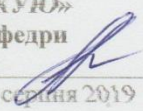


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Центральноукраїнський державний**  
**педагогічний університет імені Володимира Винниченка**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Завідувач кафедри  
Стрітьсвич Т.М.   
«30» серпня 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

***ТЕОРІЯ РЕСТАВРАЦІЇ***

Галузь знань **02** Культура і мистецтво

**Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти**

Спеціальність: **023** Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація

Освітня програма: **Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,**  
**реставрація**

Факультет **Мистецький**

Форма навчання: **Денна**

2019– 2020 навчальний рік

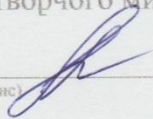
Робоча програма **ТЕОРІЯ РЕСТАВРАЦІЇ** для студентів за спеціальністю:  
**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Розробники: Петренко А.А., викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну  
Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

(підпис)



Стрітьєвич Т.М.

(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання*
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> (шифр і назва)	Нормативна	
Блоків/модулів –	Спеціальність:  <b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>	<b>Рік підготовки</b>	
Розділів/змістових модулів – 2		4-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		7 й	
		<b>Вид контролю:</b>	
	Диф.залик		
	<b>Лекції</b>		
	6 год.		
	<b>Практичні, семінарські:</b>		
	20 год.		
	<b>Лабораторні:</b>		
	<b>Самостійна робота:</b>		
	54 год.		
	<b>Індивідуальні завдання:</b>		
	<b>Консультації:</b>		
	10 год.		
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: -8й сем 1 год/тижд.	Освітньо-професійний рівень: <b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</b>		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** курсу є формування у студентів знань та вмінь з історії і теорії реставраційної справи, принципами та методами збереження культурної спадщини.

**Завданнями** вивчення дисципліни «ТЕОРІЯ РЕСТАВРАЦІЇ» є: оволодіння теоретичними знаннями з принципів і методів сучасної наукової реставрації, а також з історії реставраційної справи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- етапи історичного розвитку реставрації як специфічної сфери людської діяльності;
- місце реставрації в культурі;
- сучасні принципи наукової реставрації;
- основні види руйнувань творів станкового живопису та способи їх усунення;
- матеріали та методи сучасної реставрації;
- принципи документування в реставрації;

**вміти:**

- використовувати набуті знання при визначенні стану збереженості пам'яток станкового живопису та складанні програми реставрації твору мистецтва;
- використовувати набуті знання при веденні реставраційної документації.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Розділ I Сучасні принципи наукової реставрації. Етапи реставрації та їх проблематика

**Тема 1.** Теорія та методологія реставрації. Термінологічні проблеми

**Тема 2.** Техніко-технологічні особливості станкового живопису і їх вплив на збереженість та методологію реставрації

**Тема 3.** Сучасні методи та матеріали реставрації станкового живопису

**Тема 4.** Консервація твору живопису на дерев'яній основі та полотняній основі

**Тема 5.** Консервація твору живопису на дерев'яній основі та полотняній основі

**Тема 6.** Консервація твору живопису на комбінованих типах основ (полотно на дереві, полотно на картоні)

**Тема 7.** Реставраційна документація

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів/змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд.	Консультації		СРС	л	п	лаб.	інд.

1														
<b>Блок/модуль 1</b>														
<b>Розділ 1. Історія, теорія, методологія реставрації</b>														
Тема 1. Історія реставрації живопису в світі та Україні. Основні етапи історії реставрації		6												
Теорія та методологія реставрації. Термінологічні проблеми						10								
Тема 2. Методологія реставрації живопису			2											
Тема 3. Передреставраційне дослідження твору станкового живопису на дерев'яній основі та полотняній основі			2											
Консервація твору живопису на дерев'яній основі та полотняній основі						10								
Тема 4. Консервація твору живопису на дерев'яній основі та полотняній основі			4											
Техніко-технологічні особливості станкового живопису і їх вплив на збереженість та методологію реставрації						10								

Тема 5. Передреставраційне дослідження твору на комбінованих типах основ (полотно на дереві, полотно на картоні)			4											
Темаб. Лабараторні методи контролю реставрації			4											
Консервація твору живопису на дерев'яній основі та полотняній основі						10								
Тема 7. Реставраційна документація			4											
Сучасні методи та матеріали реставрації станкового живопису						14								
<b>Усього годин</b>		<b>6</b>	<b>20</b>			<b>54</b>								

### 5. Теми семінарських занять

Не передбачено

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
1	Історія реставрації живопису в світі та Україні. Основні етапи історії реставрації	3
2	Методологія реставрації живопису	2
3	Передреставраційне дослідження твору станкового живопису на дерев'яній основі та полотняній основі	2
4	Консервація твору живопису на дерев'яній основі та полотняній основі	2

5	Передреставраційне дослідження твору на комбінованих типах основ (полотно на дереві, полотно на картоні)	2
6	Лабораторні методи контролю реставрації	2
7	Реставраційна документація	2
	<b>Всього</b>	<b>20</b>

### 7. Теми лабораторних занять

Не передбачено

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
1	Теорія та методологія реставрації. Термінологічні проблеми	10
2	Техніко-технологічні особливості станкового живопису і їх вплив на збереженість та методологію реставрації	10
3	Сучасні методи та матеріали реставрації станкового живопису	10
4	Консервація твору живопису на дерев'яній основі та полотняній основі	10
5	Консервація твору живопису на дерев'яній основі та полотняній основі	14
	<b>Всього</b>	<b>54</b>

### 9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

### 10. Методи навчання

Прививчені курсу використовуються такі методи навчання:

- словесні – лекція, розповідь, пояснення, інструктаж;
- наочні – демонстрація, ілюстрація;
- практичні – практична робота, вправи.

На практичних заняттях розв'язуються практичні завдання за темою розділу.

Рівень засвоєння теоретичних знань і практичних навичок контролюється на заліку.

### 11. Методи контролю

Поточне оцінювання знань студентів під час лабораторних занять, кафедральний перегляд, залік

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Підсумковий тест Диф.залік		Сума
Змістовий модуль 1							Каф.перег ляд	Диф.залік	<b>100</b>
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	15	15	
10	10	10	10	10	10	10			
70							30		

**Поточне оцінювання:** здійснюється на лабораторних заняттях або на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять чи при бажанні підвищити попереднє оцінювання). Оцінюється виконання практичного завдання в матеріалі за темою (аудиторна робота та самостійна робота).

**Максимальна оцінка за аудиторну та самостійну роботу 10 балів – (аудиторна робота 5 бали; самостійна робота 5 бали)**

- **10 (5+5) б.** ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, логічно, пов'язуючи з вивченим, аргументує своє рішення виконання роботи. Обов'язковим є охайність роботи та її оформлення. Також робота повинна мати творчий підхід та високий рівень складності.
- **9 (4+5) б.** ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, логічно, пов'язуючи з вивченим, аргументує своє рішення виконання роботи. Робота має незначні технічні недоліки у виконанні та оформленні. Також робота повинна мати творчий підхід та високий рівень складності.
- **8 (4+4) б.** ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, має складності при аргументації свого рішення виконання роботи. Робота має незначні технічні недоліки у виконанні та оформленні. Робота не носить творчий характер та має низький рівень складності.
- **7 (3+4) б.** одержує студент, який виконав роботу, але робота має деяку невідповідність із завданням, відтворює засвоєний теоретичний матеріал із помилками, не може аргументувати свого рішення виконання роботи.



Робота має і технічні недоліки у виконанні та оформленні. Робота не носить творчий характер та має низький рівень складності.

- **0 б.** ставиться студентіві який не виконав завдання.

**1 бал** студент може отримати за відвідання лекції.

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
<b>90-100</b>	<b>A</b>	відмінно	зараховано
<b>82-89</b>	<b>B</b>	добре	
<b>74-81</b>	<b>C</b>		
<b>64-73</b>	<b>D</b>	задовільно	
<b>60-63</b>	<b>E</b>		
<b>35-59</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
<b>1-34</b>	<b>F</b>	незадовільно	не зараховано

### 13. Методичне забезпечення

1. Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища / Збірник офіційних документів. – К.: Істина, 2002. – 336 с.
2. Ганзенко Л.Г. Методологічні засади реставрації пам'яток культури і творів образотворчого мистецтва // Українська Академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці. – Вип. 3. – К.: УАМ, 1996. – С.37-40.
3. Музейное хранение художественных ценностей. Практическое пособие / Сост. и науч. редактор И.П.Горин. – М.: ГосНИИР, 1995. – 204 с.

## 14. Рекомендована література

### Базова

1. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Развитие принципов и методов. - Л.: Художник РСФСР, 1989. - 159 с.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.
4. Восстановление памятников культуры. (Проблемы реставрации): Сб. науч. тр. / Под. ред. Д.С. Лихачева. - М.: Искусство, 1981. - С. 9-13.
5. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Учеб. пособие для средних худож. заведений. / Под ред. И.П. Горина, З.В.Черкасовой. – М.:Искусство, 1977. – 223 с., ил.
6. Реставрация станковой темперной живописи: Уч. пос. / Под ред. В.В. Филатова. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - 264 с., ил.

### Допоміжна

1. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи. – СПб.:ИД «Художественная школа», 2013. – 224 с., ил.
2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. – М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008. – 127 с., ил.
3. Бойчук М. Несколько замечаний по поводу реставрации живописи в России / / Русская художественная летопись. - 1912. - № 15-16. - С. 220-222.
4. Восстановление памятников культуры. (Проблемы реставрации): Сб. науч. тр. / Под. ред. Д.С. Лихачева. - М.: Искусство, 1981. - С. 9-13.
6. Ганзенко Л.Г. Методологічні засади реставрації пам'яток культури і творів образотворчого мистецтва / / Українська Академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці. - Вип. 3 - К.: УАМ, 1996. - С.37-40.
7. Голиков В.П. Структура живописи, причины ее повреждений и качество реставрации. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. - Вып. 16. – М.:ГосНИИР, 1995. – С. 18 – 43.

8. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве: Сб. ст. / Под. ред. О.И.Подобедовой. - М.: Наука, 1966. - С. 29-46.
9. Зверев В.В. О толковании основных терминов в научной реставрации // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. - Внеочер. вып. - М.: ВНИИР, 1989. - С. 44-60.
10. Зверев В.В. От поновления к научной реставрации. – М.: РИО ГосНИИР, 1999. – 100 с.
11. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. Техника реставрации станковой масляной живописи. – М.: Индрик, 2005. – 136 с., ил.
12. Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища. /Збірник офіційних документів. – К.:Істина, 2002. – 336 с.