

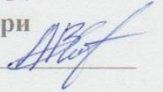
**Кіровоградський державний  
педагогічний університет імені Володимира Винниченка**

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

*Бабенко І.В.*



« 27 » серпня 20 16 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОСНОВИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ГРАМОТИ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВО**

галузь знань 023 Культура і мистецтво  
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація  
факультет мистецький  
форма навчання денна

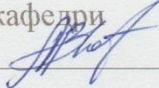
2016 – 2017 навчальний рік

Робоча програма з основ образотворчої грамоти та кольорознавства для студентів галузі знань 023 Культура і мистецтво, спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Розробники: викладач Дереновська О.В.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 1 від «27» серпня 2016 року

Завідувач кафедри  
Габелко Р.В. 

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність/напрямок, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна	
Загальна кількість годин – 210	Спеціальність/напрямок: <u>023</u> Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік підготовки	
		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 (1сем.) 3 (2сем.)	Рівень вищої освіти: Перший бакалаврський	Семестр	
		1-й	2-й
		Лекції	
		10 год.	10 год.
		Практичні, семінарські	
		год.	год.
		Лабораторні	
		10 год.	56 год.
		Самостійна робота	
		22 год.	72 год.
		Консультації:	
		18 год.	12 год.
		Вид контролю:	
		Диф.залік	Екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи образотворчої грамоти та кольорознавство» є формування систематизованих основних базових понять графіки, колористики, стилізації, художньої термінології та ін., які є одним із суттєвих факторів формування у студента компетенцій, що тісно пов'язані з опануванням теорії й методики створення зображення на площині та художнього образу.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи образотворчої грамоти та кольорознавство» є

- Пробудити інтерес до вивчення образотворчого мистецтва та кольору, як одного зі складових мови створення художнього образу.

- Сприяти формуванню образного, колірнього та художнього мислення і подолання роздільного.

- Оволодіти основами специфічної мови образотворчих засобів, усвідомити їх виразні можливості, принципи і прийоми побудови колірної гармонії.

- Виробити навички осмисленого використання кольору.

- Сформувати навички колористичного підходу до вирішення проектних завдань.

- Оволодіти практичними навичками роботи з колірними конструкціями.

- Розвинути розуміння кольору як невід'ємної частини проектного рішення в будь-якій області художньої діяльності.

- Оволодіти термінологією образотворчого мистецтва.

- Вміти практично та якісно вести спрямований пошук кольорових рішень у будь-якому творі образотворчого мистецтва та дизайну відносно психофізичних характеристик кольорів та кольорових сполучень.

- Виховувати у студентів працьовитість, відповідальність до виконання завдань курсу, дисциплінованість, самостійність.

- Розвивати художній смаку та створення гармонійного зображення у композиціях.

- Набути практичних навичок в роботі з образотворчими засобами створення художнього образу;

- Розкрити індивідуально-психологічні особливості колориту мистецьких творів, специфіку та ролі кольору у формуванні національної культури.

Навчання базується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної творчої діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних вправ та самостійних завдань, а також в надбанні умінь та навичок в художній діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:**

- матеріали та техніки образотворчого мистецтва;

- виражальні і виразні засоби, професійну термінологію, етапи та методику виконання зображення;
- основні концепції, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів стилів та епох образотворчого мистецтва;
- теоретичні основи образотворчої грамоти для застосовування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу;
- закони кольорознавства та принципи гармонійного поєднання кольорів, особливості асоціативного сприйняття кольорів, види колірних рішень картин;
- естетичні критерії створення та оцінки художніх, народних і декоративно-прикладних виробів;
- правила взаємодії кольорів та особливості національної символіки кольору.

***вміти:***

- використовувати професійну термінологію відповідно до практичної діяльності;
- аргументувати вибір матеріалів, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві;
- застосовувати у власній творчості закони і правила колористики, композиційної організації твору, способи інтерпретації, стилізації, трансформації;
- пояснити різницю у створенні художнього образу в різних видах образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
- здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел;
- вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву;
- продемонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

*загально-професійні:*

- здатність застосовувати арсенал засобів образотворчого мистецтва: рисунок, колір, пластику, композицію, техніку і технологію для художнього перетворення оточуючого середовища;
- здатність самокритично оцінювати свої творчі здобутки, постійно поповнювати знання, підвищувати професійний рівень;
- здатність застосовувати основні методи аналізу, опису, порівняння, класифікації, оцінювання творів мистецтва та дизайнерських розробок;

- здатність організувати практичну та самостійну роботу з дисципліни відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці;

- здатність використовувати інформаційні технології для розв'язання експериментальних і практичних завдань з навчальної дисципліни;

- здатність вільно спілкуватися на професійні теми з використанням професійної термінології та графічних засобів;

- здатність засвоювати і адаптувати наукові та культурні досягнення світової цивілізації до власної творчої діяльності;

- розуміння суті закономірностей процесу відображення оточуючого середовища через призму власного світогляду;

*спеціалізовано-професійні:*

- здатність самокритично оцінювати свої творчі здобутки, постійно поповнювати знання, підвищувати професійний рівень;

- володіння основними уявленнями про смисловий зміст кольорів і колірних композицій, навичками побудови кольорових гам;

- здатність планувати етапи розробки та реалізації завдань з дисципліни;

- глибоке розуміння концептуальних основ сучасного мистецтва і дизайну з точки зору їх естетичної сутності;

- здатність до генерації інноваційних ідей в колористичному рішенні на основі інтеграції знань та практичних навичок з різних видів мистецтв, традиційних технік та новітніх технологій;

- здатність досягати композиційного і технічної якості виконання задумів в дисципліні;

- здатність застосовувати знання й уміння в галузі комп'ютерних технологій для вирішення колористичних завдань;

- уміти здійснювати пошук, систематизацію, аналіз та узагальнення творчої інформації та практичних розробок у сфері колористичних рішень;

- здатність формулювати, аргументувати, візуалізувати та реалізувати авторську ідею при створенні композиційних рішень різноманітної складності;

*програмні результати навчання:*

Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва, виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення.

Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосовування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу.

Знання основних законів теорії композиції, її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції.

Демонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

Аргументувати вибір матеріалів, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, демонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві.

Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.

Вміти аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

Володіти умінням оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва

Вміти застосовувати знання з композиції, вирішувати остаточну ідею композиційно-цілісного рішення художнього твору, розробляти формальні площинні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, створювати закінчені, гармонійні композиції.

Вміти визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку.

Вміти орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях.

Використовувати власну творчу діяльність, як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.

Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатність до міжособистісної взаємодії, уміти толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки.

Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

Здатність свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку, як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту.

Готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису та ін.

### **3. Тематичний план навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Теорія образотворчого мистецтва.**

**Тема 1. Образотворче мистецтво в системі інших мистецтв.** Види образотворчого мистецтва. Жанри образотворчого мистецтва та їх підвиди. Засоби образотворчого мистецтва, техніки та матеріали.

Види малюнку. Основні етапи виконання етюдів. Основні закони лінійної перспективи.

Виразальні можливості графіки (крапка, лінія, штрих та пляма) у відтворенні тону, форми, об'єму та простору.

**Тема 2. Живописні засоби виразності.** Поняття кольору, його параметри та характеристики. Методи змішування кольорів. Основні закони повітряної та колірної перспективи.

#### **Змістовий модуль 2. Основи кольоросприймання.**

**Тема 1. Історичні етапи класифікації кольорів.** Функція кольору в природі. Теорія контрастів за Й.Іттеном (види контрастів). Поняття контрасту, нюансу, акценту у взаємодії кольору плями з розміром (композиція).

**Тема 2. Теорії колірних гармоній та їх класифікація.** Поняття колірної гармонії, її ознаки та принципи. Природна гармонія кольорів. Колірна гармонія за принципом конструктивної побудови.

#### **Змістовий модуль 3. Колірна гармонізація в образотворчому мистецтві.**

**Тема 1. Обумовленість естетики колірних сполучень у різних етносів.** Поняття та методи стилізації. Символіка кольору. Особливості колірної гами в декоративному мистецтві.

**Тема 2. Напрямки, стилі та манери в образотворчому мистецтві.** Школа в мистецтві. Колірні композиції та її види. Поняття колориту та його риси і ознаки в живописі. Використання колористичного єдинства композиції в художніх творах відомих майстрів.

**Змістовий модуль 4. Сучасні технології в образотворчому мистецтві.**



**Тема 1. Нетрадиційні техніки в образотворчому мистецтві.** Особливості емоціонального та психологічного сприйняття кольору. Кольорові асоціації. Колір в дизайні інтер'єру та архітектурі.

**Тема 2. Роль сучасних технологій в мистецтві.** Функції кольору в рекламі, кінематографі.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	у тому числі						у тому числі					
	л	п	лаб.	і н д.	с. р.	2016 рік вступу 0 студентів						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Змістовий модуль 1. Теорія образотворчого мистецтва.</b>												
Тема 1. Образотворче мистецтво в системі інших мистецтв		4		2		4						
Тема 2. Живописні засоби виразності.		2		2		4						
<b>Змістовий модуль 2. Основи кольоросприймання</b>												
Тема 1. Історичні етапи класифікації кольорів		2		4		12						
Тема 2. Теорії колірних гармоній та їх класифікація		2		2		10						
<b>Разом у I семестрі</b>												
<b>Змістовий модуль 3. Колірна гармонізація в образотворчому мистецтві.</b>												
Тема 1. Обумовленість естетики колірних сполучень у різних етносів.		2		10		10						
Тема 2. Напрямки, стилі та манери в образотворчому мистецтві.		4		14		18						
<b>Змістовий модуль 4. Сучасні технології в образотворчому мистецтві.</b>												

Тема 1. Нетрадиційні техніки в образотворчому мистецтві.	2	10	22							
Тема 2. Роль сучасних технологій в мистецтві.	2	22	22							
Разом у II семестрі	10	56	72							
<b>Усього годин</b>	<b>20</b>	<b>66</b>	<b>94</b>							

### 5. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено	
2		
...		

### 6. Теми лабораторних занять

Назва теми	Кількість годин
<b>Тема: Образотворче мистецтво в системі інших мистецтв.</b> Види образотворчого мистецтва. Жанри образотворчого мистецтва та їх підвиди. Засоби образотворчого мистецтва, техніки та матеріали. Види малюнку. Основні етапи виконання етюдів. Основні закони лінійної перспективи. Виразальні можливості графіки (крапка, лінія, штрих та пляма) у відтворенні тону, форми, об'єму та простору.	2
<b>Тема: Живописні засоби виразності.</b> Поняття кольору, його параметри та характеристики. Методи змішування кольорів. Основні закони повітряної та колірної перспективи.	2
<b>Тема: Історичні етапи класифікації кольорів.</b> Функція кольору в природі. Теорія контрастів за Й.Іттенем (види контрастів). Поняття контрасту, нюансу, акценту у взаємодії кольору плями з розміром (композиція).	4
<b>Тема: Теорії колірних гармоній та їх класифікація.</b> Поняття колірної гармонії, її ознаки та принципи. Природна гармонія кольорів. Колірна гармонія за принципом конструктивної побудови.	2

<b>Всього за I семестр</b>	10
<b>II семестр</b>	
<b>Тема: Обумовленість естетики колірних сполучень у різних етносів.</b> Поняття та методи стилізації. Символіка кольору. Особливості колірної гами в декоративному мистецтві.	10
<b>Тема: Напрямки, стилі та манери в образотворчому мистецтві.</b> Школа в мистецтві. Колірна композиція та її види. Поняття колориту та його риси і ознаки в живописі. Використання колористичного єдинства композиції в художніх творах відомих майстрів	14
<b>Тема: Нетрадиційні техніки в образотворчому мистецтві.</b> Особливості емоціонального та психологічного сприйняття кольору. Кольорові асоціації. Колір в дизайні інтер'єру та архітектурі.	10
<b>Тема: Роль сучасних технологій в мистецтві.</b> Функції кольору в рекламі, кінематографі.	22
<b>Всього за II семестр</b>	56

### 7. Завдання для самостійної роботи

Назва теми	Кількість годин
<b>Тема: Образотворче мистецтво в системі інших мистецтв.</b> Види образотворчого мистецтва. Жанри образотворчого мистецтва та їх підвиди. Засоби образотворчого мистецтва, техніки та матеріали. Види малюнку. Основні етапи виконання етюдів. Основні закони лінійної перспективи. Виразальні можливості графіки (крапка, лінія, штрих та пляма) у відтворенні тону, форми, об'єму та простору.	4
<b>Тема: Живописні засоби виразності.</b> Поняття кольору, його параметри та характеристики. Методи змішування кольорів. Основні закони повітряної та колірної перспективи.	4
<b>Тема: Історичні етапи класифікації кольорів.</b> Функція кольору в природі. Теорія контрастів за Й.Іттенем (види контрастів). Поняття контрасту, нюансу, акценту у взаємодії кольору плями з розміром (композиція).	12

<b>Тема: Теорії колірних гармоній та їх класифікація.</b> Поняття колірної гармонії. її ознаки та принципи. Природна гармонія кольорів. Колірна гармонія за принципом конструктивної побудови.	10
<b>Всього за I семестр</b>	22
<b>II семестр</b>	
<b>Тема: Обумовленість естетики колірних сполучень у різних етносів.</b> Поняття та методи стилізації. Символіка кольору. Особливості колірної гами в декоративному мистецтві.	10
<b>Тема: Напрямки, стилі та манери в образотворчому мистецтві.</b> Школа в мистецтві. Колірна композиція та її види. Поняття колориту та його риси і ознаки в живописі. Використання колористичного єдинства композиції в художніх творах відомих майстрів	18
<b>Тема: Нетрадиційні техніки в образотворчому мистецтві.</b> Особливості емоціонального та психологічного сприйняття кольору. Кольорові асоціації. Колір в дизайні інтер'єру та архітектурі.	22
<b>Тема: Роль сучасних технологій в мистецтві.</b> Функції кольору в рекламі, кінематографі.	22
<b>Всього за II семестр</b>	72

## 8. Індивідуальні завдання

### 10. Методи навчання

Пояснення, інструктаж, бесіда, лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, вправи, ілюстрування.

### 11. Методи контролю

- поточне оцінювання знань студентів під час лабораторних занять
- творчі роботи, творчі проекти (перегляд)
- альбом-каталог виконаних завдань
- екзамен

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти

I семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (залік)	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2				
T1	T2	T1	T2	Словник		
20	20	20	20	20		100

### Критерії до альбому-каталогу виконаних завдань:

18-20балів

- виконані роботи характеризуються високим професійним рівнем, вільним володінням основними теоретичними знаннями, практичним застосуванням засобів відображення заданих тем у практичних роботах та творчим підходом до створення художніх образів; студент доцільно обирає матеріали, техніку та засоби для створення художнього образу, дотримується технології роботи з кольором, активно проявляє вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, має творчий підхід у виконанні завдань; розуміє та вільно користується законами та принципами колористичної гармонії у створенні цілісного образу.

14-17 балів

Роботи виконані акуратно, з дотриманням строків здачі, творчим підходом до створення художнього образу, але навички роботи з різними матеріалами та техніками потребують удосконалення; технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання. Культура виконання завдань в цілому відповідає нормам, характеризується достатнім володінням основними практичними знаннями в галузі кольорознавства та достатнім рівнем використання засобів графічного зображення.

10-13 балів

Присутні суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх з допомогою викладача; технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання; роботи виконані неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням; практичні завдання, передбачені навчальною програмою, виконані без творчого підходу та за зразком; практичні роботи досить примітивні.

7-9 балів

Виконані роботи вимогам завдання не відповідають, присутні суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх

з допомогою викладача; завдання виконані неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням; технологія виконання не відповідає вимогам завдання.

### II семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4				
T1	T2	T1	T2	Словник		
12	12	12	12	12		
60					40	100

### Критерії до альбому-каталогу виконаних завдань:

#### 12-10 балів

- виконані роботи характеризуються високим професійним рівнем, вільним володінням основними теоретичними знаннями, практичним застосуванням засобів відображення заданих тем у практичних роботах та творчим підходом до створення художніх образів; студент доцільно обирає матеріали, техніку та засоби для створення художнього образу, дотримується технології роботи з кольором, активно проявляє вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, має творчий підхід у виконанні завдань; розуміє та вільно користується законами та принципами колористичної гармонії у створенні цілісного образу.

#### 9-7 балів

Роботи виконані акуратно, з дотриманням строків здачі, творчим підходом до створення художнього образу, але навички роботи з різними матеріалами та техніками потребують удосконалення; технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання. Культура виконання завдань в цілому відповідає нормам, характеризується достатнім володінням основними практичними знаннями в галузі кольорознавства та достатнім рівнем використання засобів графічного зображення.

#### 6-4 балів

Присутні суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх з допомогою викладача; технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання; роботи виконані неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням; практичні завдання, передбачені навчальною програмою, виконані без творчого підходу та за зразком; практичні роботи досить примітивні.

3-0 балів

Виконані роботи вимогам завдання не відповідають, присутні суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх з допомогою викладача; завдання виконані неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням; технологія виконання не відповідає вимогам завдання.

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

90 – 100 – Виконані всі практичні та самостійні роботи повністю відповідають поставленому завданню. Завдання з практичних і самостійних робіт привертають увагу виявами зацікавленого художньо-емоційного ставлення студента до поставленого завдання. Роботи виконані акуратно, якісно, на рівні зразків з метою використання їх у методичних цілях та з додержанням строків здачі.

- виконані роботи характеризуються високим професійним рівнем, вільним володінням основними теоретичними знаннями, практичним застосуванням засобів відображення заданих тем у практичних роботах та творчим підходом до створення художніх образів.

- студент проявляє повні системні теоретичні знання з дисципліни, досконало володіє професійною термінологією, свідомо її застосовує.

- доцільно обирає матеріали, техніку та засоби для створення художнього образу, дотримується технології роботи з кольором, активно проявляє вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, має творчий підхід у виконанні завдань.

- розуміє та вільно користується законами та принципами колористичної гармонії, має розвинене асоціативне сприйняття кольору та практично його застосовує у створенні цілісного образу.

- здійснює пошук, аналіз інформації з різних джерел та коректно оброблює її в практичній роботі.

82 – 89 – Виконані практичні та самостійні роботи повністю відповідають поставленому завданню. Завдання з практичних і самостійних робіт привертають увагу виявами зацікавленого художньо-емоційного ставлення студента до поставленого завдання.

- роботи виконані акуратно, з дотриманням строків здачі, творчим підходом до створення художнього образу, але навички роботи з різними матеріалами та техніками потребують удосконалення.

- студент володіє колористичним мисленням та розумінням, виявляє повні систематичні знання із дисципліни, але у відповіді наявні незначні помилки.

- технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання. Культура виконання завдань в цілому відповідає нормам.

- характеризується достатнім володінням основними практичними знаннями в галузі кольорознавства та достатнім рівнем використання засобів графічного зображення.

- здійснює пошук, аналіз інформації з різних джерел, оброблює її в практичній роботі, здатний аналізувати роботу та самостійно виправити допущені незначні помилки;

- володіє професійною термінологією, доцільно її застосовує.

74 – 81 – Виконані практичні та самостійні роботи відповідають поставленому завданню, але допущені незначні помилки. Завдання з практичних і самостійних робіт привертають увагу виявами зацікавленого художньо-емоційного ставлення студента до поставленого завдання.

- роботи виконані не дуже охайно, з дотриманням строків здачі, творчим підходом до створення художнього образу, але навички роботи з різними матеріалами та техніками потребують удосконалення.

- студент достатньо володіє колористичним мисленням та розумінням, виявляє повні систематичними знаннями із дисципліни, але у відповіді наявні незначні помилки.

- технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання. Культура виконання завдань в цілому відповідає нормам.

- характеризується достатнім володінням основними практичними знаннями в галузі кольорознавства та достатнім рівнем використання засобів графічного зображення.

- самостійно не здійснює пошук, аналіз інформації з різних джерел, оброблює її в практичній роботі, здатний аналізувати роботу та самостійно виправити допущені незначні помилки.

- володіє професійною термінологією, доцільно її застосовує на середньому рівні.



64 – 73 – Студент володіє основним матеріалом на досить посередньому рівні та демонструє знання в обсязі достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Має обмежений термінологічний запас.

- присутні суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх з допомогою викладача.

- студент володіє прийомами графічного зображення на елементарному рівні вимог програми.

- технологія виконання або ж деякі елементи практичних робіт недостатньо відповідають вимогам завдання.

- завдання виконані неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням.

- недосить доцільно обирає матеріали, техніку та засоби для створення художнього образу, в технології роботи з кольором спостерігаються низька якість.

- практичні завдання, передбачені навчальною програмою, виконані без творчого підходу та за зразком. Не може генерувати власні творчі ідеї.

- спостерігаються помилки у використанні законів та принципів колористичної гармонії, у створенні цілісного образу за зразками. Асоціативне сприйняття кольору недостатньо розвинене та практично застосовується несвідомо.

- студент здійснює пошук, аналіз інформації з обмежених джерел та обробляє її в практичній роботі досить примітивно.

60 – 63 – Студент не виявляє розуміння понять і термінів дисципліни, припускається значних помилок у виконанні робіт. Не володіє основним матеріалом та не може продемонструвати знання в на рівні, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності.

- виконані роботи вимогам завдання не відповідають, присутні суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх з допомогою викладача.

- завдання виконані неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням.

- практичні завдання, передбачені навчальною програмою, виконані без творчого підходу та за зразком. Не може генерувати власні творчі ідеї.

- недоцільно обирає матеріали, техніку та засоби для створення художнього образу, в технології роботи з кольором спостерігаються низька якість.

- не виявляє знання та розуміння законів та принципів колористичної гармонії, асоціативне сприйняття кольору недостатньо розвинене та практично не застосовується у створенні цілісного образу з зразками.

- не здійснює пошук, аналіз інформації.

- студент погано володіє прийомами графічного зображення.

- технологія виконання не відповідає вимогам завдання.

35 – 59 – Студент не виявляє розуміння понять і термінів дисципліни. Не володіє основним матеріалом та не може продемонструвати знання в на рівні, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Практичні роботи не виконані в повному обсязі та на належному рівні, неакуратно, мають неохайний вигляд, технічна культура виконання недостатня. Завдання здавались з суттєвим запізненням.

- не виявляє знання та розуміння законів та принципів колористичної гармонії, асоціативне сприйняття кольору недостатньо розвинене та практично не застосовується у створенні цілісного образу з зразками.

- не здійснює пошук, аналіз інформації.

- студент погано володіє прийомами графічного зображення.

- технологія виконання не відповідає вимогам завдання.

## 12. Рекомендована література

### Основна

1. Антонович Є. А. Художні техніки у школі : навч.-метод. посіб. для студентів худ.-граф. ф-тів вищ. навч. закл. / Є. А. Антонович, В. І. Проців, С. П. Свид. – Київ : ІЗМН, 1997. – 312 с.

2. Арт-ідеї. Школа образотворчого мистецтва / Ф. Вотт ; пер. з англ. В. Наливаної. – Київ : Країна Мрій, 2007. – 288 с. : іл.

3. Все о технике: Цвет – АРТ РОДНИК, 2002. – 144с.: ил.

4. Дизайн і реклама: ілюстрований глосарій (основні терміни та поняття). 2-ге вид., випр. і доповн. / Прищенко С.В. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2020. 208 с.

5. Иттен Й. искусство цвета / Й. Иттен. – М.:Аронов, 2001. – 96 с.

6. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закладів / В. М. Кардашов – Київ : Видавн. дім “Слово”, 2007. – 296 с.

7. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – 2-е вид., перероб. і допов. – Київ : Вища шк., 2002. – 190 с.

8. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис : навч. посіб. / М. А. Кириченко. – Київ : Знання-Прес, 2006. – 228 с.

9. Кольорознавство : навчальний посібник / С.В. Прищенко. — 3-тє вид., випр. і доповн. — К.: Видавничий дім «Кондор», 2018. — 436 с., 32 іл. ISBN 978-617-7729-00-5.

10. Луцан Н. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : навчально-метод. посіб. / Н. Луцан. – Одеса : ПНЦ АПН України ; СВД Черкасов, 2007. – 87 с.

11. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика. Цвет в промышленном дизайне: учеб. Пособие Т. А. Никитина. – СПб.: Изд во Политехн.ун та, – 144 с.

12. Печенюк Т. Кольорознавство Т. Печенюк – К.: Грані Т, 2009. – 192 с.

13. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес, 2010. – 354 с.
14. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Вежа, 2016. – 120 с.
15. Фізер І.В. Оптичне та механічне змішування кольорів: методичні вказівки до вивчення курсу «Кольорознавство». Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – 24 с.
16. Черкасова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навчальний посібник. Київ: Ілон, 2012. – 156 с.

### Допоміжна

- Авсейн О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
- Аксенов К.И. Рисунок. - М.: Плакат, 1987. – 197 с.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиции. М., 1981.
- Борев Ю.Б. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
- Васютинский Н. Золотая пропорция. – М.: Молодая гвардия, 1990.
- Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. / В. Г. Власов. – Спб. : Азбука-классика, 2004 – 2009. –Т. 4. – 2006. – 751 с.
- Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223 с.
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высш. шк., 1992.–270 с.
- Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М.: изд. Эксмо, 2005. – 480 с.
- Молева Н., Белютин Э. Школа Ашбе. М., «Искусство», 1958Роден О. Сборник статей о творчестве. – М., 1960
- Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины: очерки о языке живописи. – М.: Советский художник, 1983. – 375 с.
- Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983.
- Ростовцев Н.Н. Рисунок. – М., Просвещение, 1986
- Сайдевей Я., Гер А., Хортон Д., Монахан П., Уайзман О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения (Пейзажи. Натюрморты, Зарисовки. Коллажи. Портреты. Обнаженная натура. Жанровые сценки.)М.: ЗАО «БММ», 2011. – 352 с
- Смит Р.К. Перспектива. – М.: Изд. Кристина – новый век, 2002.
- Учебный рисунок. – М.: Изд. Изо. Искусство, 1995.
- Федоров М.В. Рисунок и перспектива. – М.: Гос изд Искусство, 1960. – 130 с., илл.
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2014. – 645 с.

Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство.  
– 1986.

Юному художнику: Практическое руководство по изобразительному  
искусству. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

### **Інформаційні ресурси**

<http://lib.iitta.gov.ua/709237/1/>

<http://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10555/>

[http://library.kpi.kharkov.ua/TUF/resource\\_1144/4.html](http://library.kpi.kharkov.ua/TUF/resource_1144/4.html)

<https://naurok.com.ua/posibnik-z-obrazotvorchogo-mistectva-dlya-uchniv-pochatkovih-klasiv-na-temu-vchimosya-malyuvati-71975.html>

<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>

<http://archive.chytomo.com/news/kolorovedennya-yevgen-demchenko-pro-te-yak-pracyuye-kolir>

<https://subject.com.ua/textbook/technology/10klas/26.html>

[https://studopedia.su/5\\_7235\\_koloroznavstvo-yak-nauka-pro-kolir.html](https://studopedia.su/5_7235_koloroznavstvo-yak-nauka-pro-kolir.html)

**Форма підсумкового контролю успішності навчання**

**1 семестр – диф.залік**

**2 семестр – екзамен**