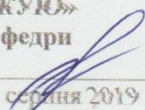


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Центральноукраїнський державний**  
**педагогічний університет імені Володимира Винниченка**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Завідувач кафедри  
Стрітьсвич Т.М.   
«30» серпня 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

***ЖИВОПИС***

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація  
Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація  
Факультет Мистецький  
Форма навчання: Денна

2019–2020 навчальний рік

Робоча програма **ЖИВОПИС** для студентів за спеціальністю: **023**  
**Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Розробники: Гусева Л.Г., викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

  
(підпис)

Стрітьєвич Т.М.

(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 11	Галузь знань 02. Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна
Розділів – 4	Спеціальність (професійне спрямування): 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Рік підготовки:</b> 3-й
Загальна кількість годин - 330		<b>Семестр</b> 5, 6-й
		<b>Лекції</b> 4 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 5-й сем. – 3, 6-й сем. - 4 самостійної роботи студента – 5-й сем. – 4, 6-й сем. - 7	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<b>Практичні, семінарські</b> 0 год.
		<b>Лабораторні</b> 118 год.
		<b>Самостійна робота</b> 165 год.
		<b>Індивідуальні завдання: 0 год.</b>
		Вид контролю: 5 семестр – екзамен/перегляд, 6 семестр – залік/перегляд

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання дисципліни - дати комплекс знань, умінь та навичок з живопису

Завдання вивчення дисципліни:

- вивчення закономірностей природи;
- усвідомлення принципів та методів реалістичного зображення об'ємної форми засобами живопису;
- підвищення культури сприйняття студентів та формування високих естетичних потреб;
- розвиток творчих здібностей на основі пізнання різних рівнів художнього образу;
- розвиток цілісного колористичного сприйняття;
- опанування уміннями та навичками живописного зображення, різними прийомами та техніками живопису;
- оволодіння етапами виконання живописного портретного зображення засобами олійного живопису;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** матеріали, техніки та прийоми акварельного, олійного живопису та живопису в техніці гуаші; принципи та методи реалістичного живописного зображення; методу виконання живописного твору; закономірності повітряної перспективи, особливості колірної гами, композиційні закономірності живописного портретного зображення.

**вміти:** відображати дійсність засобами реалістичного живопису; використовувати прийоми та техніки акварельного, олійного живопису та живопису в техніці гуаші, використовувати закономірності повітряної перспективи для передачі простору та середовища.

**Демонструвати компетентності:**

- Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі
- Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у процесі створення художнього твору, володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, впроваджувати сучасні способи відтворення, використовувати виразну мову образотворчого мистецтва в процесі власної професійної діяльності.
- Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва,

декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.

- Розуміння закономірності творчого процесу: перебігу та етапів виявлення і втілення художнього образу за допомогою образотворчих засобів; розуміння особливостей художнього сприйняття: цілісного бачення, асоціативного, образного сприйняття; визначення етапів та послідовності реалізації художнього образу в мистецькому творі. Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку.

- Досконале володіння дисциплінами образотворчого циклу та здатність спрямовувати ці теоретичні знання та практичні навички на виконання роботи в матеріалі. Усвідомлення основних художніх особливостей зображально-виразних засобів та їх можливості у виявленні образу.

### **Очікувані (програмні) результати навчання:**

- Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення

- Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу

- Здатність аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні.

- Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел

- Здатність застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах.

- Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва.

- Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення

- Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва,

декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміння аналізувати художні твори за різними критеріями.

- Вміння визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідатиме задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку.

- Здатність використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі

- Здатність використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.

- Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики

- Здатність свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту.

- Готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Розділ 9. Основи живописного зображення голови людини.**

**Тема 1.** Значення фактури у живописному творі. Матеріальність.

Етюд голови натурника на нейтральному тлі (гризайль).

#### **Розділ 10. Моделювання загального об'єму та деталей голови засобами олійного живопису.**

**Тема 1.** Етюд голови натурника з виразною анатомічною будовою на світлому тлі. Освітлення холодне

**Тема 2.** Етюд голови натурник на темному тлі. Освітлення природне

**Тема 3.** Чоловічий портрет з характерним освітленням на колірному тлі.

#### **Розділ 11. Портретне зображення**

**Тема 1.** Особливості зображення голови людини засобами олійного живопису.

Портрет людини похилого віку на колірному тлі.

**Тема 2.** Жіночий портрет з характерним освітленням на колірному тлі

**Тема 3.** Портрет натурника з руками (освітлення прямиє).

#### **Розділ 12. Художній образ в портретному зображенні**

**Тема 1.** Етюд натурника в головному уборі. Передача художнього образу засобами живопису.

**4. Структура навчальної дисципліни**

Тема		Лекц.	Лаб.	Сам.
<b>Розділ 9. Основи живописного зображення голови людини</b>				
<b>Тема 1</b>	Значення фактури у живописному творі. Матеріальність. Етюд голови натурника (гризайль)	2	14	
	Етюд голови натурника на нейтральному тлі (гризайль)			20
<b>Розділ 10. Моделювання загального об'єму та деталей голови засобами олійного живопису</b>				
<b>Тема 1</b>	Етюд голови натурника з виразною анатомічною будовою на світлому тлі. Освітлення холодне		14	
	Етюд голови натурника з виразною анатомічною будовою на світлому тлі. Освітлення тепле			20
<b>Тема 2</b>	Етюд голови натурник на темному тлі. Освітлення природне		14	
	Етюд голови натурник на темному тлі. Освітлення природне			20
<b>Тема 3</b>	Чоловічий портрет з характерним освітленням на кольоровому тлі		18	
	Чоловічий портрет з бічним освітленням на кольоровому тлі			25
	<b>всього</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>85</b>
<b>Консультації</b>			<b>20</b>	
<b>Розділ 11. Портретне зображення</b>				
<b>Тема 1</b>	Особливості зображення голови людини засобами олійного живопису. Портрет людини похилого віку на колірному тлі	2	14	
	Етюд голови людини похилого віку			20
<b>Тема 2</b>	Жіночий портрет з характерним освітленням на кольоровому тлі		14	

	Етюд голови людини на кольоровому тлі, що створює активні рефлекси.			20
<b>Тема 3</b>	Портрет натурника з руками (освітлення пряме).		16	
	Етюд натурника з освітленням, що акцентує кисті рук			20
<b>Розділ 12. Художній образ в портретному зображенні</b>				
<b>Тема 1</b>	Етюд натурника в головному уборі. Передача художнього образу засобами живопису.		16	
	Етюд голови людини на передачу художнього образу			20
	<b>Всього</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>Консультації</b>			<b>23</b>	

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
1	Не передбачено	

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
1	Не передбачено	

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
1	Етюд голови натурника на нейтральному тлі (гризайль)	14
2	Етюд голови натурника з виразною анатомічною будовою на світлому тлі. Освітлення холодне	14
3	Етюд голови натурник на темному тлі. Освітлення природне	14
4	Чоловічий портрет з характерним освітленням на кольоровому тлі	18
5	Особливості зображення голови людини засобами олійного живопису. Портрет людини похилого віку на колірному тлі	14
6	Жіночий портрет з характерним освітленням на кольоровому тлі	14
7	Портрет натурника з руками (освітлення пряме).	16
8	Етюд натурника в головному уборі. Передача художнього образу засобами живопису.	16
	<b>всього</b>	<b>118</b>

### 8. Самостійна робота



№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
1	Етюд голови натурника (гризайль)	20
2	Етюд голови натурника з виразною анатомічною будовою на світлому тлі. Освітлення тепле	20
3	Етюд голови натурник на темному тлі. Освітлення природне	20
4	Чоловічий портрет з бічним освітленням на кольоровому тлі	25
5	Етюд голови людини похилого віку	20
6	Етюд голови людини на кольоровому тлі, що створює активні рефлекси.	20
7	Етюд натурника з освітленням, що акцентує кисті рук	20
8	Етюд голови людини на передачу художнього образу	20
	всього	165

### 9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

### 10. Методи навчання

Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота.

### 11. Методи контролю

- поточне оцінювання знань студентів під час лабораторних занять,
- модульний контроль (перегляд), залік,
- екзамен.

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти

*I семестр*

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий тест екзамен/перегляд			Сума
Розділ 9	Розділ 10			Теор.	Тв.з.	перегляд	
T1	T1	T2	T3	10	20	10	100
15	15	15	15				
60				40			

Максимальна оцінка 15 балів

0– 1 бал:

- студент присутній на занятті,
- домашнє завдання відсутнє, або виконане на низькому рівні.

2– 5 бала:

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,

- не розуміє та не впевнено застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи значні помилки,
- слабо орієнтується в колірній палітрі
- не передає характер освітлення
- не охайно, зі значним запізненням виконує завдання,
- домашнє завдання не виконане, або виконане частково чи в повному обсязі на низькому рівні.

6 – 9 балів:

- студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі,
  - не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,
  - дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
  - розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
  - слабо орієнтується в колірній палітрі
  - допускає погрішності у передачі характеру освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання  
домашнє завдання виконано повністю на посередньому рівні, або виконано частково на достатньому рівні.

10 – 13 балів:

- студент добре володіє теоретичним матеріалом,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- добре розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- добре передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання,
- домашнє завдання виконано у повному обсязі на достатньому рівні або виконано частково на високому рівні.

14 – 15 балів:

- студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- досконало розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- відповідно передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане у повному обсязі на достатньому та високому рівні.

*II семестр*

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий тест залік/перегляд			Сума
Розділ 11			Розділ 12	тест	Тв..з.	перегляд	
T1	T2	T3	T1	10	20	10	100
15	15	15	15				
60				40			

Максимальна оцінка 15 балів

0 – 1 бал:

- студент присутній на занятті,
- домашнє завдання відсутнє, або виконане на низькому рівні.

2 – 5 бала:

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- не розуміє та не впевнено застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи значні помилки,
- слабо орієнтується в колірній палітрі
- не передає характер освітлення
- не охайно, зі значним запізненням виконує завдання,
- домашнє завдання не виконане, або виконане частково чи в повному обсязі на низькому рівні.

6 – 9 балів:

- студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
- слабо орієнтується в колірній палітрі
- допускає погрішності у передачі характеру освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконано повністю на посередньому рівні, або виконано частково на достатньому рівні.

10 – 13 балів:

- студент добре володіє теоретичним матеріалом,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- добре розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- добре передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання,

- домашнє завдання виконано у повному обсязі на достатньому рівні або виконано частково на високому рівні.

14 – 15 балів:

- студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- досконало розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- відповідно передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане у повному обсязі на достатньому та високому рівні.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

1. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Живопис».
2. Тексти лекцій (в електронному варіанті).
3. Методичні рекомендації до лабораторних та самостійних робіт.

## 14. Рекомендована література

### Базова

1. Алексеев С.С. О колорите.- М., 1974.
2. Беда В.Г. Живопись. - Красноярск: Изоискусство, 1985.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиции. М., 1981.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
6. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
8. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «Сварог и К», 1998. – 502 с.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высш. шк., 1992.–270 с.
10. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983.
11. Сайдевей Я., Гер А., Хортон Д., Монахан П., Уайзман О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения (Пейзажи. Натюрморты, Зарисовки. Коллажи. Портреты. Обнаженная натура. Жанровые сценки.)М.: ЗАО «БММ», 2011. – 352 с.
12. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
13. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2014. – 645 с.
14. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство. – 1986.
15. Юному художнику: Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
16. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

### Допоміжна

1. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. – М., 1981.
3. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып I. - М.: Советский художник. 1988. 288 с.
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып II. - М.: Советский художник. 1988. 320 с.
5. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. – М., 1965 – 67.
6. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: Искусство, 1961. – 362 с.
7. Степанов Н. Цвет в интерьере. – М.: Стройиздат, 1982.
8. Юному художнику: Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.

## 15. Інформаційні ресурси