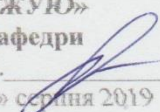


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Центральноукраїнський державний
педагогічний університет імені Володимира Винниченка

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри
Стрітьсвич Т.М. 
«30» серпня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗЕЙНА СПРАВА

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Спеціальність: **023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація**

Освітня програма: **Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

Факультет **Мистецький**

Форма навчання: **Денна**

2019– 2020 навчальний рік

Робоча програма *МУЗЕЙНА СПРАВА* для студентів за спеціальністю: 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація


Розробники: Петренко А.А., викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

(підпис)



Стрітьєвич Т.М.

(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|--------------------------------------|------------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання* |
| Кількість кредитів ЄКТС – 3 | Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва) | За вибором | |
| Блоків/модулів – | Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (шифр і назва) | Рік підготовки | |
| Розділів/змістових модулів – 2 | | 2-й | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва) | | Семестр | |
| Загальна кількість годин – 90 | | 3, 4-й | |
| | | Вид контролю: | |
| | | Диф. залік | |
| | | Лекції | |
| | | 2 год. | |
| | | Практичні, семінарські: | |
| | | | |
| | | Лабораторні: | |
| | | 44 год. | |
| | | Самостійна робота: | |
| | | 44 год. | год. |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | | |
| | | Консультації: | |
| | | | |
| Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: 1й сем 1 год/тижд. 2й сем. год на тижд. | Освітньо-професійний рівень: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти | | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є формування у студентів знань та вмінь з музеєзнавства, вивчення всіх існуючих у сучасному світі форм, видів та напрямків роботи музеїв, принципів створення музейної експозиції, методології підбору експозиційного матеріалу, художнього оформлення музейних експозицій.

Завданнями вивчення дисципліни «МУЗЕЙНА СПРАВА» є:

- ознайомити студентів з розвитком музеєзнавства як науки;
- дати теоретичні знання з основ музейництва та музейної справи;
- розглянути музеї та галереї за їх функціональною складовою;

- набуття практичних навичок щодо виявлення та використання культурно-рекреаційного, туристичного потенціалу вітчизняних галерей;
- формування вмінь творчого пошуку сучасних трендів (ідей) щодо розвитку музейної та галерейної діяльності;
- дослідження світової та вітчизняної практики з музейного менеджменту;
- естетичне виховання, та розвиток необхідної художньої культури, яка лежить в основі професійних якостей.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- комплекс ключових понять музейної та екскурсійної справи;
- класифікацію музеїв, їх функції;
- історію формування музею як соціокультурного інституту;
- основні типи експозицій, принципи побудови музейної експозиції;
- типи музейних відвідувачів та їх потреби;
- найкрупніші музейні збірки світу та України, історію їх формування;
- основні матеріали і техніки виконання, засоби художньої виразності в станковій графіці та живописі, монументальному та сакральному мистецтві, основи перспективи, основні закони побудови композиції, основи психології художньої творчості.

вміти:

- грамотно організовувати роботу над експозицією;
- мати навички складання тематико-експозиційного плану;
- створювати науково-допоміжні експозиційні матеріали;
- складати супровідні тексти та фотоматеріали;
- критично аналізувати історичні джерела та наукову літературу;
- створювати гіпотези, здійснювати порівняльний аналіз фактів, подій та явищ і на їх основі формулювати висновки;
- пояснювати історичні терміни;
- застосовувати свої знання в професійній діяльності, презентувати написані тексти та робити усні презентації різного обсягу й складності;

- володіти різними техніками і технологіями, практичними навичками проведення підготовчих робіт, застосовувати на практиці отримані теоретичні знання при копіювання творів мистецтва, володіти методом творчого процесу копіювання та володінням пошукових ескізів.

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ I ОСНОВИ МУЗЕЄЗНАВСТВА

Тема 1. Музеєзнавство як наукова та навчальна дисципліна.

Тема 2. Генезис музеїв та музейної справи.

Тема 3. Класифікація музеїв.

Тема 4. Організація музейних фондів. Загальні принципи збереження та управління.

Тема 5. Основи експозиційної діяльності музею. Типи експозицій.

Тема 6. Музейна освіта. Загальні принципи.

Тема 7. Музей та сучасні технології. Екскурсія: поняття, класифікація.

Тема 8. Копіювання творів станкового живопису (натюрморт, пейзаж, портрет).

Розділ II ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ

Тема 1. Фонди музею

Тема 2. Наукове проектування музейної експозиції

Тема 3. Музейна екскурсія

Тема 4. Копіювання творів станкового живопису (натюрморт, пейзаж, портрет).

| | | |
|---|--|-----------|
| 3 | Принципи обліку та збереження в музеї | 4 |
| 4 | Експозиція та глядач | 4 |
| 5 | Відвідувач у музеї. Принципи комунікації | 4 |
| 6 | Копіювання творів станкового живопису | 4 |
| | Всього | 44 |

9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

10. Методи навчання

Прививчені курсу використовуються такі методи навчання:

- словесні – лекція, розповідь, пояснення, інструктаж;
- наочні – демонстрація, ілюстрація;
- практичні – практична робота, вправи.

На практичних заняттях розв'язуються практичні завдання за темою розділу.

Рівень засвоєння теоретичних знань і практичних навичок контролюється на заліку.

11. Методи контролю

Поточне оцінювання знань студентів під час лабораторних занять, кафедральний перегляд, залік

12. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточний контроль знань | | | | | | | | Індивідуальне завдання | Сума |
|-------------------------|----|----|----|----|----|----|----|------------------------|------|
| Блок/Розділ № 1 | | | | | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | | |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | 100 |

| Поточний контроль знань | | | | Індивідуальне завдання | Сума |
|-------------------------|----|----|----|------------------------|------|
| Блок/Розділ № 2 | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | | |
| 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |

Поточне оцінювання: здійснюється на лабораторних заняттях або на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять чи при бажанні підвищити попереднє оцінювання). Оцінюється виконання практичного завдання в матеріалі за темою (аудиторна робота та самостійна робота).

Максимальна оцінка за аудиторну та самостійну роботу 5 балів – (аудиторна робота 3 бали; самостійна робота 2 бали)

4,3 – 5,0 балів: Аудиторна робота 3,0 – 2,5 бали (самостійна робота 2,0 – 1,8 бали)

3,4 – 4,2 бали: Аудиторна робота 2,4 – 2,0 бали (самостійна робота 1,7 -1,4 бали)

2,5 – 3,3 бали: Аудиторна робота 1,9 – 1,5 бали (самостійна робота 1,3 – 1,0 бали)

1,6 – 2,4 бали: Аудиторна робота 1,4 – 1,0 бали (самостійна робота 0,9 – 0,6 бали)

0,8 – 1,5 балів: Аудиторна робота 0,9 – 0,5 бали (самостійна робота 0,5 – 0,3 бали)

0 – 0,7 балів: Аудиторна робота 0,4 – 0 бали (самостійна робота 0,2 – 0 бали)

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Шкала ЄКТС | Оцінка за національною шкалою | |
|--|------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90-100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 1-34 | F | незадовільно | не зараховано |

13. Методичне забезпечення

1. Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища / Збірник офіційних документів. – К.: Істина, 2002. – 336 с.

2. Ганзенко Л.Г. Методологічні засади реставрації пам'яток культури і творів образотворчого мистецтва // Українська Академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці. – Вип. 3. – К.: УАМ, 1996. – С.37-40.
3. Музейное охранение художественных ценностей. Практическое пособие / Сост. и науч. редактор И.П.Горин. – М.: ГосНИИР, 1995. – 204 с.

14. Рекомендована література

Базова

1. Вайдахер Ф. Загальна музеологія / Переклад з німецької Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. – Л.: Літопис, 2005.
2. Мезенцева Г.Г. Музеєзнавство (на матеріалах музеїв Української РСР). – К., 1980.
3. Музееведение. Музеи мира. – М., 1991. 7. Музейное дело России. – М., 2003.
4. Рутинский М.И., Стецюк О.В. Музеєзнавство: навчальний посібник. – К.: Знання, 2008.
5. Федорченко В., Костюкова М., Дьорова Т., Олексійко М. Історія екскурсійної діяльності в Україні / В. Федорченко, М. Костюкова, Т. Дьорова, М. Олексійко. – К.: Кондор, 2004. – 164 с.
6. Якубовський В.І. Музеєзнавство. – Кам'янець-Подільський: ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.

Допоміжна

1. “Європейська конвенція про охорону археологічної спадщини” // Пам'ятки України. - 1998. - 1.
2. Абашина Н.С. В.В.Хвойка - дослідник старожитностей Придніпров'я // Археологія. - 2003. - № 3.
3. Акуленко В.І., Магазинщикова І.П., Моздир М.І., Тарасенко О.О. Культурна спадщина людства: збереження та використання: навчальний. посібник. - Л., 2002.
4. Білокінь С. “Музей України. Збірка П. Потоцького”: Доба, середовище, загибель. - 2002.
5. Геппенер Н. Всеукраїнське музейне містечко // Пам'ятки України. - 2003. - 1-2.

6. Історико-культурна спадщина України: проблеми дослідження та збереження. - К., 1998.
7. Історія світової культури. - К., 1994.
8. Краткий словар музейних терминов. - М., 1974.
9. Рязанова Т. До сторіччя Київського музею старожитностей та мистецтв // Вісник краєзнавства. - 1999. - № 2(4).
10. Тимченко Т. Ярослава Музика - реставратор національного музею у Львові: Традиції, фахове середовище, праця // Пам'ятки України. - 2003. - 1-2.