

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Центральноукраїнський державний
педагогічний університет імені Володимира Винниченка

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри
Стрітьсвич Т.М.
«30» серпня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Спеціальність: **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Освітня програма: **Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Факультет **Мистецький**

Форма навчання: **Денна**

2019– 2020 навчальний рік

Робоча програма *ОСНОВИ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ* для студентів за спеціальністю: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

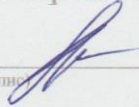
Розробники: Кириченко О.І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

(підпис)



Стрітьєвич Т.М.

(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання*
Кількість кредитів ЄКТС – 1,5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
Блоків/модулів – 1	Напрямок підготовки/ спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (шифр і назва)	Рік підготовки	
Розділів/змістових модулів – 2		-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
_____		-й	8-й
(назва)		Вид контролю:	
Загальна кількість годин – 90			Диф. залік
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: 2	Освітньо-професійний рівень: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції	
		год.	12 год.
		Практичні, семінарські:	
		год.	6 год.
		Лабораторні:	
		год.	год.
		Самостійна робота:	
		год.	62 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	год.
Консультації:			
год.	10 год.		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 60%

для заочної форми навчання –

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- ознайомити студентів з ключовими питаннями розвитку сучасних культурних процесів та їх визначеннями, з термінологією й основними теоретичними поняттями в сфері науки про культуру, з основними рисами, актуальними проблемами та основними тенденціями в розвитку сучасної світової та української культури, з аспектами сучасної культурної антропології та соціокультурними особливостями сучасного культурного простору, визначити місце сучасної української культури у великому обсязі світової культури.

Завдання:

- ознайомити студентів з ключовими теоретичними питаннями сучасної культури, з системою знань про сутність, загальні закономірності формування та функціонування культури в сучасному суспільстві;
- сформулювати наукове розуміння онтологічної сутності сучасної культури;
- навчити осмисленню в єдиному комплексі теоретичних основ та соціокультурних особливостей сучасної культури;
- розвивати навички толерантного ставлення до етнонаціональної та суспільної різноманітності культурних форм сучасного людського простору;
- навчити об'єднанню загальних теоретичних знань з можливістю їх використання на практиці, можливістю конкретного аналізу суспільних явищ та культурних цінностей;
- виявити світоглядні позиції майбутнього фахівця, його загальну культуру в цілому, здатність використовувати ці надбання у вирішенні актуальних проблем сучасності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває **загальні компетентності:**

- Розвиток критичного та наукового мислення студентів.
- Здатність володіти державною та іноземними мовами, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, вміння влучно висловлювати думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень; вміти самостійно поглиблювати знання в рамках дисципліни шляхом пошуку й опрацювання нової інформації, прагнути до саморозвитку, постійного підвищення кваліфікації та майстерності.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність).
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність розуміти сутність культурних явищ та використовувати основні аспекти культурного розвитку як засіб формування висококультурної свідомості та естетичного середовища.
- Здатність працювати в міжнародному контексті.

Фахові компетентності:

- Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями культурологічної науки; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології сучасної культури; оцінювати нові відомості та інтерпретації культурних явищ.
- Здатність володіння сучасною культурною наукою гуманітарного дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- Здатність сприймати новітні концепції в галузі культури, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
- Здатність використовувати професійні знання у практичній діяльності; використовувати

професійно профільовані знання в творчій діяльності, пов'язаній з проектуванням та створенням, здійснювати пошук, аналіз та інтерпретацію інформації, необхідної для виконання завдань професійної діяльності.

- Здатність працювати в колективі і команді, ефективно взаємодіяти з колегами, керівництвом, учнями.

Після вивчення дисципліни *очікувані результати:*

Знання:

- Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.

- Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.

Уміння:

- Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових культурних практик.

- Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.

- Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світової та української культури, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з основ сучасної культури у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку культури, впроваджувати український та зарубіжний культурологічний досвід.

- Вміння орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

Комунікативні компетентності:

- Здатність використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі.

- Готовність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

- Здатність використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем культурологічного спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.

- Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки.

Автономія і відповідальність:

- Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

- Здатність аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів.

- Здатність створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному

впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються

- Здатність орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні основи сучасної культури

Тема 1. Основні риси, тенденції та актуальні проблеми сучасної світової культури. Сучасна культурна антропологія

Специфіка сучасної світової культури: запозичення і орієнтування на минуле як певний етап розвитку єдиної культурної лінії Заходу; вестернізація, європоцентризм, етноцентризм як істотні риси сучасної світової культури. Експансія норм і цінностей американської культури – характерна особливість сучасного світового процесу. Відмова від традиційної орієнтації на знання (книга, бесіда, лист), орієнтація на модель інформації (комп'ютерна база даних, Інтернет). Концепція інформаційного суспільства як постіндустріального. Збільшення ролі інформації в житті суспільства, створення глобального інформаційного простору. Прагматична тенденція сучасної культури, її прояви в соціальній сфері та в сфері міжособистісних відносин. Економікоцентризм, визнання абсолютної і безумовної значущості техніки і технічного прогресу, їх взаємозв'язок. Екологічна проблематика і способи її подолання в сучасному культурному співтоваристві. Загальність спеціалізації сучасної світової культури, імператив прогресу як норма соціального життя і сфер міжособистісного спілкування. зміцнення демократичних принципів і відображення цього процесу в сучасній культурі. Сучасна культурна антропологія: підходи до дослідження культури як світу людини (герменевтичний, структурно-семіотичний, постструктуралізм).

Тема 2. Глобалізація та її вплив на сучасні культурні стратегії

Глобалізація як системне явище. Передумови та властивості макроконтексту, в надрах якого зароджувалася і розвивалася глобалізація. Співвідношення глобалізації та культури. Взаємопроникнення локальних культурних форм і формування нових більш глобальних культурних утворень. Релігія і глобалізація. Мистецтво та глобалізаційні процеси. Ідея всіцілісності, універсальності як культурний ідеал в історичному досвіді самосвідомості культури. Ідея мультікультуралізму як забезпечення умов та механізмів для вільного вираження різноманітного культурного досвіду різних етнонаціональних і регіональних суб'єктів у рамках єдиного простору їх економічної, політичної, інформаційної інтеграції. Новітні уявлення про мету людського (гуманітарного) розвитку та роль культури в ньому. Глибокі трансформаційні процеси в Україні в умовах сучасної глобалізації. Багатокультурність як потенціал для збагачення культурного капіталу сучасної України, головні стратегічні пріоритети державної політики в культурній сфері.

Тема 3. Специфіка національної самосвідомості в умовах глобалізації

Національна ідентичність як соціокультурний феномен. Національна ідея як рефлексія національно-культурної ідентичності. Історична пам'ять як підґрунтя формування національної ідентичності. Локальні, етнічні та регіональні культури як фактор різноманітності в умовах глобалізації. Проблема взаємодії глобального і локального в контексті культурної ідентичності, збереження етнонаціональної специфіки культурних ландшафтів. Національне самовизначення українського народу: історична ретроспектива і сучасні культурні реалії. Українська культура як важливий гарант національного буття у глобалізованому світі. Культурна ідентичність як чинник становлення світогляду

українського народу. Національні культурні традиції та їхня роль у сучасній культурі. Культурна традиція як «відкрита» категорія. Ядро культурної традиції, збереження і трансляція традиції в соціумі. Ідея «винайдення традиції» Е. Гобсбаума. Традиційна національна культура в контексті формування культурної ідентичності, етнокультурний ренесанс. Формування національно-культурної ідентичності українського народу в процесі глобальних трансформацій українського суспільства.

Розділ 2. Соціокультурні особливості сучасного культурного простору

Тема 1. Сучасне міське середовище як основа формування культурного простору

Місто як культурний простір і центр генерування культури. Територіально-просторова форма організації містобудівної системи, роль і значення громадського центру та загальноміського центру як об'єкту духовного споживання, місця накопичення і формування культурних та цивілізаційних цінностей. Типи систем (моделей) громадських центрів. Критерії міського середовища і фактори, що впливають на його формування. Визначальні характеристики міського способу життя: високий рівень соціальної диференціації; соціокультурна гетерогенність; високий рівень соціокультурної мобільності; високий рівень варіативності поведінки; взаємодія з великою кількістю різноманітних соціальних груп; інформаційна насиченість міського середовища; особистий вибір стратегій поведінки. Форми соціокультурної специфіки міста. Проблема впливу технічного прогресу на формування нових видів міської культури: культура і «цифра», Інтернет-культура. Комунікативна культура, проблеми комунікації в контексті національних та суспільних традицій. Ділова культура та проблеми психологічної адаптації в колективі. Імідж-культура та її роль у соціальній адаптації людини і формуванні особистісної культури.

Тема 2. Міфологічні основи сучасної культури

Функціонування міфу як способу побудови сучасної картини світу. Міф як культурний феномен, залежний від культурного контексту доби, та як феномен соціальний, психологічний, який виступає засобом соціальної самоідентифікації індивідів і суспільства. Архетипна конструкція міфу. Фактори актуалізації міфів та їхнє функціонування у сучасній культурі: універсальність міфу як форми моделювання світу; міфологізація дійсності; міф як принцип організації масової свідомості; пошук «національного коріння», «витоків» у контексті нової міфотворчості; міфологізація повсякденності; вплив колективного несвідомого, яке акумулює в собі досвід; особливості людської індивідуальної психіки. Міф та архетип як зброя ідеологічних програм державного устрою та політичних систем (на прикладах тоталітарних режимів та сучасних політичних ситуацій). Міфологізація масової культури. Міф та архетип у рекламній діяльності, засоби створення бажань у суспільстві за допомогою використання архетипів у рекламному бізнесі. Культура і міфологія в світовому культурному просторі та в Україні. Міфологічні конструкти в сучасному культурному просторі України. Архетипи національної культури як відображення міфологічних світоглядів української нації.

Тема 3. Цифрова культура, новітні технології в культурі та мистецтві. Соціальні мережі як основа сучасної комунікаційної культури

Поняття цифрової культури. Інформаційні технології в соціокультурній сфері. Роль новітніх технологій в сучасній культурі та мистецтві. Віртуалізація сучасного суспільства та особливості мережевої культури, концепції інформаційного суспільства. Мережеві комунікації як універсальний спосіб структурування соціального простору. Роль соціальних мереж у формуванні нового соціального середовища і новому способі масової комунікації. Три категорії соціальних мереж (загальної тематики, спеціалізовані, ділові), їх характерні

риси, функції та особливості, їх аксіологічний статус у сучасному суспільстві, мережевий етикет. Соціокультурні наслідки соціальних мереж.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів/змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							заочна форма						
	Усього	у тому числі						Усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	Консультації	СРС		л	п	лаб.	інд.	Консультації	СРС
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14
Блок/модуль 1														
Розділ 1. Теоретичні основи сучасної культури														
Тема 1. <i>Основні риси, тенденції та актуальні проблеми сучасної світової культури. Сучасна культурна антропология</i>	13	2	1				10							
Тема 2. <i>Глобалізація та її вплив на сучасні культурні стратегії</i>	13	2	1				10							
Тема 3. <i>Специфіка національної самосвідомості в умовах глобалізації</i>	15	2	1				12							
Консультації	5						5							
Разом за розділом 1	46	6	3				5	32						
Розділ 2. Соціокультурні особливості сучасного культурного простору														
Тема 1. <i>Сучасне міське середовище як основа формування культурного простору</i>	13	2	1				10							
Тема 2. <i>Міфологічні основи сучасної культури</i>	13	2	1				10							
Тема 3. <i>Цифрова культура, новітні технології в культурі та мистецтві. Соціальні мережі як</i>	13	2	1				10							

<i>основа сучасної комунікаційної культури</i>														
Консультації	5					5								
Разом за розділом 2	44	6	3			5	30							
Усього годин	90	12	6			10	62							
Блок/модуль 2														
ІНДЗ			-	-		-				-	-	-		
Усього годин														

5. Темі семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

6. Темі практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Основні риси, тенденції та актуальні проблеми сучасної світової культури. Сучасна культурна антропологія</i>	1
2	<i>Глобалізація та її вплив на сучасні культурні стратегії</i>	1
3	<i>Специфіка національної самосвідомості в умовах глобалізації</i>	1
4	<i>Сучасне міське середовище як основа формування культурного простору</i>	1
5	<i>Міфологічні основи сучасної культури</i>	1
6	<i>Цифрова культура, новітні технології в культурі та мистецтві. Соціальні мережі як основа сучасної комунікаційної культури</i>	1
	Разом	6

7. Темі лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Основні риси, тенденції та актуальні проблеми сучасної світової культури. Сучасна культурна антропологія</i>	10
2	<i>Глобалізація та її вплив на сучасні культурні стратегії</i>	10
3	<i>Специфіка національної самосвідомості в умовах глобалізації</i>	12

4	<i>Сучасне міське середовище як основа формування культурного простору</i>	10
5	<i>Міфологічні основи сучасної культури</i>	10
6	<i>Цифрова культура, новітні технології в культурі та мистецтві. Соціальні мережі як основа сучасної комунікаційної культури</i>	10
	Разом	62

9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

10. Методи навчання

Основні форми навчального процесу при вивченні дисципліни «Основи сучасної культури»:

- навчальні заняття;
- самостійна робота студентів;
- робота в науковій бібліотеці ЦДПУ ім. В. Винниченка та мережі Інтернет;
- контрольні заходи.

Види навчальної роботи студентів:

- практичне заняття;
- консультація;
- залік.

У процесі вивчення дисципліни «Основи сучасної культури» застосовуються наступні методи навчання:

За типом пізнавальної діяльності:

- пояснювально-ілюстративний;
- репродуктивний;
- проблемного викладу;
- дослідницький;
- аналітичний;

За основними етапами процесу:

- формування знань;
- формування умінь і навичок;
- застосування знань;
- узагальнення;
- закріплення;
- перевірка;

За системним підходом:

- стимулювання та мотивація;
- контроль та самоконтроль.

За джерелами знань:

- словесні – розповідь, пояснення, лекція;
- наочні – демонстрація, ілюстрація.

За рівнем самостійної розумової діяльності:

- проблемний;
- частково-пошуковий;
- дослідницький;
- метод проблемного викладання.
-

11. Форми контролю

Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.

11.1. Поточний контроль

Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів) під час проведення аудиторних занять, організації самостійної роботи, на консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті.

Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів на практичних заняттях, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання;
- усна доповідь;
- доповнення, запитання до того, хто відповідає, рецензія на виступ;
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.
- аналіз джерельної та монографічної літератури;
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи, реферати тощо);
- самостійне опрацювання тем;
- підготовка аналітичних текстів;
- систематичність роботи на лабораторних заняттях, активність під час обговорення питань.

Критеріями оцінки є:

усні відповіді:

- повнота розкриття питання;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- використання основної та додаткової літератури;
- аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки;

виконання письмових завдань:

- повнота розкриття питання;
- цілісність, системність, логічність, уміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи.

За рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі – роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій, були учасниками олімпіад, конкурсів тощо можуть нараховуватися додаткові бали: **до 10 балів**.

Студент, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав **поточних оцінок**, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні заняття, захистити реферати, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

11.2. Підсумковий (семестровий) контроль

З дисципліни «*Основи сучасної культури*» передбачена така форма семестрового контролю, як диференційований залік, який проводиться у кінці семестру.

Першим етапом семестрового контролю є визначення підсумкової семестрової модульної оцінки як суми підсумкових модульних оцінок, отриманих за результатами засвоєння всіх модулів.

Підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів) визначається як сума балів поточного, модульного контролю та відповідає підсумковій семестровій модульній оцінці. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру.

Усім студентам, які повністю виконали навчальний план і позитивно атестовані з цієї дисципліни за КМСОНП (набрали не менше 60 % від 100 балів), сумарний результат семестрового контролю в балах за шкалою ECTS заноситься у Відомість обліку успішності (форма № Н-5.03), Індивідуальний навчальний план студента (форма № Н-2.02), Залікову книжку студента (форма № Н-2.03). Заповнена та оформлена відомість обліку успішності повертається у деканат у визначений термін особисто викладачем.

У випадку отримання менше 60 балів (FX в ECTS) за результатами семестрового контролю, студент обов'язково здійснює перескладання для ліквідації академзаборгованості.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Розділ/змістовий модуль 1				Розділ/змістовий модуль 2			Презент. підсумкова	100	
T1	T2	T3		T4	T5	T6			
5-15	5-15	5-15		5-15	5-15	5-15		5-10	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

За присутність на лекції та написання конспекту лекції – 1 бал.

За присутність на практичному занятті – 1бал.

Розподіл балів, які отримують студенти за виконання окремих завдань

Тема	Пр.	Сам. роб.	Завдання	Бали	Сума
			Розділ/змістовий модуль 1		
T 1	1	1	1. Аналіз основних питань, що розглядаються в темі. 2. Відповіді на питання і доповнення. 3. Доповідь/презентація. 4. Словник термінів до теми заняття.	1 - 4 1 - 3 2 - 6 1 - 2	5 - 15
T 2	2	2	1. Аналіз основних питань, що розглядаються в темі 2. Відповіді на питання і доповнення. 3. Доповідь/презентація. 4. Словник термінів до теми заняття.	1 - 4 1 - 3 2 - 6 1 - 2	5 - 15
T 3	3	3	1. Аналіз основних питань, що розглядаються в темі. 2. Відповіді на питання і доповнення. 3. Доповідь/презентація. 4. Словник термінів до теми заняття.	1 - 4 1 - 3 2 - 6 1 - 2	5 - 15
T 4	4	4	1. Аналіз основних питань, що розглядаються в темі. 2. Відповіді на питання і доповнення. 3. Доповідь/презентація. 4. Словник термінів до теми заняття.	1 - 4 1 - 3 2 - 6 1 - 2	5 - 15

Т 5	5	5	1. Аналіз основних питань, що розглядаються в темі. 2. Відповіді на питання і доповнення. 3. Доповідь/презентація. 4. Словник термінів до теми заняття.	1 - 4 1 - 3 2 - 6 1 - 2	5 – 15
Т 6	6	6	1. Аналіз основних питань, що розглядаються в темі. 2. Відповіді на питання і доповнення. 3. Доповідь/презентація. 4. Словник термінів до теми заняття.	1 - 4 1 - 3 2 - 6 1 - 2	5 – 15
		Підсумкова презент.	Підсумкова презентація	5 - 10	5 - 10
			РАЗОМ	35 - 100	35 - 100

**Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з дисципліни
«Основи сучасної культури»**

1. Поточне оцінювання здійснюється протягом всього семестру в процесі виконання завдань на практичних заняттях, на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять або при бажанні підвищити попереднє оцінювання); окремо оцінюється виконання самостійних завдань (домашня робота), практична діяльність.

15 - 25 б. - студент отримує в тому випадку, якщо він продемонстрував досконале знання та розуміння понятійного апарату з теми заняття, відповідь на поставлені до самостійного осмислення питання повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями, викладений матеріал має доказовий, логічний і послідовний характер. Студент володіє способами творчого осмислення матеріалу, має гарний стиль викладання своїх думок.

8 – 14 б. - виставляється за відповідь, яка майже повна, має усвідомлений та достатньо розгорнутий характер, понятійна основа базується на обраній класифікації, відповідь структурована, проте наявні окремі помилки у послідовності викладу, недостатньо виваженою та аргументованою є доказова база. Студент вільно оперує знаннями з теми, може застосувати їх у новій навчальній ситуації. У відповіді трапляються окремі мовленнєві помилки, аналіз твору проведено без проявлення яскравих творчих здібностей.

1 – 7 б. – виставляється за неповну, фрагментарну відповідь. Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер, вони застосовуються переважно для виконання завдань репродуктивного характеру, у відповідях відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Відсутня чіткість, структурованість, порушена послідовність розгляду твору. Студент використовує лише окремі знання у новій навчальній ситуації. У тексті і відповіді на питання наявні фактичні та мовленнєві помилки.

0 б. - якщо студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності та оперує лише загальними фразами, відтворює лише окремі фрагменти, називає лише розрізнені поняття з теми, дає відповідь у формі висловлювання (судження), крім того відповідь має не самостійний характер і грубі фактичні та мовленнєві помилки.

Підсумковий (семестровий) контроль. Диференційований залік. Сума балів складається протягом семестрової роботи.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно	не зараховано

Таблиця критеріїв оцінювання з дисципліни «Основи сучасної культури»

Фахові компетентності	Показники	Бали
<p>1. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями культурологічної науки; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології сучасної культури; оцінювати нові відомості та інтерпретації культурних явищ.</p>	<p><u>Знання:</u> 1. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації теоретичних категорій культури. 2. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u> 1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.</p> <p>2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світової та української культури, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з основ сучасної культури у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку культури, впроваджувати український та зарубіжний культурологічний досвід.</p>	<p>1 – 4</p> <p>1 – 3</p> <p>1 – 5</p> <p>1 - 5</p>
<p>2. Здатність сприймати новітні концепції в галузі культури, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p>	<p><u>Знання:</u> 1. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації теоретичних категорій культури. 2. Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток. 3. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u> 1. Володіння основами наукового</p>	<p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 3</p>

	<p>дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.</p> <p>2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світової та української культури, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з основ сучасної культури у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку культури, впроваджувати український та зарубіжний культурологічний досвід.</p>	<p>1 – 5</p> <p>1 - 5</p>
--	---	---------------------------

<p>3. Здатність володіння сучасною культурою наукового гуманітарного дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p>	<p><u>Знання:</u></p> <p>1. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації теоретичних категорій культури.</p> <p>2. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u></p> <p>1. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.</p> <p>2. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світової та української культури, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з основ сучасної культури у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку культури, впроваджувати український та зарубіжний культурологічний досвід.</p> <p>3. Вміння орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним</p>	<p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 5</p> <p>1 – 5</p> <p>1 – 5</p> <p>1 – 4</p>
---	--	---

	забезпеченням.	
4. Здатність використовувати професійні знання у практичній діяльності; використовувати професійно профільовані знання в творчій діяльності, пов'язаній з проектуванням та створенням, здійснювати пошук, аналіз та інтерпретацію інформації, необхідної для виконання завдань професійної діяльності.	<p><u>Знання:</u></p> <p>1. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації теоретичних категорій культури.</p> <p>- Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.</p> <p>- Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u></p> <p>1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп</p>	<p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 5</p> <p>1 – 3</p> <p>1 – 5</p>

	різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових культурних практик.	
5. Здатність працювати в колективі і команді, ефективно взаємодіяти з колегами, керівництвом, учнями.	<p><u>Знання:</u></p> <p>1. Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.</p> <p>2. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p><u>Уміння:</u></p> <p>1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових культурних практик.</p>	<p>1 – 3</p> <p>1 – 4</p> <p>1 – 5</p> <p>1 - 4</p> <p>1 - 4</p>

13. Методичне забезпечення

1. Силабус з дисципліни «Основи сучасної культури».
2. Тексти лекцій (в електронному варіанті).

14. Рекомендована література

Базова

1. Барт Р. Мифологии. Mythologies / Зенкин С. (пер. с фр.). М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. 320 с.
2. Білик Б.І. Етнокультурологія: поняття і терміни: довідник. К.: ДАКККіМ, 2007. 112 с.
3. Воеводина Л.Н. Мифология и культура: Учебное пос.. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. 384 с.
4. Гатальська С. М. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. К.: Либідь, 2005. 328 с.
5. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: навч. посібн. для ст-тів вищ. навч. закладів. К.: Кондор – Харків: Одиссей, 2004. 304 с.
6. Матвеева Л.Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посіб. К.: Либідь, 2005. 512 с.
7. Михайло Ю. Антропологія. К.: Дакор, 2008. 424 с.

Допоміжна

1. Бархин М.Г. Город. Структура и композиция. М.: Наука, 1986. 264 с.
2. Гіптерс З.В. Культурологічний словник-довідник. К.: Професіонал, 2006. 328 с.
3. Донченко О., Романенко Ю. Архетипи соціального життя і політика. К.: Либідь, 2001. 334 с.
4. Ильин В.Г. Город: образ, концепт, реальность (социокультурный анализ). Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 2003. 248 с.
5. Кирилук А. Универсалии культуры и семиотика дискурса. Миф. Одесса: Издательский Дом «Рось», 1996. 141 с.
6. Линч К. Образ города / Пер. с англ. В.Л. Глазычева, сост. А.В. Иконников. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.
7. Усов Д.В. Міфологізація свідомості в сучасному суспільстві. *Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності*. К., 1998. С. 53 – 58
8. Усов Д.В. Сучасна міфологія в системі масової комунікації. *Філософія, культура, життя*. Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2001. Вип. 11. С. 103 – 114
9. Усов Д.В. Технология создания мифов в современном массовом сознании. *Символ, миф, обряд: Мат-лы междунар. научн. конфер.* К., 2000
10. Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного / Пер. А.С.Руткевича. *Архетип и символ*. М.: Ренессанс, 1991. 304 с. С. 99 – 100

Наукові статті канд. мистецтвознавства О.І. Кириченко

1. Соціокультурні смисли українського народного малярства в сучасному культурному просторі. *У культурологічні читання пам'яті Володимира Подкопаєва, „Культурологічний дискурс сучасного світу: від національної ідеї до глобалізаційної цивілізації”*: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: 1 – 2 червня 2007 р. Київ: Міленіум, 2007. С.229 – 234
2. Художественный текст наивной живописи в пространстве постмодернистского культурного диалога (Россия – Украина: параллели и сопоставления). *Постмодернизм: взгляд из XXI века. Коллективная монография*. Москва – Киров, 2009. С. 227 – 240
3. Комплексная методология изучения культурного текста провинциального города (на примере Елисаветграда/Кировограда) (розділ навчального посібника). *Теория и методология гуманитарных исследований. Учебное пособие для магистрантов и аспирантов /отв.ред Н.О.Осипова*. Киров: Радуга-пресс, 2013. 213 с. Гл. 6. С.113-137.

Інформаційні ресурси

1. Глобализация и культура: аналитический подход. Сборник научных материалов/ Ответственный редактор Н.В. Тишунина. СПб. Янус, 2003. 172 с. URL: http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/upload/userfiles/files/03_glob_kult.pdf
2. Горський В. С. Глобалізація культури як проблема України. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/naukma/Spec/2002_20-1/21_gorsky_vs.pdf
3. Міщенко М. М. Сучасна культура України (друга половина XX –початок XXI ст.) : навч.-метод. посіб. з курсу «Історія української культури». Х.: НТУ «ХПІ», 2014. 156с. URL: <https://www.kpi.kharkov.ua/archive/Articles/etic/Mishhenko-M.M.-Suchasna-kultura-Ukrayiny-metodychka.pdf>

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни (РНП) є нормативним документом Університету і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.
2. РНП визначає рамки технології навчання шляхом розподілу навчального часу за видами занять, розподілу контрольних заходів та індивідуальних семестрових завдань.
3. РНП розробляється викладачем на основі відповідної навчальної програми і робочого навчального плану спеціальності певної форми навчання на кожний рік навчання.
4. РНП розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри до 1 вересня поточного року навчання.
5. Кафедра може вносити зміни до форми та змістового наповнення «Робочої програми навчальної дисципліни» залежно від специфіки освітнього процесу.
6. Оновлення РНП може стосуватися будь-яких її компонентів з урахуванням розвитку науки, техніки, культури, змін чинного законодавства у сфері освіти і науки.
7. Перезатвердження РНП може бути без змін з формулюванням:
«РНП дисципліни розглянута і перезатверджена без змін на засіданні кафедри _____ (назва кафедри, за якою закріплена дисципліна) від _____ року, протокол № _____».
8. Формат бланка – А4 (210×297 мм).
- 9.

ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ (АКТУАЛІЗАЦІЇ) РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ

Навчальний рік	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Дата засідання кафедри			
Номер протоколу			
Підпис завідувача кафедри			

Робоча програма навчальної дисципліни розглянута й перезатверджена на засіданні кафедри _____ (назва кафедри, за якою закріплена дисципліна) від _____ року, протокол № _____.

Зав. кафедрой _____

Вніс зміни до програми «_____» _____ 20__ р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____ «_____» _____ 20__ р., протокол № _____ Завідувач кафедри _____
Вніс зміни до програми «_____» _____ 20__ р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____ «_____» _____ 20__ р., протокол № _____ Завідувач кафедри _____
Вніс зміни до програми «_____» _____ 20__ р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____ «_____» _____ 20__ р., протокол № _____ Завідувач кафедри _____