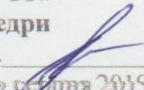


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Центральноукраїнський державний
педагогічний університет імені Володимира Винниченка

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри
Стрітьєвич Т.М. 
«30» серпня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНЕ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

ОПР: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Факультет Мистецький

Форма навчання: Денна

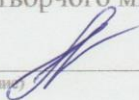
2019–2020 навчальний рік

Робоча програма СУЧАСНЕ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО для студентів
(назва навчальної дисципліни)
за спеціальністю: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Розробники: Кириченко Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та
дизайну
Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну



Стрітьєвич Т.М.
(прізвище та ініціали)

© _____, 20 19 рік
© _____, 20 19 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання*
Кількість кредитів ЄКТС – 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво _____ (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
Блоків/модулів – 2	Напрямок підготовки/ спеціальність: <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва)	Рік підготовки	
Розділів – 7		4-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		Семестр	
(назва)		7-й	8-й
Загальна кількість годин – 180		Вид контролю:	
			залік
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: – 3	Освітньо-професійний рівень: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції	
		2 год.	2 год.
		Практичні, семінарські:	
		год.	год.
		Лабораторні:	
		22 год.	22 год.
		Самостійна робота:	
		46 год.	48 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	год.
Консультації:			
20 год.	18 год.		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 60%

для заочної форми навчання –

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: Ознайомити зі специфікою сучасного образотворчого мистецтва та причинами зміни форми художнього висловлювання, навчити розуміти мову, за допомогою якої створюється художній образ, виявити ідейний зміст і основні завдання сучасного образотворчого мистецтва; розвивати асоціативне мислення студентів у процесі вивчення дисципліни.

Завдання:

- навчити студентів орієнтуватися в ідейних та художніх особливостях сучасного мистецтва;
- визначити видове різноманіття та специфіку сучасного образотворчого мистецтва;
- виявити особливості та місце українського сучасного образотворчого мистецтва в світовому культурному просторі;
- виконати творчі роботи в напрямках сучасного образотворчого мистецтва; обґрунтувати основні методи та прийоми власного твору в теоретичній дослідницькій роботі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває **загальні компетентності:**

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі сучасного образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого мистецтва.
- Розвиток критичного та наукового мислення студентів.
- Здатність володіти державною та іноземними мовами, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, вміння влучно висловлювати думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень; вміти самостійно поглиблювати знання в рамках дисципліни шляхом пошуку й опрацювання нової інформації, прагнути до саморозвитку, постійного підвищення кваліфікації та майстерності.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність).
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; презентувати результати власної художньо-творчої діяльності.
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність розуміти сутність мистецьких явищ та використовувати візуальне мистецтво як засіб формування глядацької свідомості та естетичного середовища.
- Здатність працювати в міжнародному контексті.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.
- Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології сучасного образотворчого мистецтва; оцінювати нові відомості та інтерпретації у контексті формування цілісної картини розвитку сучасного мистецтва протягом його історії.
- Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знання художніх стилів різних епох та володіння академічними і сучасними техніками, прийомами та методиками, спроможність до професійного спілкування щодо актуальних проблем мистецтвознавства.

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку сучасного образотворчого мистецтва в творчій та мистецтвознавчій діяльності.
- Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних контекстах.
- Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.
- Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; використовувати професійно профільовані знання в творчій діяльності, пов'язаній з проектуванням та створенням, здійснювати пошук, аналіз та інтерпретацію інформації, необхідної для виконання завдань професійної діяльності.
- Здатність працювати в колективі і команді, ефективно взаємодіяти з колегами, керівництвом, учнями.

Після вивчення дисципліни **очікувані результати:**

Знання:

- Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.
- Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.
- Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення.
- Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів сучасного образотворчого мистецтва.
- Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.
- Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.

Уміння:

- Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (- ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.
- Здатність застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах.
- Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям,

вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.

- Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід
- Вміння орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

Комунікативні компетентності:

- Здатність використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі.
- Готовність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
- Здатність використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.
- Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки.

Автономія і відповідальність:

- Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.
- Здатність аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів.
- Здатність створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються
- Здатність орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни

БЛОК/МОДУЛЬ I

Розділ I. Новітні напрями образотворчого мистецтва XX ст.

Тема 1. *Особливості розвитку новітнього мистецтва від модернізму до постмодернізму*

Специфіка мистецтва періодів модернізму та постмодернізму: визначення, характерні ознаки, художньо-естетичні платформи. Художньо-естетичні програми авангардних течій початку XX ст. як основа художньої парадигми постмодернізму: кубізм (Пікассо, Брак), футуризм (Маринетті), сюрреалізм (Далі, Магрітт, Міро та інші), супрематизм (Малевич), аналітичне мистецтво (Філонов), лучизм (Ларионов, Гончарова). Ідеологічні концепції постмодерністських художніх тенденцій (філософія структуралізму, деконструктивізму, постметафізичного мислення, семіотика, психологія): використання на практиці позицій філософів і семіотиків М.Хайдеггера, Р.Барта, Бодрійяра, Деррида, М.Фуко, Соссюра. Хронологія виникнення нових напрямів і течій образотворчого мистецтва: 1960-ті роки: концептуальне мистецтво, мінімалізм; 1970-ті роки: соціальні течії в мистецтві (фемінізм,

етнічні меншини, соціальні групи); 1980-ті роки: «нові дики»; мистецтво масової культури – кемпізм, мистецтво іст-вілліджа, нео-поп; фотографія як вид новітнього мистецтва; 1990-ті роки та 2000-і роки: мистецтво новітніх технологій. Засоби створення художнього образу в період постмодернізму (прийоми гри, іронії, пастишу, цитування, діалогу, комунікації, колажу, нарративу та інші)

Тема 2. *Абстрактний живопис: основні напрями*

Виникнення абстрактного живопису як форми нефігуративного (безпредметного) мистецтва: умови, причини, специфіка створення художнього образу, принципи художньої абстракції, інструментарій художньої творчості – колір, лінія, форма. Пластична ідея як заміна наративності. Зростання ролі асоціативного мислення в художньому процесі. Два шляхи розвитку абстрактного живопису на початку ХХ ст.: експресивна абстракція (В.Кандинський, М.Ларіонов) та геометрична абстракція (К.Малевич, П.Мондріан). Контррельєфи В.Татліна як перші абстрактні просторові конструкції. Появлення нових форм абстрактного мислення в повоєнні роки та сучасному образотворчому мистецтві: Дж. Поллок, П.Сулаж, Й.Бойс (ташизм, лірична абстракція, мінімал-арт). Графіті як вид сучасного мистецтва живопису/графіки. Сфери використання абстракції в сучасній художній культурі України (дизайн, реклама тощо). Абстракція в природі та навколишній реальності.

Тема 3. *Графіка, її різновиди та специфіка в сучасному мистецтві*

Специфіка розвитку станкової графіки у ХХ ст.: художні та технічні особливості малюнку та гравюри під впливом авангардних пошуків мистецтва (М.Шагал, П.Пікасо, А.Матіс, М.Ешер, Й.Бойс та інші). Специфіка розвитку плакатної графіки ХХ ст. (від періоду модерну до сучасності). Новітні засоби друкованої графіки (шовкографія, комп'ютерна графіка та інші), прийоми збагачення художньої образності графічного мистецтва, їх виражальні можливості. Форми, призначення, засоби та художні можливості сучасної графіки. Нідерландський художник М.Ешер, його фрактальна графіка. Стохастичні фрактали у фрактальній монотипії (стохатіпія): Л.Лівшиц. Графіті як вид сучасного мистецтва живопису/графіки. Прикладна графіка (дизайн) в сучасному культурному просторі України.

Тема 4. *Скульптура та її особливості в сучасному мистецтві*

Джерела європейської пластики новітніх часів. Визволення скульптури від класичної форми наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст.: умови, причини, специфічні риси (скульптори А.Майоль, Бурдель, Деспю, К.Бринкуші/Бранкузі, Ж.Арп, У.Боччоні, А.Голубкіна, Б.Хепурт, Дж.Епстайн). Виразність образу в абстрактній скульптурі. Новітні матеріали та техніки в скульптурі, поява мобілів и псевдомобілів, скульптура гіперреалізму, кінетичні скульптури (Н.Шеффер, Н.Габо, В.Вазареллі, Ж.Тенглі), звукові скульптури (Юккер), світлові скульптури (Хуліо Ле Парк, Д.Сегал, К.Шоукросс). Новітні принципи пластичного мислення в скульптурі ХХ ст. (видатні скульптори сучасного мистецтва: А.Джакометті, Г.Мур, Д.Сміт, Е.Керо, М.Дюшан). Форми існування сучасного пластичного мистецтва, скульптура та міське середовище, взаємодія сучасної скульптури з іншими видами мистецтва (Р.Блейден, К.Олденбург, Р.Смітсон, А.Капур). Тематичні та образні тенденції сучасної української скульптури (від О.Архіпенкі до сучасних майстрів).

Розділ ІІ. Образотворче мистецтво епохи постмодернізму

Тема 1. *Об'єкт та інсталяція як види просторової композиції*

Мистецтво об'єкту в ХХ ст. як проблема організації навколишнього середовища: дизайн, реклама, види образотворчого мистецтва (скульптура, декоративно-прикладне мистецтво) та передумови виникнення його різновидів. Предметний світ в архаїчній культурі як об'єкт

поклоніння. Художній об'єкт: поняття, види, засоби перетворення предмету в художній твір. Значення поняття «просторова композиція» в об'єктному мистецтві. Корлаж, асамбляж, реді-мейд як види концептуального мистецтва об'єкту. Інсталяція як мистецтво об'єкту, основна ідея організації предметного світу в інсталяцію, засоби створення інсталяції, види інсталяції (просторова предметна композиція; відеоінсталяція). Мінімал-арт, «бідне мистецтво» як спосіб нового художнього життя побутових предметів.

БЛОК/МОДУЛЬ II

Розділ I. Нетрадиційні види образотворчого мистецтва в період постмодернізму

Тема 1. *Основні шляхи розвитку та види сучасного образотворчого мистецтва*

Вплив філософії ХХ ст. на формування світоглядних позицій представників сучасного образотворчого мистецтва. Причини виникнення нової художньої системи в мистецтві Європи. Зміна ситуації в розвитку новітніх художніх напрямків у Європі перед початком другої світової війни. Основні художні течії та напрями в образотворчому мистецтві Європи та США. Актуальні проблеми сучасного мистецтва. Основні види і форми мистецтва епохи постмодернізму (мистецтво акції, мистецтво об'єкту, мистецтво новітніх технологій). Толерантність як основа існування усіх форм і напрямів мистецтва в сучасному культурному просторі. Багатоманітність проявлення сучасних форм художньої творчості в українській культурі наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. Нові форми існування видів мистецтва в сучасних умовах.

Тема 2. *Хепенінг, перформанс, боді-арт як види акційного мистецтва*

Пра-акційні форми творчості в світовій художній культурі, їх зв'язок з архаїчними уявленнями про дійсність. Акція як форма сучасного мистецтва, яка заснована на дії. Театр і мистецтво акції, система взаємовідносин. Енвайронмент як різновид мистецтва акції. Місце і роль навколишнього середовища в творах акціонізму. Значення імпровізації. Акціонізм та його різновиди в сучасному мистецтві. Специфічні риси хепенінгу та перформансу в акційній творчості, схожість та відміни цих форм акційного мистецтва. Класичні приклади хепенінгу та перформансу в західному мистецтві. Тіло як об'єкт художньої творчості. Роль і значення прикрашення тіла в архаїчних культурах. Татуювання, розпис тіла людини, інші форми роботи з тілом як художнім об'єктом. Боді-арт як мистецтво акції, засоби оформлення тіла в різних формах та видах боді-арту, прийоми створення художнього образу в боді-арті.

Розділ II. Мистецтво новітніх технологій у сучасній художній культурі

Тема 1. *Фотографія у системі мистецтв новітніх технологій*

Вторгнення технічного прогресу в художню творчість. Фотографія як специфічне нововведення культури ХХ ст. та як перший вид технологічного мистецтва, її особливості. Виникнення фотографії, її технічна та художня специфіка на ранньому етапі (дагеротипія). Технічне нововведення кінця ХІХ – початку ХХ ст. – суха технологія і метод, пов'язаний з навмисним вторгненням руки в створення твору – пікторіалізм. Інформативність, документальність, художня образність та художня мова фотографії. Фотографія як вид сучасного мистецтва. Особливості чорно-білої фотографії в створенні художнього образу. Кольорова фотографія та її можливості в створенні художнього образу. Цифрова фотографія та її особливі якості в створенні художнього образу. Поняття експозиції та композиції в фотомистецтві. Фотографія і кіно. Фотографія та живопис. Фотографія та прикладна графіка. Жанрове розмаїття мистецтва фотографії. Видатні майстри сучасної фотографії.

Тема 2. Специфіка видів мистецтва медіа технологій

Специфічні риси мистецтва новітніх технологій сьогодення. Види мистецтва комп'ютерних технологій в сучасному культурному просторі. Рухоме чорно-біле зображення як пародія на кінематографічний досвід мейнстріму, прийоми комерційного телебачення. Відео-арт як вид мистецтва новітніх технологій: історія виникнення і розвитку відео-арту; відео-арт як напрям медіа-мистецтва та його специфіка. Засоби створення художнього образу в мистецтві відео-арту. Перші представники відео-арту (Йозеф Бойс, Майкл Сноу, «Один крок» Стенлі Брауна, «Муха» Йоко Оно, Ричард Серра, Нам Джун Пайк). Клип і відео-арт. Відео-інсталяція як вид медіа-мистецтва. Медіа-арт та його жанрова специфіка (медіа-арт, science-art, sms-art, mobilephone-art, феррофлюїд-арт). Синтез мистецтва і технологій. Комп'ютерна графіка, її особливості та різновиди. Інтерактивне мистецтво та інші види медіа-мистецтва.

Розділ III. Сучасна архітектура та її особливості

Тема 1. Архітектура та дизайн ХХ – початку ХХІ ст.

Специфіка розвитку архітектури та дизайну в ХХ ст.: напрями та стильові течії (конструктивізм, функціоналізм, ар-деко, архітектура другої половини ХХ ст.). Діяльність Баухауза в створенні дизайнерських речей. Формотворчі та конструктивні принципи основних споруд ХХ ст. (Музей Гугенхайма в Нью-Йорке, Ф.Ллойд Райт; Кафедральний собор у Бразіліа, арх. Оскар Німейер; Вілла Савой у Пуассі, Франція, арх. Ле Корбюз'є; бруталізм в архітектурі Великої Британії: будівля редакції ж-ла «Економіст» у Лондоні, 1964 р., арх-ри Е. і П.Смітсони; необароко: аеровокзал компанії ТWA в Нью-Йорку, 1960 – 1962, арх. Е.Сааринен; Оперний театр у Сідней, Австралія, арх. Й.Уотсон; Центр Помпиду в Парижі, арх. Р.Р'яно і Р.Роджерс; Велика Арка Дефанс у Парижі, 1983 – 1989, арх. Спрекельсен і П.Андр'є, Франція; твори Х.Хундертвассера, Вена, Австрія). Світова архітектура постмодернізму: будівлі Р.Вентурі; Сигрем Билдинг (арх. Мис Ван дер Рое, Ф.Джонсон, Нью-Йорк. США), П'яцца Італія (Чарльз Виллард Мур, Нью Орлеан, США), музей Абтайберг (Німеччина, арх. Х.Холляйн). Сучасна світова архітектура: Музей Гугенхайма в Більбао (Іспанія, арх.. Ф.Гері), Офіс Свисс Ре в Лондоні, арх. Н.Фостер.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів/змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							заочна форма						
	Усього	у тому числі						Усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд.	Консультації	СРС		л	п	лаб.	інд.	Консультації	СРС
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14
Блок/модуль I														
Розділ 1. Новітні напрями образотворчого мистецтва ХХ ст.														
Тема 1. <i>Особливості розвитку новітнього мистецтва від модернізму до постмодернізму</i>	18	2		6			10							

Тема 2. <i>Абстрактний живопис: основні напрями</i>	14			4			10							
Тема 3. <i>Графіка, її різновиди та специфіка в сучасному мистецтві</i>	14			4			10							
Тема 4. <i>Скульптура та її особливості в сучасному мистецтві</i>	14			4			10							
Консультації	16						16							
Разом за розділом 1	76	2		18			16	40						
Розділ 2. Образотворче мистецтво періоду постмодернізму														
Тема 1. <i>Об'єкт та інсталяція як види просторової композиції</i>	10			4			6							
Консультації	4						4							
Разом за розділом 2	14			4			4	6						
Усього годин у блок/модулі 1	90	2		22			20	46						
Блок/модуль II														
Розділ 1. Нетрадиційні види образотворчого мистецтва в період постмодернізму														
Тема 1. <i>Основні шляхи розвитку та види сучасного образотворчого мистецтва</i>	16	2		4			10							
Тема 2. <i>Хепенінг, перформанс, боді-арт як види акційного мистецтва</i>	14			4			10							
Консультації	6						6							
Разом за розділом 1	36	2		8			6	20						
Розділ 2. Мистецтво новітніх технологій у сучасній художній культурі														
Тема 1. <i>Фотографія у системі мистецтв новітніх технологій</i>	16			6			10							
Тема 2. <i>Специфіка видів мистецтва media технологій</i>	14			4			10							
Консультації	8						8							
Разом за розділом 2	38			10			8	20						
Розділ 3. Сучасна архітектура та її особливості														
Тема 1. <i>Архітектура XX – початку XXI</i>	12			4			8							

<i>ст.</i>														
Консультації	4				4									
Разом за розділом 3	16			4	4	8								
Усього годин у блок/модулі 2	90	2		22	18	48								
Усього годин за рік	180	4		44	38	94								

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено	
2		
...		

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено	
2		
...		

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Особливості розвитку новітнього мистецтва від модернізму до постмодернізму</i>	6
2	<i>Абстрактний живопис: основні напрями</i>	4
3	<i>Графіка, її різновиди та специфіка в сучасному мистецтві</i>	4
4	<i>Скульптура та її особливості в сучасному мистецтві</i>	4
5	<i>Об'єкт та інсталяція як види просторової композиції</i>	4
6	<i>Основні шляхи розвитку та види сучасного образотворчого мистецтва</i>	4
7	<i>Хепенінг, перформанс, боді-арт як види акційного мистецтва</i>	4
8	<i>Фотографія у системі мистецтв новітніх технологій</i>	6
9	<i>Специфіка видів мистецтва медіа технологій</i>	4
10	<i>Архітектура XX – початку XXI ст.</i>	4
	Разом	44

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Особливості розвитку новітнього мистецтва від модернізму до постмодернізму</i>	10
2	<i>Абстрактний живопис: основні напрями</i>	10
3	<i>Графіка, її різновиди та специфіка в сучасному мистецтві</i>	10

4	<i>Скульптура та її особливості в сучасному мистецтві</i>	10
5	<i>Об'єкт та інсталяція як види просторової композиції</i>	6
6	<i>Основні шляхи розвитку та види сучасного образотворчого мистецтва</i>	10
7	<i>Хепенінг, перформанс, боді-арт як види акційного мистецтва</i>	10
8	<i>Фотографія у системі мистецтв новітніх технологій</i>	10
9	<i>Специфіка видів мистецтва медіа технологій</i>	10
10	<i>Архітектура XX – початку XXI ст.</i>	8
	Разом	94

9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

10. Методи навчання

Основні форми навчального процесу при вивченні дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво»:

- навчальні заняття;
- самостійна робота студентів;
- робота в науковій бібліотеці ЦДПУ імені В. Винниченка та мережі Інтернет;
- контрольні заходи.

Види навчальної роботи студентів:

- лекція;
- лабораторне заняття;
- консультація;
- залік.

У процесі вивчення дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» застосовуються наступні методи навчання:

За типом пізнавальної діяльності:

- пояснювально-ілюстративний;
- репродуктивний;
- проблемного викладу;
- дослідницький;
- аналітичний;

За основними етапами процесу:

- формування знань;
- формування умінь і навичок;
- застосування знань;
- узагальнення;
- закріплення;
- перевірка;

За системним підходом:

- стимулювання та мотивація;
- контроль та самоконтроль.

За джерелами знань:

- словесні – розповідь, пояснення;
- наочні – демонстрація, ілюстрація.

За рівнем самостійної розумової діяльності:

- проблемний;
- частково-пошуковий;
- дослідницький;

- метод проблемного викладання.

11. Форми контролю

Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.

11.1. Поточний контроль

Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів) під час проведення аудиторних занять, організації самостійної роботи, на консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті.

Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів на лабораторних заняттях, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання;
- усна доповідь;
- доповнення, запитання до того, хто відповідає, рецензія на виступ;
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.
- аналіз джерельної та монографічної літератури;
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи, реферати тощо);
- самостійне опрацювання тем;
- підготовка аналітичних текстів;
- систематичність роботи на індивідуальних заняттях, активність під час обговорення питань.

Критеріями оцінки є:

усні відповіді:

- повнота розкриття питання;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- використання основної та додаткової літератури;
- аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки;

виконання письмових завдань:

- повнота розкриття питання;
- цілісність, системність, логічність, уміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи.

11.2. Підсумковий (семестровий) контроль

З дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» передбачена така форма семестрового контролю, як залік, який проводиться у кінці семестру.

Першим етапом семестрового контролю є визначення підсумкової семестрової модульної оцінки як суми підсумкових модульних оцінок, отриманих за результатами засвоєння всіх модулів.

Підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів) визначається як сума балів поточного, модульного контролю та відповідає підсумковій семестровій модульній оцінці. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру.

Усім студентам, які повністю виконали навчальний план і позитивно атестовані з цієї дисципліни за КМСОНП (набрали не менше 60 % від 100 балів), сумарний результат семестрового контролю в балах за шкалою ECTS заноситься у Відомість обліку успішності (форма № Н-5.03),

Індивідуальний навчальний план студента (форма № Н-2.02), Залікову книжку студента (форма № Н-2.03). Заповнена та оформлена відомість обліку успішності повертається у деканат у визначений термін особисто викладачем.

У випадку отримання менше 60 балів (FX в ECTS) за результатами семестрового контролю, студент обов'язково здійснює перескладання для ліквідації академзаборгованості.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота											Сума
Розділ 1				Розділ 2	Розділ 3		Розділ 4		Розділ 5		
T 1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T 10		35-100
3-10	4-10	4-10	4-10	3-10	3-10	4-10	4-10	3-10	3-10		

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

Розподіл балів, які отримують студенти за виконання окремих завдань

Тема	Пр.	Сам. роб.	Завдання	Бали	Сума
T 1	1	1	1. Аналіз основних джерел, що розглядаються в темі, відповіді на питання, аналіз художніх творів. 2. Словник термінів до теми заняття.	1 - 4 1 - 2	2 – 6
T 2	2	2	1. Аналіз основних джерел, що розглядаються в темі, відповіді на питання і доповнення, аналіз художніх творів. 2. Словник термінів до теми заняття. 3. Створення власної живописної абстрактної композиції.	1 - 2 1 - 2 1 - 4	3 - 8
T 3	3	3	1. Аналіз основних джерел і категорій мистецтва, що розглядаються в темі, відповіді на питання, аналіз художніх творів 2. Словник термінів до теми заняття. 3. Створення власної асоціативної графічної композиції у будь-якій графічній техніці на задану тему.	1 - 2 1 - 2 1 - 4	3 – 8

Т 4	4	4	1. Аналіз основних джерел і категорій мистецтва, що розглядаються в темі, відповіді на питання і доповнення, аналіз художніх творів. 2. Словник термінів до теми заняття. 3. Створення власного твору в будь-якій техніці (міні-скульптура – вільні образи).	1 - 2 1 - 2 1 - 4	3 – 8
Т 5	5	5	1. Аналіз основних джерел і категорій мистецтва, що розглядаються в темі, 2. аналіз художніх творів, відповіді на питання і доповнення. 2. Словник термінів до теми заняття. 3. Створення просторової композиції, інсталяції, об'єкту на вільну тему.	1 - 2 1 - 2 1 - 4	3 – 8
Т 6	6	6	1. Аналіз основних джерел і категорій мистецтва, що розглядаються в темі, аналіз художніх пам'ятників. 3. Словник термінів до теми заняття.	1 - 4 1 - 2	2 – 6
Т 7	7	7	1. Аналіз основних джерел і категорій мистецтва, що розглядаються в темі, аналіз художніх пам'ятників, відповіді на питання і доповнення, аналіз творів мистецтва сучасних українських художників (перформанс, хепенінг) за вибором студента (матеріали виставок). 2. Складання словнику термінів. 3. Створення власного сценарію перформансу або флеш-мобу як виду акційного мистецтва (припустити можливість реалізації сценарію).	1 - 2 1 - 2 1 - 4	3 – 8
Т 8	8	8	1. Аналіз основних джерел і категорій мистецтва, що розглядаються в темі, відповіді на питання і доповнення, аналіз творів фотомистецтва. 3. Словник термінів до теми заняття. 4. Створення художньої фотографічної композиції у будь-якому жанрі.	1 - 2 1 - 2 1 - 4	3 - 8
Т 9	9	9	1. Аналіз основних джерел і категорій мистецтва, що розглядаються в темі, відповіді на питання і доповнення, аналіз творів мистецтва. 3. Словник термінів до теми заняття. 4. Розробка колективної відеоінсталяції (відео-арту).	1 - 2 1 - 2 3 - 8	5 - 12
Т 10	10	10	1. Аналіз основних джерел і категорій мистецтва, що розглядаються в темі, відповіді на питання і доповнення, аналіз архітектурних пам'ятників. 3. Створення альбому сучасної архітектури. 4. Словник термінів до теми заняття.	1 - 2 1 - 4 1 - 2	3 - 8
ІНДЗ			ІНДЗ (підсумкова презентація)	5 - 20	5 - 20

		РАЗОМ	35 - 100	35 - 100
--	--	-------	----------	----------

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво»

1. Поточне оцінювання здійснюється протягом всього семестру в процесі виконання завдань на лабораторних заняттях, на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять або при бажанні підвищити попереднє оцінювання); окремо оцінюється виконання самостійних завдань (домашня робота).

15 – 20 б. - студент отримує в тому випадку, якщо він продемонстрував досконале знання та розуміння понятійного апарату з теми заняття, вільне оперування класифікаціями видів та жанрів образотворчого мистецтва, поняттям стилю та напрямку мистецтва, відповідь на поставлені до самостійного осмислення питання повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями, викладений матеріал має доказовий, логічний і послідовний характер. Студент володіє способами творчого осмислення матеріалу, вміє аналізувати твори образотворчого мистецтва, послідовно і логічно виявити основні якості художнього твору, має гарний стиль викладання своїх думок щодо обраного ним твору для опису.

9 – 14 б. - виставляється за відповідь, яка майже повна, має усвідомлений та достатньо розгорнутий характер, понятійна основа базується на обраній класифікації, відповідь структурована, проте наявні окремі помилки у послідовності викладу, недостатньо виваженою та аргументованою є доказова база. Студент вільно оперує знаннями з теми, може застосувати їх у новій навчальній ситуації. У відповіді трапляються окремі мовленнєві помилки, аналіз твору проведено без проявлення яскравих творчих здібностей.

1 - 8 б. – виставляється за неповну, фрагментарну відповідь. Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер, вони застосовуються переважно для виконання завдань репродуктивного характеру, у відповідях відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Аналіз обраного для опису твору має формальний характер, відсутня чіткість, структурованість, порушена послідовність розгляду твору. Студент використовує лише окремі знання у новій навчальній ситуації. У тексті і відповіді на питання наявні фактичні та мовленнєві помилки.

0 б. - якщо студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності та оперує лише загальними фразами, відтворює лише окремі фрагменти, називає лише розрізнені поняття з теми, дає відповідь у формі висловлювання (судження), крім того відповідь має не самостійний характер і грубі фактичні та мовленнєві помилки.

Підсумковий (семестровий) контроль. Залік.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	--	---

Таблиця критеріїв оцінювання з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво»

Фахові компетентності	Показники	Бали
1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.	<u>Знання:</u> 1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.	1 – 4
	2. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.	1 – 4
	<u>Уміння:</u> 1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.	1 – 5
	2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	1 - 5
2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології	<u>Знання:</u> 1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.	1 – 4
	2. Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні	1 – 4

<p>сучасного образотворчого мистецтва; оцінювати нові відомості та інтерпретації у контексті формування цілісної картини розвитку сучасного мистецтва протягом його історії.</p>	<p>епохи.</p> <p>3. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u></p> <p>1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.</p> <p>2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід</p>	<p>1 – 3</p> <p>1 – 5</p> <p>1 - 5</p>
--	--	--

<p>3. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знання художніх стилів різних епох та володіння академічними і сучасними техніками, прийомами та методиками, спроможність до професійного спілкування щодо актуальних проблем мистецтвознавства.</p>	<p><u>Знання:</u></p> <p>1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.</p> <p>2. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.</p> <p>3. Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p><u>Уміння:</u></p> <p>1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.</p> <p>2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку</p>	<p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 5</p> <p>1 – 5</p> <p>1 - 5</p>
---	---	--

	<p>мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p>	
<p>4. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p>	<p><u>Знання:</u> 1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. 2. Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення. 3. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва. 4. Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи. 5. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u> 1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися</p>	<p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 5</p> <p>1 – 3</p> <p>1 – 5</p>

	інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел. 2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	1 - 5
5. Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.	<u>Знання:</u> 1. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел. 2. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. <u>Уміння:</u> 1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел. 2. Вміння орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.	1 – 3 1 – 4 1 – 5 1 - 4
6. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку українського образотворчого мистецтва в творчій та мистецтвознавчій діяльності.	<u>Знання:</u> 1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. 2. Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток. 3. Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і	1 – 4 1 – 3 1 – 4

	<p>виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення.</p> <p>4. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.</p> <p>5. Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p><u>Уміння:</u></p> <p>1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (- ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.</p>	<p>1 - 4</p> <p>1 - 5</p> <p>1 - 3</p> <p>1 - 5</p> <p>1 - 3</p>
<p>7. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; використовувати професійно профільовані знання в творчій діяльності, пов'язаній з проектуванням та створенням, здійснювати пошук, аналіз та інтерпретацію інформації, необхідної для виконання завдань професійної діяльності.</p>	<p><u>Знання:</u></p> <p>1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.</p> <p>2. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.</p> <p>3. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u></p> <p>1. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>2. Здатність спілкуватися з</p>	<p>1 - 4</p> <p>1 - 4</p> <p>1 - 3</p> <p>1 - 5</p> <p>1 - 3</p>

	представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.	
--	--	--

13. Методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації до лабораторних і самостійних робіт з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» для студентів мистецького факультету за спеціальністю 7.02020501 Образотворче мистецтво* / Автор-укладач: Кириченко О.І. Кіровоград, 2014. 24 с.
2. Силабус з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво».
3. Тексти лекцій (в електронному варіанті).

14. Рекомендована література

Базова

1. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007
2. Грицанов А.А., Можейко М.А. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001
3. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству / Пер. В. Крючкова, Е. Чура/ Ред. Т.Боднарук, Т. Козак, О.А.Макаров. М.: Искусство XXI век, 2017. 304 с.
4. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000. 347 с.
5. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії. Теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття – початку ХХІ століття. Зб. ст. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2004. 400 с.
6. Соловйов О. І. Турбулентні шлюзи: Збірник статей / ІПСМ АМУ. К.: Інтертехнологія, 2006. 192 с.
7. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы / Пер. с нем. СПб.: Академический проект, 2004. 560 с.

Допоміжна

1. Бёрджер Дж. Фотография и ее предназначения. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014.
2. Гройс Б. Политика поэтики. Сб. ст. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. 400 с.
3. Полякова Н. И. Скульптура и пространство: Проблемные соотношения объема и пространств. среды. М.: Сов. художник, 1982.199 с.
4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997
5. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ІПСМ АМУ. К.: ВХ[студію], 2008. 188 с.
6. Сучасне мистецтво: Наук. зб. / ІПСМ АМУ; Редкол.: В.Д. Сидоренко (голова), О.О. Авраменко, І.Д. Безгін та ін. [Харків]: Акта, 2004. Вип. I. 288 с.
7. Сучасне мистецтво: Наук. зб. / ІПСМ АМУ; Редкол.: В.Д. Сидоренко (голова), О.О. Авраменко, І.Д. Безгін та ін. [Харків]: Акта, 2005. Вип. II. 300 с.
8. Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993
9. Український авангард 1910-1930 років: Альбом / Авт.-упоряд. Д. О. Горбачов. К.: Мистецтво, 1996. 400 с.
10. Шедевры искусства XX века / Пер. с англ. М., 1997. 511 с.

1. Основные тенденции и направления в искусстве XX века (лекция) // Сквозь границы. Культурологический альманах. Вып. 6. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2007. С.181-201
2. Особенности языка современного искусства в отображении новейшей картины мира (лекция) // Symposion. Историко-культурный альманах. 2015 / отв. ред. Н.О.Осипова. Киров: ООО «Радуга-Пресс», 2015. 127 с. С. 70-82
3. Актуальні проблеми вивчення сучасного мистецтва // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. 300 с. С. 70-76
4. Цифровое искусство: способ коммуникации или средство новой художественной образности? [Электронный ресурс] / Е.И. Кириченко // Научное обозрение: электрон. журн. 2018. № 1. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Систем. требования: Pentium III, процессор с тактовой частотой 800 МГц ; 128 Мб ; 10 Мб ; Windows XP/Vista/7/8/10 ; Acrobat 6 x. // URL: <https://srjournal.ru/2018/id91/> Выпуск: №1 / 2018 (январь-март)
5. Специфіка сучасної світової художньої фотографії в системі візуальної культури (Тези) // Актуальні питання сучасної візуальної культури: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Одеса. 25 квітня 2019 року. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2019. 116 с. С. 54-58
6. Digital art як інтерактивна форма освоєння сучасного культурного простору в теорії та практиці художньої освіти // Наукові записки / Ред. колл.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 176. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. 299 с. С. 91-95

Інформаційні ресурси

1. Андреев В. Эстетика и антиэстетика // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vladimirandreyev.com/node/617>
2. Арт-азбука. Словарь современного искусства / Под редакцией М. Фрая. М.: [Б. и.], 1998 // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://azbuka.gif.ru/main/>
3. Вестник современного искусства // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cirkolimp-tv.ru/>
4. Деготь Е. Современное искусство – сфера западничества // Режим доступа: www.gif.ru/azbuka/immortans/
5. Зонтаг С. Хеппенинг: искусство безоглядных сопоставлений, 1962 // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.fmob.ru/b/viewtopic.php?t=826>
6. Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001 // Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/encycl/post_mod_encyclor_all.html
7. Тетерин С. Европейские фестивали видео- и медиа- искусства в XXI веке // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://teterin.ru/lect/eurofests_xxi.htm от 12.05.2006
8. Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (От А к Б и наоборот) / Пер. Г. Северская. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 210 с. / Электронная книга. Режиму доступу: <http://www.litres.ru/raznoe/filosofiya-endi-uorhola/>
9. Фрай М. Нет-арт // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://azbuka.gif.ru/alfabet/n/net-art/>

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни (РНП) є нормативним документом Університету і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. РНП визначає рамки технології навчання шляхом розподілу навчального часу за видами занять, розподілу контрольних заходів та індивідуальних семестрових завдань.

3. РНП розробляється викладачем на основі відповідної навчальної програми і робочого навчального плану спеціальності певної форми навчання на кожний рік навчання.

4. РНП розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри до 1 вересня поточного року навчання.

5. Кафедра може вносити зміни до форми та змістового наповнення «Робочої програми навчальної дисципліни» залежно від специфіки освітнього процесу.

6. Оновлення РНП може стосуватися будь-яких її компонентів з урахуванням розвитку науки, техніки, культури, змін чинного законодавства у сфері освіти і науки.

7. Перезатвердження РНП може бути без змін з формулюванням:

«РНП дисципліни розглянута і перезатверджена без змін на засіданні кафедри _____ (назва кафедри, за якою закріплена дисципліна) від _____ року, протокол № _____».

8. Формат бланка – А4 (210×297 мм).

ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ (АКТУАЛІЗАЦІЇ) РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ

Навчальний рік	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Дата засідання кафедри			
Номер протоколу			
Підпис завідувача кафедри			

Робоча програма навчальної дисципліни розглянута й перезатверджена на засіданні кафедри _____ (назва кафедри, за якою закріплена дисципліна) від _____ року, протокол № _____.

Зав. кафедрой _____

Вніс зміни до програми « _____ » _____ 20__ р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____
	« _____ » _____ 20__ р., протокол № _____ Завідувач кафедри _____
Вніс зміни до програми « _____ » _____ 20__ р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____
	« _____ » _____ 20__ р., протокол № _____ Завідувач кафедри _____

Вніс зміни до програми « _____ » _____ 20__ р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____ « _____ » _____ 20__ р., протокол № _____ Завідувач кафедри _____
---	--