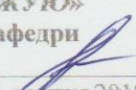


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Центральноукраїнський державний**  
**педагогічний університет імені Володимира Винниченка**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Завідувач кафедри  
Стрітьсвич Т.М.   
«30» серпня 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СКУЛЬПТУРА**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація  
Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація  
Факультет Мистецький  
Форма навчання: Денна

2019– 2020 навчальний рік

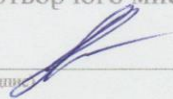
Робоча програма **СКУЛЬПТУРА** для студентів за спеціальністю: **023**  
**Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Розробники: Гусєва Л.Г., викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну  
Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

(підпис)



Стрітьєвич Т.М.

(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2,5	Галузь знань 02. Культура і мистецтво	Нормативна	
	Напрямок підготовки 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		
Розділів – 2	Спеціальність (професійне спрямування):	Рік підготовки: 2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр 4-й	
Загальна кількість годин – 75		Лекції 6 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 2 самостійної роботи студента – 3		Практичні, семінарські 0 год.	
	Лабораторні 30 год.		
	Самостійна робота 39 год.		
	Індивідуальні завдання: 0 год.		
	Вид контролю: 4-й сем. – перегляд		
	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр		

## 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

### **Мета:**

- ознайомлення студентів з предметом, специфікою, історією виникнення та основною проблематикою скульптури;
- опанування комплексом знань, умінь та навичок в галузі скульптури;

### **Завдання:**

- сприяти розвитку художнього мислення, творчої уяви, зорової пам'яті, просторових уявлень, художніх здібностей та естетичного ставлення до творів мистецтва;
- навчити студентів основам пластичного вирішення в скульптурі;
- формувати вміння ліпити об'єкти дійсності та ознайомити зі специфікою роботи з матеріалами;
- формувати вміння використовувати образотворчо-виразні засоби (силует, лінія, композиція, динаміка, об'єм тощо);
- розкрити зміст, науково-теоретичні основи і методику вивчення скульптури.

### **У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен**

**знати:** матеріали та виразні засоби скульптури, композиційні закономірності скульптурних творів; види та жанр скульптурних творів; методику виконання скульптурних творів, історію розвитку мистецтва скульптури, відомих майстрів-скульпторів.

**Вміти:** виконувати скульптурні твори об'ємної та рельєфної пластики, застосовувати композиційні закономірності в скульптурному творі, аналізувати скульптурні твори.

### **Демонструвати компетенції:**

- Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками, спроможність до професійного спілкування щодо актуальних проблем мистецтвознавства.
- Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі
- Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у процесі створення художнього твору, володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, впроваджувати сучасні

способи відтворення, використовувати виразну мову образотворчого мистецтва в процесі власної професійної діяльності.

- Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва (базові професійні знання) в творчій та мистецтвознавчій діяльності.

- Розуміння закономірності творчого процесу: перебігу та етапів виявлення і втілення художнього образу за допомогою образотворчих засобів; розуміння особливостей художнього сприйняття: цілісного бачення, асоціативного, образного сприйняття; визначення етапів та послідовності реалізації художнього образу в мистецькому творі. Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку.

- Досконале володіння дисциплінами образотворчого циклу та здатність спрямовувати ці теоретичні знання та практичні навички на виконання роботи в матеріалі. Усвідомлення основних художніх особливостей зображально-виразних засобів та їх можливості у виявленні образу.

#### **Очікувані (програмні) результати навчання:**

- Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення

- Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосовування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу

- Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.

- Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.

- Здатність аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні.

- Здатність застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах.

- Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва.

- Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення
- Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу
- Вміння визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку.
- Здатність використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі
- Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки
- Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики
- Здатність свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту.
- Готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису, скульптури

### **3. Програма навчальної дисципліни**

**Розділ 1. Об'ємні форми. Натюрморт.**

**Тема 1.** Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Історія розвитку скульптури. Види і жанри скульптури

**Тема 2.** Скульптурна майстерня. Обладнання, інструменти та матеріали

**Тема 3.** Ліплення об'ємного предмету (груша, яблуко) (глина)

**Тема 4.** Ліплення натюрморту (ортогональний рельєф) 30x40x4 (глина)

**Розділ 2. Частини голови людини. Маска.**

**Тема 1.** Ліплення частин голови людини за зразками скульптури

Мікеланджело „Давид” (ніс, око, губи, вухо) (глина)

**Тема 2.** Ліплення маски за античним зразком (глина)

## Структура навчальної дисципліни

№з/п	Тема	Кількість годин		
		Лекц	Лаб.	Сам.
<b>Розділ 1. Ліплення предметів і натюрморту</b>				
1	<b>Тема 1.</b> Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Історія розвитку скульптури. Види і жанри скульптури	4		3
2	<b>Тема 2.</b> Скульптурна майстерня. Обладнання, інструменти та матеріали	2		2
3.	<b>Тема 3.</b> Ліплення об'ємного предмету (груша, яблуко) (глина)		2	
4	Ліплення об'ємного предмету (груша, яблуко) (глина або пластилін)			4
5	<b>Тема 4.</b> Ліплення натюрморту (ортогональний рельєф) 30x40x1 (30x30x1) (глина)		4	
6	Ліплення рельєфу рослинного мотиву (гілка з листям) 30x40x4 (30x30x1) (глина, пластилін)			10
<b>Розділ 2. Ліплення деталей голови. Ліплення маски</b>				
7	<b>Тема 1.</b> Ліплення частин голови людини за зразками скульптури Мікеланджело „Давид” (ніс, око, губи, вухо) (глина)		16	
8	Конструктивні зарисовки частин голови в різних ракурсах (ніс, око, губи, вухо), формат А3, А4			10
9.	<b>Тема 2.</b> Ліплення маски Венери за античним зразком (глина)		8	
10.	Конструктивні зарисовки маски з різних ракурсних положень (маска античного зразка), формат А3,А4			10
<b>Всього</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>39</b>

### 4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Не передбачено	

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Не передбачено	

## 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин	
<b>Розділ 1. Ліплення предметів і натюрморту</b>			
1	<b>Тема 3.</b> Ліплення об'ємного предмету (груша, яблуко) (глина)	2	
	Консультація. Особливості ліплення об'ємних форм		2
2	<b>Тема 4.</b> Ліплення натюрморту (ортогональний рельєф) 30x40x4 (30x30x4) (глина)	4	
	Консультація. Методика ліплення рельєфу.		2
<b>Розділ 2. Ліплення деталей голови. Ліплення маски</b>			
3	<b>Тема 1.</b> Ліплення частин голови людини за зразками скульптури Мікеланджело „Давид” (ніс, око, губи, вухо) (глина)	16	
	Консультація. Методика ліплення частин голови людини		2
4	<b>Тема 2.</b> Ліплення маски Венери за античним зразком (глина)	8	
	Консультація. Особливості та методика виконання маски.		4
	Всього	30	10

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин	
<b>Розділ 1. Ліплення предметів і натюрморту</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Опрацювання теоретичного матеріалу за літературними джерелами	3	
2	<b>Тема 2.</b> Опрацювання теоретичного матеріалу за літературними джерелами	2	
3	<b>Тема 3.</b> Ліплення об'ємного предмету (груша, яблуко) (глина або пластилін)	4	
4	<b>Тема 4.</b> Ліплення рельєфу рослинного мотиву (гілка з листям) 30x40x4 (30x30x4) (глина, або пластилін)	10	
<b>Розділ 2. Ліплення деталей голови. Ліплення маски</b>			
5	<b>Тема 1.</b> Конструктивні зарисовки частин голови в різних ракурсах (ніс, око, губи, вухо), формат А3, А4	10	
6	<b>Тема 2.</b> Конструктивні зарисовки маски з різних ракурсних положень (маска античного зразка), формат А3, А4	10	
	Всього	39	

## 9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

## 10. Методи навчання

Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота.



## 11. Методи контролю

- поточне оцінювання знань студентів під час лабораторних занять,
- підсумковий контроль (перегляд)

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

### IV семестр

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
Розділ 1				Розділ 2			100
T1	T2	T3	T4	T1	T2	ПК	
15	15	15	15	15	15	10	

Максимальна оцінка за аудиторну та самостійну роботу 15 балів.

0 – 1 бал:

- студент присутній на занятті.
- Завдання винесені на самостійне опрацювання виконані частково, на низькому рівні.

2– 5 балів:

- Теоретичний зміст курсу засвоєний частково, студент слабо орієнтується у вивченому матеріалі.. Необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані частково.
- Студент у цілому відтворює навчальний матеріал, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття й терміни.
- Зазнає труднощів у використанні теоретичного матеріалу при вирішенні практичних і самостійних завдань.

Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер. Вони застосовуються переважно для виконання завдань репродуктивного характеру.

- Виконання завдання має формальний характер, студент не завжди дотримується методичної послідовності виконання завдання та виконує його під керівництвом викладача.
- Допускається значних порушень в передачі основних пропорційних співвідношень не може виявити закономірності будови форми, не підпорядковує деталі великій формі.
- Не всі завдання, винесені на самостійне опрацювання даної теми наявні.
- Реалізація роботи не завжди відповідає завданню
- Оформлення роботи лише частково відповідає вимогам, є суттєві недоліки.

6 – 9 балів:

- Студент не завжди вільно орієнтується у навчальному матеріалі.
- Теоретичний зміст курсу засвоєний не у повному обсязі на посередньому рівні.
- Не завжди впевнено та відповідно використовує поняття й терміни.
- Необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані в основному.

- Зазнає труднощів у використанні теоретичного матеріалу при вирішенні практичних завдань.
- Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер. Вони застосовуються переважно для виконання завдань репродуктивного характеру.
- Виконання завдання має формальний характер, відсутня чіткість, структурованість, студент дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача.
- Студент не впевнено передає основні пропорційні співвідношення форми. Наявність усіх завдань, винесених на самостійне опрацювання.
- Реалізація роботи не завжди відповідає завданню.
- Оформлення роботи лише частково відповідає вимогам, є певні недоліки.

10 – 13 балів:

- Теоретичний зміст курсу засвоєний практично повністю, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані майже повністю.
- Студент добре опанував вивчений матеріал, застосовує знання у практичній роботі, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, володіє понятійним апаратом. Добре володіє знаннями і вміннями з композиції й пластики.
- Студент дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача.
- Знання та практичні уміння й навички сформовані, однак можливі незначні помилки щодо послідовності виконання завдання.
- Студент передає основні пропорційні співвідношення та форму.
- Наявність усіх завдань, винесених на самостійне опрацювання даної теми. - Робота оформлена згідно вимог, хоча є незначні недоліки щодо методичної послідовності та технічного виконання.

14 – 15 балів:

- Студент досконало володіє теоретичним матеріалом. Теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, сформовані необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, якість знань близька до максимальної.
- Студент має системні, повні, міцні знання в повному обсязі в межах вимог навчальної програми, усвідомлено використовує їх. Розуміє та відповідно застосовує професійні поняття й терміни. Уміє самостійно аналізувати та застосовувати основні положення теорії при вирішенні практичних завдань.
- Досконало володіє знаннями і вміннями з композиції та пластики.
- Дотримується методичної послідовності виконання завдання, під час ліплення підпорядковує деталі великій формі. Правильно передає основні пропорційні співвідношення та форму.
- Наявність усіх завдань, винесених на самостійне опрацювання даної теми.
- завдання виконані самостійно і на високому рівні.
- Робота оформлена згідно вимог. При виконанні роботи, крім необхідних складових, виявлено творчий підхід, опрацьована додаткова література.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

1. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Скульптура».
2. Тексти лекцій (в електронному варіанті).
3. Методичні рекомендації до лабораторних та самостійних робіт.

### 14. Рекомендована література

#### Основна

1. Єфімов І.В. Про мистецтво скульптури. - М.: Мистецтво, 1977.
2. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство. – 1984.
3. Лантэри Э. Лепка. – М.: Издптельство Академии Художеств СССР, 1963. – 331 с.
4. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа. – М.: Высш. шк., 1985. - 110 с.
5. Хогарт Б. Рисунок человека в движении. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 176 с.
6. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – Тула: Родничок, - М.: Астрель, 2001.
7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. - М.: Изобразительное искусство. – 1986.
8. Юному художнику: Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издаельстао Академии художеств СССР, 1963.

### Допоміжна

1. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Васютинский Н. Золотая пропорция. – М.: Молодая гвардия, 1990.
3. Закс Ханнелоре Донателло. – Берлин: Мир искусства, 1988.
4. Косарева А.В. Искусство медали. – М.: Просвещение, 1977.
5. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. О языке архитектуры, скульптуры и живописи. – К.: Рад. шк., 1989. – 319 с.
6. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып I. - М.: Советский художник. 1988. 288 с.
7. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып II. - М.: Советский художник. 1988. 320 с.
9. Молева Н., Белютин Э. Школа Ашбе. М., «Искусство», 1958.
10. Роден О. Сборник статей о творчестве. – М., 1960.
11. Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Каталог. – Лен. отд.: Искусство, 1986. – 159 с.
12. Степанов А. Мастер Альбрехт. – Ленинградское отделение: Искусство, 1991.
13. Эрпель Фриц Микеланджело. Альбом. – Берлин: Мир искусства, 1990.

### 15. Інформаційні ресурси

1. Архітектоніка. Режим доступу: <http://www.light-space.ru/threads/976/>
2. Голубкіна Анна. Твори скульптора. Режим доступу: <http://www.tg-m.ru/articles/2-2014-43/relefy-anny-golubkinoi-mezhdu-skulpturoi-i-zhivopisyu>
3. Сто відомих скульпторів. Режим доступу: <http://www.100sculptors.info/14.html>
4. Сучасна скульптура. Режим доступу: <http://relaxic.net/tag/>
5. Уроки скульптури Олега Торопигіна. Режим доступу: [http://www.marhi.ru/kafedra/guman/history/history1\\_11.php](http://www.marhi.ru/kafedra/guman/history/history1_11.php)  
<http://www.skulptu.ru/textbook.htm#Рельеф>