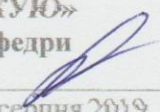


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Центральноукраїнський державний
педагогічний університет імені Володимира Винниченка

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри
Стрітьсвич Т.М. 
«30» серпня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

Галузь знань **02** Культура і мистецтво

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Спеціальність: **023** Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація

Освітня програма: **Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,**
реставрація

Факультет **Мистецький**

Форма навчання: **Денна**

2019– 2020 навчальний рік

Робоча програма **ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА** для студентів за спеціальністю: **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Розробники: Пунгіна О.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну


(прізвище)

Стрітьсвич Т.М.

(прізвище та ініціали)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань: <i>023 Культура і мистецтво</i>	вибіркові
	Напрямок підготовки: <i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>	
Змістових тем – 2		Семестр 7-8 - й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		
Загальна кількість годин – 180		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1;3 самостійної роботи студента – 22;72	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>бакалавр</i>	Лекції 4/6 год.
		Практичні, семінарські
		Лабораторні 14/22 год.
		Самостійна робота 22/72 год.
		Консультації: 20/20
		Вид контролю: залік /екзамен

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%): 37Х63

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є надання комплексу знань, умінь та навичок в галузі художньо-прикладної графіки, оволодіння професійною майстерністю і умінням використовувати її в своїй подальшій творчій діяльності.

2.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є

- розвивати соціально-творчу активність та естетичне ставлення до дійсності, явищ художньої культури;
- розвивати художньо-творчі вміння та потребу у графічній діяльності;
- знання теоретичних основ мистецтва історичних рукописних шрифтів;
- знання різновидів історичних форм рукописних шрифтів та особливості їх оформлення притаманними орнаментами;
- уміння створювати композиції з історичних та набірних шрифтів;
- встановити у студентів певний погляд на книгу, як на об'єкт конструювання та оформлення;
- розкрити загальні поняття нерозривного зв'язку функціонального та естетичного в друкованому виданні;
- навчити розуміти основні закони теорії композиції та їх роль у формуванні особистості методом активного впливу на читачів, стимулюючи тим самим їх культурну та професійну діяльність.

2.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні мати:

Компетентності випускника

- Розвиток критичного та наукового мислення студентів
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
- Здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень; вміти самостійно поглиблювати знання в рамках дисципліни шляхом пошуку й опрацювання нової інформації, прагнути до саморозвитку, постійного підвищення кваліфікації та майстерності
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність)
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; презентувати результати власної художньо-творчої діяльності
- Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі
- Здатність застосовувати під час досліджень та у власній творчій діяльності закони і правила композиційної організації твору, а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації
- Розуміння закономірності творчого процесу: перебігу та етапів виявлення і втілення художнього образу за допомогою образотворчих засобів; розуміння особливостей художнього сприйняття: цілісного бачення, асоціативного, образного сприйняття; визначення етапів та послідовності реалізації художнього образу в мистецькому творі. Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку

Знання

- Знає теоретичні основи різновидів історичних форм рукописних шрифтів та володіє особливостями їх оформлення
- Усвідомлює конструктивні особливості книги
- Має сформований певний погляд на книгу, як на об'єкт конструювання та оформлення
- Здатний розкрити загальні поняття нерозривного зв'язку функціонального та естетичного в друкованому виданні
- Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення

- Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосовування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу

- Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел

- Здатність аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються графіці.

Уміння

- Вміє створювати творчі композиції у вибраних графічних техніках

- Може послідовно будувати творчий процес та обирати правильні й ефективні рішення

- Володіє умінням створювати композиції з історичних та набірних шрифтів

- Здатний створювати такі зразки прикладної графіки, де всі складові приведені до композиційної цілісності і гармонії

- Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва.

- Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

- Вміння визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку

- Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення

Комунікація

- Здатність використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі

- Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики

- Готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з дисципліни.

2. Програма навчальної дисципліни

Тема 1.

Тема 1 Шрифтова графіка, як засіб передачі історичного образу часу

Тема 2. Вправи та зображення основних елементів букв

Тема 3: «Грецький шрифт» з відповідним орнаментом

Тема 4: «Римський капітальний квадратний» шрифт з відповідним орнаментом

Тема 5: Шрифт «каролінгський мінукул» з притаманним декором

Тема 6: Шрифт «текстура» з відповідним орнаментом

Тема 7: Шрифт «швабахер» з відповідним декором

Тема 8: Шрифт «гуманістичний мінукул» з декором листа

Тема 9: Шрифти «установ» та «напівустанов» з «в'язю»

Тема 10: Творча композиція на тему «Вираження образу живого предмету» засобами шрифту

Тема 2

Тема 1: Структура та композиція видання

Тема 2: Ескіз книжкового макету

Тема 3: Ескіз оправи

Тема 4: Ескіз форзацу

Тема 5: Ескіз титульного листа

Тема 6: Ескіз ілюстрації

Тема 7: Ескіз спускової полоси із заставкою

Тема 8: Ескіз кінцевої полоси із кінцівкою

Тема 9: Ескіз розвороту зі змістом

3. Структура навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин, відведених на:		
	Лекції	Лабораторні заняття	Самостійну роботу
Тема 1. Шрифтова графіка, як засіб передачі історичного образу часу	4		
Тема 2. Вправи та зображення основних елементів букв		2	2
Тема 3: «Грецький шрифт» з відповідним орнаментом		2	2
Тема 4: «Римський капітальний квадратний» шрифт з відповідним орнаментом			4
Тема 5: Шрифт «каролінгський мінукул» з притаманним декором		2	2
Тема 6: Шрифт «текстура» з відповідним орнаментом		2	2
Тема 7: Шрифт «швабахер» з відповідним декором		2	2
Тема 8: Шрифт «гуманістичний мінукул» з декором листа			4
Тема 9: Шрифти «установ» та «напівустанов» з «в'язю»		2	2
Тема 10: Творча композиція на тему «Вираження образу живого предмету» засобами шрифту		2	2

Консультації: 12			
Всього:	4	14	22
Тема 1: Структура та композиція видання			
Тема 2: Ескіз книжкового макету		2	10
Тема 3: Ескіз оправи		4	10
Тема 4: Ескіз форзацу		4	10
Тема 5: Ескіз титульного листа		2	10
Тема 6: Ескіз ілюстрації		4	10
Тема 7: Ескіз спускової полоси із заставкою		2	10
Тема 8: Ескіз кінцевої полоси із кінцівкою		2	5
Тема 9: Ескіз розвороту зі змістом		2	7
Консультації: 12			
Всього:	6	22	72
Разом годин.	10	36	94

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вправи та зображення основних елементів букв	2
2	«Грецький шрифт» з відповідним орнаментом	2
3	Шрифт «каролінгський мінускул» з притаманним декором	2
4	Шрифт «текстура» з відповідним орнаментом	2
5	Шрифт «швабахер» з відповідним декором	2
6	Шрифти «устав» та «напівустав» з «в'язю»	2
7	Творча композиція на тему «Вираження образу живого предмету» засобами шрифту	2
8	Ескіз книжкового макету	2
9	Ескіз оправи	4
10	Ескіз форзацу	4
11	Ескіз титульного листа	2
12	Ескіз ілюстрації	4
13	Ескіз спускової полоси з заставкою	2
14	Ескіз кінцевої полоси з кінцівкою	2
15	Ескіз розвороту зі змістом	2
	Разом	36

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вправи та зображення основних елементів букв	2
2	«Грецький шрифт» з відповідним орнаментом	2
3	«Римський капітальний квадратний» шрифт з відповідним орнаментом	4

4	Шрифт «каролінгський мінускул» з притаманним декором	2
5	Шрифт «текстура» з відповідним орнаментом	2
6	Шрифт «швабахер» з відповідним декором	2
7	Шрифт «гуманістичний мінускул» з декором листа	4
8	Шрифти «унав» та «напівунав» з «в'язю»	2
9	Творча композиція на тему «Вираження образу живого предмету» засобами шрифту	2
10	Ескіз книжкового макету	10
11	Ескіз оправи	10
12	Ескіз форзацу	10
13	Ескіз титульного листа	10
14	Ескіз ілюстрації	10
15	Ескіз спускової полоси з заставкою	10
16	Ескіз кінцевої полоси з кінцівкою	5
17	Ескіз розвороту зі змістом	7
	Разом	94

10. Методи навчання

Лекції, самостійна та лабораторна робота.

11. Методи контролю

Поточний контроль знань під час лабораторних занять, модульний контроль (змістовий модуль), перегляд, екзамен. Оцінювання якості знань студентів здійснюється шляхом поточного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.

12. Розподіл балів, які отримують студенти Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

Оцінку «відмінно» (A) - заслуговує студент, що має міцні, ґрунтовні теоретичні та практичні знання, які застосовує на практиці, розвинуту уяву та образне мислення. В досконалості володіє знаннями щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Знає та орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, володіє

специфічною термінологією. Вміє систематизувати, узагальнювати, аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, та вміє самостійно і творчо використовувати набуті художні вміння, навички та відпрацьовувати оптимальний варіант без втрати образності відповідно до поставленої задачі. Має повне розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Володіє умінням аналізувати, порівнювати, узагальнювати та добирати засоби образотворчого мистецтва для відображення художнього образу. Має сформовану постійну необхідність міркувати, уміння використовувати прийоми та методи активізації творчого пошуку при створенні художнього образу. Має свідоме, чітке уявлення щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень. Володіє навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації. Може створювати закінчену гармонійну композицію друкованого видання, яка виконує свою функцію й органічно поєднує естетично-образне явище, де композиційна організація елементів згідно з конкретними умовами літературного твору дає композиційно-образний цілісний витвір. Загальна відповідь характеризується креативністю, творчим підходом до вирішення поставлених задач. Робота повинна бути охайно оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Спостерігається термінологічна чіткість, досконале знання та розуміння понятійного апарату з теми шрифтова графіка та орнаментика. Відсутні фактичні помилки в хронології виникнення та розвитку писемності. Під час відповіді студент вільно орієнтується у матеріалі, володіє термінологічною майстерністю усної відповіді (уміння тримати тезу та розгорнути її у відповідності до рамок питання). Відмінне володіння технічними знаннями та матеріалами з практично-лабораторних завдань. Вільно характеризує та відтворює дукт будь-якого шрифту. Робота оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Оцінку «**добре**» (В) - заслуговує студент, що має міцні, ґрунтовні теоретичні та практичні знання, які застосовує на практиці, але має стандартне мислення. Володіє знаннями щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Знає та достатньо орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, володіє специфічною термінологією. Вміє систематизувати, узагальнювати, аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, допускає незначні помилки при виконанні лабораторних завдань, які сам в процесі аналізу роботи може виправити. Має розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Володіє умінням аналізувати, порівнювати, узагальнювати та добирати засоби образотворчого мистецтва для відображення художнього образу. Має достатньо сформовану постійну необхідність міркувати, уміння використовувати прийоми та методи активізації творчого пошуку при створенні художнього образу, але створює їх стандартно. Має достатнє уявлення щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень, у процесі роботи допускає незначні помилки. Володіє не в повній мірі навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Не завжди самостійно може створювати закінчену гармонійну композицію друкованого видання, яка виконує свою функцію й органічно поєднує естетично-образне явище, де композиційна організація елементів згідно з конкретними умовами літературного твору дає композиційно-образний цілісний витвір. Загальна відповідь характеризується ґрунтовністю, творчим підходом до вирішення поставлених задач. Робота повинна бути охайно оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Матеріал викладений послідовно, відповідає змісту питання. Інколи спостерігається порушення хронології розвитку шрифтів. Наявні незначні фактичні помилки. Відповідь повна. Під час аналізу студент вільно орієнтується у матеріалі, обґрунтовує особливості побудови та написання шрифту. Студент уміє дати ґрунтовну відповідь на поставлене запитання. Володіє понятійним апаратом. Допускає незначні неточності чи не грубі фактичні помилки в характеристиці шрифту. Робота оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Оцінку «**добре**» (С) - заслуговує студент, що має належні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення. Володіє знаннями щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Знає та

достатньо орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, володіє специфічною термінологією, але допускає помилки у визначеннях. Вміє, але не чітко, систематизувати, узагальнювати, аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, допускає незначні помилки при виконанні лабораторних завдань, які сам в процесі аналізу роботи може виправити. Має розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Не завжди самостійно володіє умінням аналізувати, порівнювати, узагальнювати та добирати засоби образотворчого мистецтва для відображення художнього образу. Має частково сформовану постійну необхідність міркувати, уміння використовувати прийоми та методи активізації творчого пошуку при створенні художнього образу, але створює їх стандартно. Має розуміння щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень, у процесі роботи допускає незначні помилки. Володіє на середньому рівні навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Не завжди самостійно може створювати закінчену гармонійну композицію друкованого видання, яка виконує свою функцію й органічно поєднує естетично-образне явище, де композиційна організація елементів згідно з конкретними умовами літературного твору дає композиційно-образний цілісний витвір. Загальна відповідь характеризується не чіткістю формулювання до вирішення поставлених задач. Робота іноді не відповідає вимогами оформлення до такого роду робіт.

Матеріал викладений послідовно, відповідає змісту питання. Спостерігається порушення хронології розвитку шрифту чи писемності. Наявні незначні фактичні помилки в описі шрифту. Відповідь лаконічна але неповна. Під час аналізу студент орієнтується у матеріалі. Виявляє достатній рівень умінь усної відповіді. Відповіді на питання логічні, аргументовані, хоч і мають неточності. Робота оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Оцінку «задовільно» (D) - заслуговує студент, що може продемонструвати теоретичні та практичні знання. Частково володіє знаннями щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Знає та достатньо орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, частково володіє специфічною термінологією, але допускає помилки у визначеннях. Вміє, але не чітко, систематизувати, узагальнювати, частково аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, допускає незначні помилки при виконанні лабораторних завдань, які самостійно не може виправити. Має не повне розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Не завжди самостійно володіє умінням аналізувати, порівнювати, узагальнювати та добирати засоби образотворчого мистецтва для відображення художнього образу. Має частково сформовану постійну необхідність міркувати, уміння використовувати прийоми та методи активізації творчого пошуку при створенні художнього образу, але створює їх під керівництвом. Має не повне розуміння щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень, у процесі роботи допускає помилки. Володіє на середньому рівні навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Під керівництвом може створювати закінчену гармонійну композицію друкованого видання, яка виконує свою функцію й органічно поєднує естетично-образне явище, де композиційна організація елементів згідно з конкретними умовами літературного твору дає композиційно-образний цілісний витвір. Загальна відповідь характеризується не чіткістю формулювання до вирішення поставлених задач. Робота іноді не відповідає вимогами оформлення до такого роду робіт.

Спостерігається спроба підійти до логічної відповіді, однак план викладення матеріалу недосконалий, у ньому відбувається змішування фактів винайдення чи розвитку шрифтів (писемності), неточність дати стильового напрямку. Простежується невміння групувати матеріал, знаходити зв'язки в системі стильового чи технічного напрямку. Під час відповіді студент непевно орієнтується у матеріалі, існують фактичні та змістовні помилки. Студент у цілому правильно відтворює навчальний матеріал, дещо узагальнено може охарактеризувати шрифт, дукт. Робота не повністю оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Оцінку «задовільно» (E) - заслуговує студент, що має слабкі теоретичні та практичні знання. Частково має знання щодо конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань,

матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Спонтанно орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, частково володіє специфічною термінологією, допускає помилки у визначеннях. Частково здатний систематизувати та узагальнювати допоміжні матеріали, допускає фактичні та змістовні помилки, які самостійно не може виправити. Має недостатнє розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Має лише частково сформовану необхідність міркувати, уміння використовувати прийоми та методи активізації творчого пошуку при створенні художнього образу, але створює їх під керівництвом. Має слабке розуміння щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень, у процесі роботи допускає помилки. Володіє на середньому рівні навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Усі передбачені навчальною програмою завдання виконані, але деякі з них мають недоліки, фактичні та змістовні помилки. Загальна відповідь характеризується не чіткістю формулювання до вирішення поставлених задач. Робота іноді не відповідає вимогами оформлення до такого роду робіт.

Теоретичний зміст курсу засвоєний поверхнево (посередньо), частково. Студент виявляє поверхневі знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь недостатньо відображає особливості шрифту, правила та особливості його написання. Присутнє знайомство з технічними особливостями та матеріалів з практичних занять. Робота не оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Оцінку **«не задовільно» (F_x)** - заслуговує студент, що має дуже слабкі теоретичні та практичні знання. Не орієнтується стосовно конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Спонтанно орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, не володіє специфічною термінологією, допускає помилки у визначеннях. Майже не володіє розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Не має розуміння щодо гармонійної організації композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень. Не має навичок аналізу та самоаналізу, характеризується зовнішніми стимулами, та повною репродуктивністю. Кількість передбачених програмою завдань не виконано, або якість їх виконання близька до мінімальної. Робота неохайна, не відповідає вимогами оформлення до такого роду робіт.

Відповідь фрагментарна, основана лише на загальних фразах. Відсутня логіка та фактичний зміст відповіді. Присутня лише деяка відповідність фактам, датам та стильовим напрямкам шрифту. Питання розкрито частково або зовсім не розкрито. Прослідковується несформованість необхідних практичних навичок. Робота не оформлена, відсутня.

Оцінку **«не задовільно» (F)** - заслуговує студент, який не володіє теоретичними та практичними знаннями. Не орієнтується стосовно конструювання, оформлення та ілюстрування книжково-журнальних видань, матеріалів та технологій відтворення поліграфічної продукції. Незначною мірою орієнтується у видах друкованої продукції, типових елементах книги та їх функціонально-композиційних особливостях, не володіє специфічною термінологією. Не володіє розуміння щодо головних вимог стосовно ескізування та проектування друкованого видання з використанням цифрових технологій. Не має розуміння щодо гармонійної організації композиції та макетування, структуризації й організації друкарського тексту і зображень. Не має навичок аналізу та самоаналізу, характеризується зовнішніми стимулами, та повною репродуктивністю. Кількість передбачених програмою завдань не виконано, або якість їх виконання близька до мінімальної. Робота неохайна, не відповідає вимогами оформлення до такого роду робіт.

Питання не розкриті. Під час відповіді студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності. Оперує лише загальними фразами. Відсутність необхідних практичних навичок. Робота не оформлена, відсутня

13. Методичне забезпечення

Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Художньо-прикладна графіка»

14. Рекомендована література

Основна

1. Иванов С.И. Основы композиции видання. Учебный посібник. Львів, 1990.
2. Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. Львов, 1986
3. Таранов Н.Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992.
4. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. М., 1988.
5. Герчук Ю. Художественная структура книги. М.,1984.

Додаткова

1. Адамов Е. Б. Рукопись - художественный редактор - книга. М., 1985.
2. Альберт Капр Шрифт. Дрезден, 1971.
3. Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства. М.,1982.
4. Ганкина В.В. Май Митурич. Л., 1988.
5. Ганкина Э. Художник в современной детской книге. М., 1977.
6. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. М., 1960.
7. Звонцов В.М. Основы понимания графики. М., 1963.
8. Искусство шрифта. Работы московских художников книги 1959-1974. М.,1977.
9. Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1984.
10. Либман М.Я. Вернер Клемке. Ленинград,1988.
11. Матиас Воллер. Ілюстрації. Лейпциг, 1990.
12. Мейер Ф.С. Гамбургский орнамент. Лейпциг,1983.
13. Птахова И. Простая красота буквы. «Русская Графика» 1997.
14. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986.
15. Хельмут Хубер, Наборные шрифты. Мюнхен, 1987.
16. Гачев Г.Д. Содержательность художественной формы. М., 1968.
17. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. М., 1960.
18. Лебедева Е. В., Черных Р. М. Искусство художника-оформителя. «Советский художник» М., 1981.