виконайте традиційну крапанку у декілька кольорів. Метод "від плями"	2			10	
5	Завдання: * виконайте крапанку з упорядкованим орнаментом. Розподіл довільний, 3–4 кольори.	2				2
6	Завдання: виконайте вправу за допомогою свічки та писачка за вертикальним розподілом на дві частини Символ зображення – "Берегиня". Фарбування у один колір.	1			5	
7	Завдання: виконайте вправу за допомогою свічки та писачка за вертикальним розподілом на дві частини Символ зображення – "Берегиня" у поєднанні з крапуванням.	1			5	
8	Завдання: виконайте писанку "Сорокаклин" за традиційним розподілом з метою оволодіння технікою письма.	1			5	
9	Завдання: виконайте писанку "96-клин" або "Сорокаклин" з орнаментацією у вікнах за традиційним розподілом з метою чіткості та охайності письма.	1			5	
10	Завдання: виконайте зразки писанок зі збірки Е. Біняшевського	2			10	
11	Завдання: виконайте зразки писанок з етнографічних матеріалів В. Ястребова	2			10	
12	Завдання: виконайте зразки писанок з колекції І. Кульжинського	2			10	
13	Завдання: виконайте писанку з урахуванням знакової символіки (колір, знак та їх використання у писанкарстві). Розподіл на вісім частин (дві лінії вертикальні та одна горизонтальна). Фарбування у три-чотирьох кольори.				5	
	Суму ділимо на 5, тобто $k=5$				75	
	Поточний контроль					
	Тема 2. Художні техніки декорування яєць.			14	31	1-40
	План:					

	1. Художньо-стилістичні особливості декорування яєць. Технологія оздоблення яєць. "Галунка", "шкрябанка", "крашанка", "мальованка", "шпилькою", "восковка-бісерка".						
14	Завдання: * підготуйте наукове повідомлення з теми "Мова стилю у декоруванні яєць".	1					2
15	Завдання: зберіть колекцію відеороликів з теми технологій декорування яєць (не менше 20-ти). Оформити як список інформаційних джерел з короткою анотацією.	1				5	
	Завдання: виконайте "галунку" "Сорокаклин" за традиційним розподілом з метою оволодіння технологією (розпис по темному тлу з вибілюванням).	1				5	
16	Завдання: виконайте восковку-бісерку за сучасними технологіям. Розподіл у три горизонталі. У верхньому та нижньому ярусах – "зірки" / "рожі" (восьмидільні). В середньому – орнамент довільний (фриз не менший, ніж чотири рапорти).	1				5	
17	Завдання: виконайте травленку за мотивами бродківського письма (розподіл тридільний, горизонтальний). Закодуйте побажання до Великодня.	1				5	
18	Завдання: виконайте натуралістичне зображення тварин чи птахів на яйці засобом шкрябанки.	1				5	
19	Завдання: * виконайте мальованку за традиційними мотивами.	1					1
	2. Образна мова майстрів						
20	Завдання: виконайте копію багатоколірної писанки, роботи майстра: О. Білоус / Т. Городецького / Т. Влененко / Т. Стороженко / Т. Коновал чи ін.	1				5	
21	Завдання: виконайте прикрасу "Дзвони" з трьох або п'яти писанок	1				5	
22	Завдання: виконайте прикрасу "Голуб"	1				5	
23	Завдання: виконайте творчу роботу довільним способом на основі традицій використання символів, знаків, поділу на площини, колірної гами.	1				5	

24	Завдання: складіть словник термінів з писанкарства.					5	
	Суму ділимо на 1,25, тобто k=1,25	8				50	
	Поточний контроль						

В кінці вивчення розділу виготовити буклет у програмі Microsoft Office Publisher з метою презентації навчально-творчих робіт.

Термін виконання завдань – на кожен наступний тиждень вивчення дисципліни. Крайній термін виконання завдання – остання пара навчальної дисципліни за розкладом. На ній виставляється результат поточного контролю. Кафедра визначає дату кафедрального перегляду на якому студент презентує свої навчально-творчі роботи (експозиція) та буклет за що отримує від 1 до 5 балів.

У разі зміни кількості завдань, проведення додаткового тестування, виконання індивідуального завдання та ін.. оцінювання незмінно здійснюється за п'ятибальною шкалою. Змінюється лише коефіцієнт.

У кінці кожного семестру, не залежно від наявності форми контролю за навчальним планом, проводиться кафедральний перегляд і виставляється бал поточного контролю за семестр.

Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів робіт. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів робіт.

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті поточного контролю за 6 семестр

Кількість балів підсумкового контролю		Сума
Результати поточного контролю		Презентація
Тема 1	Тема 2	
1-15	1-40	1-5
		3-60

Від 1 до 5 балів студент може отримати за презентацію своїх робіт під час кафедрального перегляду

За результатами підсумкового контролю, презентації навчально-творчих робіт під час кафедрального перегляду та здачі усного (письмового) іспиту студентам виставляється екзамен.

Схема нарахування балів, які отримують студенти під час екзамену

Кількість балів підсумкового контролю	Екзамен	Сума
3-60	1-40	4-100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту	для заліку

діяльності	(роботи), практики	
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73		
60-63	задовільно	
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінку **"відмінно" А, (90-100), зараховано** – отримує студент за глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків з навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво". Легко орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє понятійним апаратом, уміє зв'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній формі, так і в творчій роботі), якісне і правильне оформлення навчальних завдань. Студент здатний до самостійного та художньо-творчого мислення.

Оцінку **"добре" В, (82-89), зараховано** – отримує студент за повне засвоєння навчального матеріалу дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво", володіння понятійним апаратом, орієнтування в вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад матеріалу в техніці виконання, але у змісті, формі відповіді, навчально-творчій роботі мали місце окремі неточності. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення але художньо-творче мислення фрагментарне.

Оцінку **"добре" С, (74-81), зараховано** – отримує студент за правильне виконання завдання з двома-трьома суттєвими помилками. Такими помилками можуть бути недоцільно використані засоби зображення та вираження. Студент демонструє неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією. Недосконале володіння технікою. Мислення репродуктивно-творче.

Оцінки **"задовільно" D, (64-73), зараховано** – заслуговує студент, який виявив знання основного навчально-програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, що справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент слабо знає структуру курсу, допускає помилки у відповіді, неточності, вагається при відповіді на видозмінене запитання, разом з тим студент володіє

знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.

Оцінки **"задовільно" E, (60-63), зараховано** – заслуговує студент за неповне опанування програмного матеріалу, але отримані знання і набуті навички відповідають мінімальним критеріям оцінювання. З зусиллями виконує репродуктивні завдання.

Оцінка **"незадовільно" FX, (35-59), не зараховано** – виставляється, коли студент демонструє розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при виконанні навчальних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни

Оцінка **"незадовільно" F, (1-34), не зараховано** – виставляється студенту за повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді і передбачає повторне вивчення студентом дисципліни.

Рекомендована література

Методична література:

- Гарбузенко Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності: Навчально-методичний посібник. – Кіровоград: ФОП Александрова М. В., 2016. – 132 с.

- Гарбузенко Л. Фасилітація у процесі формування особистісно-розвивального компоненту художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Наукові записки. – Вип. 121. – Ч. II. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2013. – С. 275–279.

- Гарбузенко Л. В. Технологія формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Проблеми сучасної педагогічної освіти. – Серія: Педагогіка і психологія. – Вип. 43 – Ч. 2. – Ялта: РВВ КГУ, 2014. – С. 51–58.

- Гарбузенко Л. Система навчальних завдань для формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Вип. 12. – Ч. 1. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – С. 137–143.

Основна

1. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: Навч. посіб. / Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є. А. – К., 2012. – 342 с.

2. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 1: Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя / [Архипова Є. та ін.]. – 2010. – 476 с.

3. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 2: Мистецтво XVII–XVIII століття / [Білоус Л. та ін.]. – 2007. – 336 с.

4. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 3: Мистецтво XIX століття / [Білоус Л. та ін.]. – 2009. – 346 с.

5. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. – Т. 4: Мистецтво XIX століття / В. Рубан, В. Тимофієнко, М. Селівачов. – 2006. – 760 с.

6. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. – Т. 5: Мистецтво XX століття / [наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. – 2007. – 1047 с.

Допоміжна

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: підручник. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.

2. Гурська А. С. Мова та грамати́ка українського орнаменту: навч. посіб. – Київ: Альтернативи, 2003. – 135 с.

3. Колесник Н. Є., Пантус Н. Ф. Писанкарство: історія, досвід, техніка та методика виконання. – Житомир, 2004. – 280 с.

4. Кульжинский С. К. Описание коллекции народных писанок. – Х.: САГА, 2011. – 176 с.

5. Манько В. Українська народна писанка. – Л.: Свічадо, 2001. – 46 с.

6. Оршанський Л. В. Художня обробка матеріалів: орнаментика і технологія: навч. посібник. – Тернопіль: ТЗОВ "Терно-граф", 2013. – 342 с.

7. Полтавська писанка / упоряд. В. Асадчева. – Полтава: Оріана, 2008. – 62 с.

8. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія). – К.: Ред. вісника "АНТ", 2005. – 399 с.

9. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с.

10. Щербаківський В. Основні елементи орнаменталії українських писанок // Праці відділу українознавства. – К.: Оттава, 1990. – Т. 7. – 279 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://pidruchniki.ws> / Бібліотека українських підручників

2. <http://www.nbuv.gov.ua/node/1540> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

3. www.dnrb.gov.ua / Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського

4. <https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny/> бібліотека ЦДПУ імені В. Винниченка

5. <https://rukotvory.com.ua> – Рукотвори. Народне мистецтво онлайн

6. Чегусова З. Художній текстиль як складова національно-культурного простору (про Першу та Другу всеукраїнські трієнале художнього текстилю). URL: <http://www.enolog.org.ua>.

Політика виставлення балів, вимоги викладача:

Враховуються бали набрані в процесі поточного та підсумкового контролю за семестр, обов'язково враховуються присутність студента на заняттях та його активність, дотримання політики курсу.

Студент, який з неповажних причин не брав участі у презентації навчально-творчих робіт під час кафедрального перегляду, не отримує бали за презентацію. Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво", є сумою балів за виконання практичних завдань, навчально-творчих робіт, самостійної роботи та їх презентації, тобто підсумковими (1-60). До цих балів додаються бали отримані під час іспиту (1-40).

Студент, який виконав усі навчальні роботи та набрав незначну кількість балів або хоче збільшити їх кількість має право їх збільшити за рахунок виконання завдань з *.

За участь у виставках, що висвітлені у засобах масової інформації та за наявності відповідних документів участі бали додаються не залежно від суми отриманих балів.

Додаткові бали додаються до загальної оцінки (підсумковий контроль + екзамен).

Питання до екзамену:

Бродківські писанки, специфіка їх орнаментування.

Етапи виготовлення "восковки-бісерки" та їх обґрунтування.

Етапи виготовлення "писанки" та їх обґрунтування.

Етапи виготовлення "крапанки" та їх обґрунтування. Робота "від плями".

Етапи виготовлення "шкрябанки" ("дряпанки") та їх обґрунтування .

Зміст символу "хрест" ("чотириріг") як символ всесвіту.

Знаки "води" на писанках. Роль "води" у світостворенні.

Знакові символи у писанкарстві, як засоби зображення та вираження.

Зображальні традиції в писанкарстві. Способи розташування символів на писанках.

Історія виникнення та розвиток писанкарства.

Класифікація орнаментів

Критерії оцінювання виготовленої "писанки".

Легенди і міфи народів світу пов'язані з культом яйця.

Легенди про писанки. Значення писанки у легендах.

Магічне значення писанок.

Майстри писанкарства

Можливі недоліки у виконанні писанок.

Народні прикраси з писанок.

Оберегові значення яйця та писанки.

Оздоблення яєць способом декоративного розпису
Оздоблення яєць способом травлення
Основні положення техніки безпеки при виконанні писанки.
Особливості складання ескізу для писанки.
Писанкарство – як вид декоративно-прикладного мистецтва.
Підготовка яйця до розпису.
Поділ поверхні яйця на частини.
Помилки та шляхи їх запобігання при виготовленні писанки.
Регіональні особливості оздоблення яєць.
Рослинна орнаментика в писанкових зображеннях.
"Свастика" – один з найстародавніших символів світу.
Семантика української писанки.
Символ "Дерево життя" в орнаментиці народів світу
Символ "Дерево життя", "Жінка-берегиня", "Вазон", «Берегиня».
Символ хреста у світовій історії орнаменту
Символи, "Сонце", "Колесо", "Трикутник", "Зоря", "Зірка".
Символи в писанковій орнаментиці.
Символіка кольору на українських писанках.
Символіка хвилястих ліній. "Безконечник".
Солярні знаки в орнаментиці народів світу
Способи поділу писанок на площини.
Сутність магії написання писанок.
Сюжетно-тематичне зображення методом "шкрябання".
Тваринна орнаментика в писанкових зображеннях.
Технологія виготовлення традиційних писанок.
Технологія оздоблення яєць способом відбілювання.
Тлумачний словничок до теми "Писанкарство".
Традиційне та звичаєве застосування писанки.
Традиційні композиції українських орнаментів
Трипільські мотиви в писанкарстві.
Функції писанки.
Яйце як символ Всесвіту. Міфи про виникнення світу в людський уяві.
Бродківські писанки, специфіка їх орнаментування.
Етапи виготовлення "восковки-бісерки" та їх обґрунтування.
Етапи виготовлення "писанки" та їх обґрунтування.
Етапи виготовлення "крапанки" та їх обґрунтування. Робота "від плями".
Етапи виготовлення "шкрябанки" ("дряпанки") та їх обґрунтування .
Зміст символу "хрест" ("чотириріг") як символ всесвіту.
Знаки "води" на писанках. Роль "води" у світостворенні.
Знакові символи у писанкарстві, як засоби зображення та вираження.
Зображальні традиції в писанкарстві. Способи розташування символів на писанках.
Історія виникнення та розвиток писанкарства.
Класифікація орнаментів
Критерії оцінювання виготовленої "писанки".

Легенди і міфи народів світу пов'язані з культом яйця.
Легенди про писанки. Значення писанки у легендах.
Магічне значення писанок.
Майстри писанкарства
Можливі недоліки у виконанні писанок.
Народні прикраси з писанок.
Оберегові значення яйця та писанки.
Оздоблення яєць способом декоративного розпису
Оздоблення яєць способом травлення
Основні положення техніки безпеки при виконанні писанки.
Особливості складання ескізу для писанки.
Писанкарство – як вид декоративно-прикладного мистецтва.
Підготовка яйця до розпису.
Поділ поверхні яйця на частини.
Помилки та шляхи їх запобігання при виготовленні писанки.
Регіональні особливості оздоблення яєць.
Рослинна орнаментика в писанкових зображеннях.
"Свастика" – один з найстародавніших символів світу.
Семантика української писанки.
Символ "Дерево життя" в орнаментиці народів світу
Символ "Дерево життя", "Жінка-берегиня", "Вазон", «Берегиня».
Символ хреста у світовій історії орнаменту
Символи, "Сонце", "Колесо", "Трикутник", "Зоря", "Зірка".
Символи в писанковій орнаментиці.
Символіка кольору на українських писанках.
Символіка хвилястих ліній. "Безконечник".
Солярні знаки в орнаментиці народів світу
Способи поділу писанок на площини.
Сутність магії написання писанок.
Сюжетно-тематичне зображення методом "шкрябання".
Тваринна орнаментика в писанкових зображеннях.
Технологія виготовлення традиційних писанок.
Технологія оздоблення яєць способом відбілювання.
Тлумачний словничок до теми "Писанкарство".
Традиційне та звичаєве застосування писанки.
Традиційні композиції українських орнаментів
Трипільські мотиви в писанкарстві.
Функції писанки.
Яйце як символ Всесвіту. Міфи про виникнення світу в людській уяві.