

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Центральноукраїнський державний
педагогічний університет імені Володимира Винниченка

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри
Стрітьєвич Т.М. _____
«30» серпня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

Галузь знань **02** Культура і мистецтво
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність: **023** Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація
Освітня програма: **Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,**
реставрація
Факультет **Мистецький**
Форма навчання: **Денна**

2019– 2020 навчальний рік

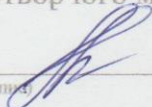
Робоча програма *ЖИВОПИС* для студентів за спеціальністю: **023**
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Розробники: Давидов В.М., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну


_____ Стрітьєвич Т.М.
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання*
Кількість кредитів ЄКТС – 11	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Блоків/модулів – 1	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік підготовки	
Розділів/змістових модулів – 4		1-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 330		1,2-й	
		Вид контролю:	
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання:4	Освітньо-професійний рівень: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	екзамен	
		Лекції	
		4 год.	
		Практичні, семінарські:	
		-	
		Лабораторні:	
		136 год.	
		Самостійна робота:	
		190 год.	
		Індивідуальні завдання:	
-	-		
Консультації:			
-	-		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «ЖИВОПИС» є надання студентам комплексу знань, умінь та навичок з живопису.

Завданнями вивчення дисципліни «ЖИВОПИС» є:

- вивчення закономірностей природи;
- усвідомлення принципів та методів реалістичного зображення об'ємної форми засобами живопису;
- підвищення культури сприйняття студентів та формування високих естетичних потреб;
- розвиток творчих здібностей на основі пізнання різних рівнів художнього образу;

- розвиток цілісного колористичного сприйняття;
- опанування уміннями та навичками живописного зображення, різними прийомами та техніками живопису;
- оволодіння етапами виконання живописного зображення засобами акварельного живопису.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: матеріали, техніки та прийоми акварельного живопису; принципи та методи реалістичного живописного зображення; методику виконання живописного твору; закономірності повітряної перспективи, особливості побудови колірної гами.

вміти: відобразити дійсність засобами реалістичного живопису; використовувати прийоми та техніки акварельного живопису, використовувати закономірності повітряної перспективи для передачі простору та середовища.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Вправи на вивчення технік та прийомів акварельного живопису: багатошаровий, по-мокрому, змішана техніка.

Тема 2. Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі.

Тема 3. Етюд постановки з двох-трьох темних предметів на світлому тлі.

Тема 4. Етюд постановки з двох-трьох світлих предметів на темному тлі.

Змістовий модуль 2.

Тема 1. Натюрморт в теплій колірній гамі.

Тема 2. Натюрморт в холодній колірній гамі.

Тема 3. Складний натюрморт на колірні та тональні співвідношення.

Змістовий модуль 3.

Тема 1. Натюрморт із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі.

Тема 2. Етюд постановки з двох-трьох предметів на передачу контрастних співвідношень предметів і тла (зелений – червоний)

Тема 3. Етюд постановки з двох-трьох предметів на передачу контрастних співвідношень предметів і тла (жовтий – синій)

Змістовий модуль 4.

Тема 1. Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне або тепле)

Тема 2. Натюрморт проти світла (контражур)

Тема 3. Натюрморт з білих предметів та гіпсовим симетричним орнаментом на світлому колірному тлі.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів/змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма		заочна форма	
	п	а	п	а
	у тому числі		у тому числі	

		л	п	лаб	інд.	Консультації	СРС		л	п	лаб.	інд.	Консультації	СРС
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14
Блок/модуль 1														
Змістовий модуль 1.														
Тема 1. Вправи на вивчення технік та прийомів акварельного живопису: багатошаровий, по-мокрому, змішана техніка	26	4		10			12							
Тема 2. Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі	24			10			14							
Тема 3. Етюд постановки з двох-трьох темних предметів на світлому тлі	24			10			14							
Тема 4. Етюд постановки з двох-трьох світлих предметів на темному тлі	24			10			14							
Разом за розділом/ змістовим модулем 1														
Змістовий модуль 2.														
Тема 1. Натюрморт в теплій колірній гамі	26			10			16							
Тема 2. Натюрморт в холодній колірній гамі	26			10			16							
Тема 3. Складний натюрморт на колірні та тональні	26			10			20							

співвідношення														
Разом за розділом/ змістовим модулем2														
Змістовий модуль 3.														
Тема 1. Натюрморт із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі	24			10			14							
Тема 2. Етюд постановки з двох-трьох предметів на передачу контрастних співвідношень предметів і тла (зелений – червоний)	242 4			10			14							
Тема 3. Етюд постановки з двох-трьох предметів на передачу контрастних співвідношень предметів і тла (жовтий – синій)				10			14							
Разом за розділом/ змістовим модулем3														
Змістовий модуль 4.														
Тема 1. Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне або тепле)	26			12			14							

Тема 2. Натюрморт проти світла (контражур)	26			12			14							
Тема 3. Натюрморт з білих предметів та гіпсовим симетричним орнаментом на світлому колірному тлі	26			12			14							
Разом за розділом/ змістовим модулем ⁴														
Усього годин														

5. Теми семінарських занять

Не передбачено

6. Теми практичних занять

Не передбачено

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вправи на вивчення технік та прийомів акварельного живопису: багатошаровий, по-мокрому, змішана техніка	6
2	Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі	10
3	Етюд постановки з двох-трьох темних предметів на світлому тлі	10
4	Етюд постановки з двох-трьох світлих предметів на темному тлі	10
5	Натюрморт в теплій колірній гамі	10
6	Натюрморт в холодній колірній гамі	10
7	Складний натюрморт на колірні та тональні співвідношення	10
8	Натюрморт із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі	12
9	Етюд постановки з двох-трьох предметів на передачу контрастних співвідношень предметів і тла (зелений – червоний, жовтий – синій)	14
10	Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне або тепле)	14
11	Натюрморт проти світла (контражур)	14
12	Натюрморт з білих предметів та гіпсовим симетричним орнаментом на світлому колірному тлі	14
	Разом	134

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
1	Вправи на вивчення технік та прийомів акварельного живопису: багат шаровий, по-мокрому, змішана техніка	10
2	Етюд постановки в техніці «грисайль»	10
3	Етюд постановки з двох-трьох темних предметів на світлому тлі	10
4	Етюд постановки на передачу тонально-колірних співвідношень предметів і тла	12
5	Етюди натюрмортів в теплій колірній гамі	12
6	Етюди натюрмортів в холодній колірній гамі	12
7	Етюд на передачу тепло-холодних співвідношень	12
8	Етюд на нюансні колірні співвідношення	15
9	Етюд постановки з двох-трьох предметів на передачу контрастних співвідношень	15
10	Етюди одного й того самого натюрморту при різному освітленні (природному – холодному та штучному – теплому). Вправи на закріплення вивчених тем	15
11	Натюрморт проти світла (контражур)	15
12	Натюрморт з білих предметів на світлому колірному тлі	15
	Разом	153

9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

10. Методи навчання

Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота.

11. Методи контролю

Поточне оцінювання знань студентів під час лабораторних занять, кафедральний перегляд, екзамен

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	100
15	15	15	15	15	15	

T1, T2 ... T6 – теми змістових модулів.

Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
--	-----------------------------------	-------------

Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4		Перегляд	Екзем. Роб.	
T7	T8	T9	T10	T11	20	20	
12	12	12	12	12			
60					40		100

Поточне оцінювання: здійснюється на лабораторних заняттях або на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять чи при бажанні підвищити попереднє оцінювання). Оцінюється виконання практичного завдання в матеріалі за темою (аудиторна робота та самостійна робота).

Виконання практичного завдання (аудиторної та самостійної роботи) в матеріалі оцінюється за шкалою – від 0 до 15 балів (змістовий модуль 1,2), та від 0 до 12 балів (змістовий модуль 3,4).

12//15 б. – студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання, розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни, дотримується методичної послідовності виконання зображення, добре розуміє форму предметів та моделює її засобами живопису, відчуває та вміло відбирає локальний колір предметів, вміло застосовує прийоми олійного живопису, самостійно аналізує та komponує зображення в аркуші, творчо відходить до вирішення завдання, охайно та у відведений час виконує завдання.

10//13 б. – студент добре володіє теоретичним матеріалом, розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання, добре розуміє форму предметів та моделює її засобами живопису, відчуває та вміло відбирає локальний колір предметів, вміло застосовує прийоми олійного живопису, аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші, охайно та у відведений час виконує завдання.

8//10 б. – студент орієнтується в теоретичному матеріалі, не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача, добре розуміє форму предметів та моделює її засобами живопису, відчуває та передає локальний колір предметів, застосовує прийоми олійного живопису, аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача, охайно та у відведений час виконує завдання.

6//7б. - студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі, не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача, розуміє форму предметів та не завжди вдало моделює її засобами живопису, відчуває та не зовсім вдало передає локальний колір предметів, застосовує деякі прийоми олійного живопису, аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача, виконує завдання у відведений час.

4//5б. - студент не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача, розуміє форму предметів, однак не моделює її засобами живопису, не відчуває та не підбирає локальний колір предметів, невдало застосовує прийоми олійного живопису, komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача, не охайно і не у відведений час виконує завдання.

2 б. - студент не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, не дотримується методичної послідовності виконання завдання, розуміє форму предметів, однак не моделює її засобами живопису, не відчуває та не підбирає локальний колір предметів, невдало застосовує прийоми олійного живопису, не вдало komponує зображення в аркуші, не охайно, зі значним запізненням виконує завдання.

0 б. - студент не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, не виконав, або не завершив практичне завдання.

Підсумковий семестровий контроль: кафедральний перегляд робіт здійснюється за результатами виконання завдань з кожної теми. На кафедральний перегляд студентами представляються завершені, належним чином оформлені основні роботи, виконані в матеріалі, а також пошукові ескізи, етюди, начерки, натурні замальовки, копійні роботи.

Оцінювання на кафедральному перегляді здійснюється за шкалою – від 0 до 10 балів (змістовий модуль 1,2).

10 б. На кафедральний перегляд представлено відмінно виконані, належним чином оформлені роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання кожної роботи в межах навчальної програми. Роботи демонструють розуміння і вміння застосовувати в практичній роботі закономірності композиції, колірні та тонові співвідношення в живописному зображенні, володіння технічними прийомами олійного живопису.

9 б. На кафедральний перегляд представлено добре виконані, належним чином оформлені роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Роботи демонструють розуміння і вміння застосовувати в практичній роботі закономірності композиції, володіння технічними прийомами олійного живопису, вірно взяті основні тонові та колірні співвідношення, але в роботах допущені незначні недоліки, які суттєво не впливають на якість робіт в цілому. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

8 б. На кафедральний перегляд представлено загалом добре виконані роботи з кількома грубими помилками, в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє професійними знаннями та обсягом, передбаченим навчальною програмою. Правильно та впевнено виконує прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до існуючих вимог. В роботах можуть бути допущені окремі неточностей щодо композиції або техніки виконання. Результат виконаних робіт в цілому відповідає діючим якісним і кількісним показникам.

6 б. На кафедральний перегляд представлено загалом посередньо, зі значною кількістю недоліків, виконані роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технологічних операцій, необхідних для даної роботи. Роботи не

вирізняються технічною майстерністю. Мають місце суттєві помилки в застосуванні закономірностей композиції, неввірно взяті тонові або колірні співвідношення.

4 б. На кафедральний перегляд представлено загалом посередньо, зі значною кількістю недоліків, виконані роботи, що відповідають мінімальним критеріям оцінки, не в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент не завжди з розумінням відтворює основні професійні знання та з помилками виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається значних помилок і неточностей щодо композиції, колориту, тону. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

2 б. На кафедральний перегляд представлено загалом посередньо, зі значною кількістю недоліків, виконані роботи, що відповідають мінімальним критеріям оцінки, не в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технологічні операції. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

0 б. На кафедральний перегляд завершені та відповідно оформлені роботи та етюди студентом не представлені, або представлені лише етюди. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Підсумковий семестровий контроль: екзамен. На екзамен виносяться вузлові питання, завдання, що потребують творчої відповіді та вміння синтезувати отримані знання і застосовувати їх при вирішенні практичних завдань, що відповідає змісту навчальної дисципліни.

Екзамен проводиться в два етапи. Перший – кафедральний перегляд, на який представляються роботи, виконані протягом всього семестру (і аудиторні, і самостійні), належно оформлені, з усуненими недоліками, які були виявлені в ході поточного та модульного контролів (за необхідності). Другий етап екзамену – виконання етюдів постановки, в ході якого виявляється рівень засвоєння студентами теоретичного матеріалу, та опанування уміннями та навичками реалістичного зображення природи засобами олійного живопису. Максимальна кількість балів за екзамен – 40 балів. З них: за перегляд – 20 балів, за виконання практичної роботи – 20 балів.

Оцінювання на кафедральному перегляді здійснюється за шкалою – від 0 до 20 б.

20-18 б. На кафедральний перегляд представлено відмінно виконані, належним чином оформлені роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання кожної роботи в межах навчальної програми. Роботи демонструють розуміння і вміння застосовувати в практичній роботі закономірності композиції, колірні та тонові співвідношення в живописному зображенні, володіння технічними прийомами олійного живопису.

17-15 б. На кафедральний перегляд представлено добре виконані, належним чином оформлені роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Роботи демонструють розуміння і вміння застосовувати в

практичній роботі закономірності композиції, володіння технічними прийомами олійного живопису, вірно взяті основні тонові та колірні співвідношення, але в роботах допущені незначні недоліки, які суттєво не впливають на якість робіт в цілому. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

14-11 б. На кафедральний перегляд представлено загалом добре виконані роботи з кількома грубими помилками, в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє професійними знаннями та обсягом, передбаченим навчальною програмою. Правильно та впевнено виконує прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до існуючих вимог. В роботах можуть бути допущені окремі неточностей щодо композиції або техніки виконання. Результат виконаних робіт в цілому відповідає діючим якісним і кількісним показникам.

10-8 б. На кафедральний перегляд представлено загалом посередньо, зі значною кількістю недоліків, виконані роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технологічних операцій, необхідних для даної роботи. Роботи не вирізняються технічною майстерністю. Мають місце суттєві помилки в застосуванні закономірностей композиції, неввірно взяті тонові або колірні співвідношення.

7-5 б. На кафедральний перегляд представлено загалом посередньо, зі значною кількістю недоліків, виконані роботи, що відповідають мінімальним критеріям оцінки, не в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент не завжди з розумінням відтворює основні професійні знання та з помилками виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається значних помилок і неточностей щодо композиції, колориту, тону. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

4-1 б. На кафедральний перегляд представлено загалом посередньо, зі значною кількістю недоліків, виконані роботи, що відповідають мінімальним критеріям оцінки, не в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технологічні операції. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

0 б. На кафедральний перегляд завершені та відповідно оформлені роботи та етюди студентом не представлені, або представлені лише етюди. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Виконання практичного (екзаменаційної постановки) завдання оцінюється за шкалою – від 0 до 20 б.

20-17 б. – студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання, розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни, дотримується методичної послідовності виконання зображення, добре розуміє форму предметів та моделює її засобами живопису, відчуває та вміло відбирає локальний колір предметів, вміло застосовує прийоми олійного живопису, самостійно аналізує та komponує зображення в аркуші, творчо відходить до вирішення завдання, охайно та у відведений час виконує завдання.

16-14 б. – студент добре володіє теоретичним матеріалом, розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання, добре розуміє форму предметів та моделює її засобами живопису, відчуває та вміло відбирає локальний колір предметів, вміло застосовує прийоми олійного живопису, аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші, охайно та у відведений час виконує завдання.

13-11 б. – студент орієнтується в теоретичному матеріалі, не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача, добре розуміє форму предметів та моделює її засобами живопису, відчуває та передає локальний колір предметів, застосовує прийоми олійного живопису, аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача, охайно та у відведений час виконує завдання.

10-8 б. - студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі, не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача, розуміє форму предметів та не завжди вдало моделює її засобами живопису, відчуває та не зовсім вдало передає локальний колір предметів, застосовує деякі прийоми олійного живопису, аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача, виконує завдання у відведений час.

7-5 б. - студент не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача, розуміє форму предметів, однак не моделює її засобами живопису, не відчуває та не підбирає локальний колір предметів, невдало застосовує прийоми олійного живопису, komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача, не охайно і не у відведений час виконує завдання.

4-1 б. - студент не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, не дотримується методичної послідовності виконання завдання, розуміє форму предметів, однак не моделює її засобами живопису, не відчуває та не підбирає локальний колір предметів, невдало застосовує прийоми олійного живопису, не вдало komponує зображення в аркуші, не охайно, зі значним запізненням виконує завдання.

0 б. - студент не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, не виконав, або не завершив практичне завдання.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	Е		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно	не зараховано

13. Методичне забезпечення

1. Навчально-методичний комплекс з навчальної дисципліни “Живопис”.
2. Методичні рекомендації до лабораторних та самостійних робіт.

14. Рекомендована література

Базова

1. Алексеев С.С. О колорите.- М., 1974.
2. Беда В.Г. Живопись. - Красноярск: Изобразительное искусство, 1985.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамотыю Рисунок. Живопись. Композиции. М., 1981.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
6. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Изобразительное искусство, 1986
8. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «Сварог и К», 1998. – 502 с.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высш. шк., 1992.–270 с.
10. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
12. Ростовцев Н.Н. Рисунок. – М., Просвещение, 1986
13. Стасевич В.Н. Искусство портрета. – М., 1978.
14. Стасевич В.Н. Пейзаж. Катрина и действительность. – М., 1981.
15. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
16. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство. – 1986.
17. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1989

Допоміжна

1. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Васютинский Н. Золотая пропорция. – М.: Молодая гвардия, 1990.
3. Дюваль М. Анатомия для художников. – М. – Л., 1940.
4. Закс Ханнелоре Донателло. – Берлин: Мир искусства, 1988.
5. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. – М., 1981.
6. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. – М., 1965 – 67.

Вніс зміни до програми « _____ » _____ 20__ р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____ « _____ » _____ 20__ р., протокол № _____ Завідувач кафедри _____
---	--

7. Молева Н., Белютин Э. Школа Ашбе. М., «Искусство», 1958.

15. Інформаційні ресурси