

Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувач кафедри

Бабенко Я.В.
“ 27 ” *серпня* 20 *16* року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

**підготовки першого бакалаврського рівня вищої освіти
спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація**

**Освітня програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

Факультет: *мистецький*

Форма навчання: *денна*

шифр за ОПІ ОК9


Кіровоград – 2016 рік

Робоча програма навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Розробники: Гарбузенко Л. В. – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, кандидат педагогічних наук.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від. "27" серпня 2016 року № 1

"27" серпня 2016 року Завідувач кафедри

Бабенко С.В. 

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь 02 Культура і мистецтво	Характеристика навчальної дисципліни
		Форма навчання: денна
Кількість кредитів: 16 <i>1 семестр – 2</i> <i>3 семестр – 2</i> <i>3 семестр – 2</i> <i>4 семестр – 2</i> <i>5 семестр – 2</i> <i>6 семестр – 2</i> <i>7 семестр – 2</i> <i>8 семестр – 2</i>	Шифр за ОПІ ОК 9	Нормативна
Загальна кількість годин: 480 <i>1 семестр – 60</i> <i>2 семестр – 60</i> <i>3 семестр – 60</i> <i>4 семестр – 60</i> <i>5 семестр – 60</i> <i>6 семестр – 60</i> <i>7 семестр – 60</i> <i>8 семестр – 60</i>	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік підготовки: I,II,III,IV
		Семестр: 1,2,3,4
Тижневі години: <i>1 семестр – 1</i> <i>2 семестр – 2</i> <i>3 семестр – 1</i> <i>4 семестр – 1</i> <i>5 семестр – 1</i> <i>6 семестр – 1</i> <i>7 семестр – 1</i> <i>8 семестр – 2</i>		Лекції: 20 <i>1 семестр – 4</i> <i>2 семестр – 4</i> <i>3 семестр – 2</i> <i>4 семестр – 2</i> <i>5 семестр – 2</i> <i>6 семестр – 2</i> <i>7 семестр – 4</i> <i>8 семестр – 0</i>
		Лабораторні: 140 <i>1 семестр – 22</i> <i>2 семестр – 22</i> <i>3 семестр – 16</i> <i>4 семестр – 16</i> <i>5 семестр – 18</i> <i>6 семестр – 14</i> <i>7 семестр – 16</i> <i>8 семестр – 16</i>
Аудиторні години: 160 <i>1 семестр – 62</i> <i>2 семестр – 62</i> <i>3 семестр – 18</i> <i>4 семестр – 18</i> <i>5 семестр – 20</i> <i>6 семестр – 16</i> <i>7 семестр – 20</i> <i>8 семестр – 16</i>	Рівень вищої освіти: перший бакалаврський	Консультації: 60 <i>1 семестр – 10</i> <i>2 семестр – 10</i> <i>3 семестр – 8</i> <i>4 семестр – 6</i> <i>5 семестр – 6</i> <i>6 семестр – 8</i> <i>7 семестр – 6</i> <i>8 семестр – 6</i>
Самостійна робота: 260 <i>1 семестр – 24</i> <i>2 семестр – 24</i> <i>3 семестр – 34</i> <i>4 семестр – 36</i> <i>5 семестр – 34</i> <i>6 семестр – 36</i>		Вид контролю: <i>1 семестр – диф. залік</i> <i>2 семестр – диф. залік</i> <i>3 семестр –</i> <i>4 семестр – екзамен</i> <i>5 семестр – диф. залік</i>

<i>7 семестр – 34</i> <i>8 семестр – 38</i>		<i>6 семестр – экзамен</i> <i>7 семестр –</i> <i>8 семестр – экзамен</i>
--	--	--

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" є ознайомлення з специфікою різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва та отримання практичних навиків роботи у відповідних техніках.

Основними завданнями вивчення дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" є: вивчення технологічних особливостей різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва, формування у студентів навиків у роботі в традиційних та сучасних декоративних техніках.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі **компетентності**:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень;
- здатність до саморозвитку, постійного підвищення професійної кваліфікації та майстерності;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї;
- здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності декоративного мистецтва;
- здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору;
- здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності;
- здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу, інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
- здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у процесі створення художнього твору, володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах;
- здатність застосовувати під час досліджень та у власній творчій діяльності закони і правила композиційної організації твору, засоби інтерпретації, стилізації, трансформації;
- здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями;
- здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах декоративного мистецтва;
- здатність визначати етапи та послідовність реалізації художнього образу в мистецькому творі;
- здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, самовиховання художньо-естетичної культури і художнього смаку;
- здатність спрямовувати теоретичні знання та практичні навички дисциплін образотворчого циклу на виконання роботи в матеріалі;
- здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах;
- здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді;
- здатність працювати в колективі і команді, ефективно взаємодіяти з колегами, керівництвом.

Програмні результати навчання:

- знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва, виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення;

- знання основних законів теорії композиції, її видів, правил, прийомів та засобів, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови її та гармонійної організації;
- вміння аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів для вирішення практичного завдання;
- вміння застосовувати у власній творчості способи інтерпретації, стилізації, трансформації;
- вміння здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел;
- вміння вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо;
- вміння оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- вміння аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу;
- вміння оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових рішеннях творів декоративного мистецтва;
- вміння застосовувати джерела сучасного українського і зарубіжного народного та професійного мистецтва;
- вміння використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях,
- вміння популяризувати надбання національної культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації;
- вміння творчо та професійно спілкуватися із застосуванням фахової термінології; взаємодіяти міжособистісно, толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки;
- вміння розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання.

Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво, як вид образотворчого мистецтва.

Мета та завдання навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво". Функції декоративно-прикладного мистецтва. Народна творчість як історична основа художньої культури народу. Витоки народного мистецтва. Основні періоди розвитку народного декоративного мистецтва. Традиції, звичаї та обряди в контексті декоративно-ужиткового мистецтва. Народне, професійне, самодіяльне декоративне, прикладне мистецтво. Народні ремесла. Утилітарність та декоративно-виражальні якості творів декоративного мистецтва. Морфологічна система декоративно-прикладного мистецтва. Структура видів декоративно-прикладного мистецтва та їх характеристика. Синтез мистецтв. Полістилізм сучасного декоративного мистецтва.

Тема 2. Засоби декоративно-прикладного мистецтва.

Виразальні засоби декоративного та народного мистецтва. Особливості монокомпозиції (традиція структур, принципи побудови, трансформація). Монокомпозиція у сучасному декоративному мистецтві. Український народний орнамент. Види орнаментів. Орнаментальний та сюжетно-зображальний методи. Абстрагування, стилізація, натуралізація. Символіка кольору в орнаменті. Семантика української орнаментики. Закони, прийоми та засоби композиції в декоративно-прикладному мистецтві.

Розділ 2. УКРАЇНСЬКИЙ ДЕКОРАТИВНИЙ РОЗПИС. НАРОДНЕ МАЛЯРСТВО

Тема 1. Традиційний декоративний розпис українських осель.

Декоративний розпис. Настінний розпис та його регіональні особливості. Подільський настінний розпис. Матеріали та інструменти в контексті настінного декоративного розпису. Метод «штампування». Малювання скринь. Малювання на керамічних виробих.

Тема 2. Народне малярство та його різновиди.

Стилістична та образна мова народного малярства. Народна ікона. Народна картина. Малюнок на склі. Національна самобутність українського наїву. Творчість Г. Собачко-Шостак, П. Власенко, М. Мухи, М. Приймаченко, К. Білокур, П. Хоми, І. Сколоздри та інших.

Тема 3. Традиції петриківського розпису.

Традиції та новаторство петриківського розпису. Майстри петриківського розпису. Основні елементи петриківського розпису. Техніки та матеріали. Технологічні особливості розпису. Петриківський розпис як засіб створення художнього образу.

Розділ 3. ВИШИВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ

Тема 1. Історія зародження та розвитку вишивки в Україні.

Історичні витoki вишивання. Розвиток та становлення його як виду декоративно-прикладного мистецтва. Побутування вишивки. Розвиток сучасної народної вишивки. Народні майстри вишивального мистецтва. Регіональні особливості української вишивки. Осередки вишивального мистецтва.

Тема 2. Художньо-технологічні особливості вишивальних технік.

Матеріали та інструменти. Вишивальні техніки та види швів. Орнаментальні мотиви в вишивці. Семантика української вишивки. Типологія вишитих виробів. Гаптування.

Розділ 4. ХУДОЖНЄ ДЕКОРУВАННЯ ТКАНИН

Тема 1. Художнє декорування тканин.

Історія художнього розпису тканин. Історичні початки батика. Батик в Індонезії, Індії, Китаї та Японії. Вибійка – традиційний розпис тканин в Україні. Тенденції сучасного розвитку художнього розпису по тканині. Особливості розвитку українського батика. Творчість сучасних професійних майстрів. Професійна школа батиккування. Засоби вираження в батикі. Орнаментально-рослинні композиції.

Тема 2. Художньо-технологічні особливості художнього розпису.

Художньо-технологічні особливості художнього розпису в техніці "гарячий батик", "вузликовий батик". Види технологій виготовлення батикі: гарячий батик, вузликовий батик. Їх застосування та виражальні особливості.

Матеріали та інструменти. Історичні відомості виготовлення і фарбування тканин. Технологічні особливості тканин. Класифікація барвників. Фарбування природними барвниками рослинного походження. Способи нанесення рисунків на текстильні матеріали. Художньо-технологічні особливості Ефекти та дефекти у художньому розписі тканин.

Тема 3. Графічна мова "холодного" батикі.

Світові зразки художнього розпису тканин. Образотворчі можливості "холодного" батикі, "вільного розпису". Теоретичні основи технології розпису холодного батикі. Прийоми виконання розпису в техніці "холодний батик", "вільний розпис". Засоби зображення та вираження. Графічність "холодного" батикі. Дефекти та ефекти в техніці.

Розділ 5. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВИТИНАНКИ

Тема 1. Витинанка як вид декоративно-ужиткового мистецтва.

Виникнення та побутування витинанки. Регіональні особливості народного та світового мистецтва витинання. Народні майстри витинанки. Традиції та новаторство. Спадковість сучасної витинанки. Орнаментальні композиції та принципи їх створення в декоративно-прикладному мистецтві. Традиції орнаментальних зображень у витинанці. Види орнаментів. Властивості орнаменту та його призначення, форма, структура.

Тема 2. Художні та технологічні особливості витинанки.

Способи створення витинанок. Методи вирізування. Змістові зображення та принципи створення. Матеріали та інструменти. Групи витинанок, їх різновиди та способи виконання. Прості, складні, комбіновані та силуетні витинанки. Засоби виразності в мистецтві витинання.

Розділ 6. ХУДОЖНЄ ДЕКОРУВАННЯ ЯЄЦЬ

Тема 1. Писанкарство як вид декоративно-прикладного мистецтва.

Витоки, традиції та звичаї писанкарства. Поліфункціональність писанок. Регіональні особливості писанкарства в Україні. Писанки колекції В. Ястребова. Знаки та символи писанок. Символіка кольору. Матеріали та інструменти. Технологія виготовлення традиційних писанок. Види орнаментів. Способи складання орнаментальних композицій. Майстри-писанкарі.

Тема 2. Художні техніки декорування яєць.

Художньо-стилістичні особливості декорування яєць. Технологія оздоблення яєць способом відбілювання. "Крапанка", "шкрябанка", "крашанка", "мальованка", "шпилькою", "восковка-бісерка". Образна мова майстрів.

Розділ 7. ХУДОЖНЯ САМОБУТНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ІГРАШКИ

Тема 1. Українська народна іграшка як культурний феномен.

Витоки та історія іграшки в Україні. Іграшки з дерева, глини, з рослинних матеріалів, з тканини, сиру, паперу. Специфічні та загальноетнічні риси української народної іграшки. Майстри. Авторська іграшка. Класифікація народних іграшок. Дослідження О. Найдена. Способи, традиції та звичаї побутування іграшки.

Тема 2. Формотворення та декорування текстильної ляльки.

Основи, принципи та способи формотворення народної ляльки. Матеріали та технології виготовлення ляльки. Функціональні властивості, особливості пластики, колориту, орнаментики. Традиційна українська клаптикова лялька. Сучасна текстильна лялька. Особливості створення шитої ляльки (іграшки).

Тема 3. Традиції виготовлення іграшок з природних матеріалів

Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів в Україні. Техніки та технологія виготовлення іграшок в сучасній мистецькій практиці. Техніки плетіння з рослинних матеріалів. Технологічні особливості плетіння з соломки, трави. Іграшки з талашу. Майстри лозоплетіння, соломоплетіння в Україні.

Розділ 8. ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ ЯК СКЛАДОВА НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

Тема 1. Площинний текстиль.

Художнє ткацтво. Роль і місце художнього ткацтва в системі етнокультурних та художніх цінностей України. Основні види, техніки народного і художньо-декоративного ткацтва. Композиційно-орнаментальні особливості та способи створення орнаментальних композицій. Види переплетень, сировина, інструменти та матеріали.

Типологія виробів інтер'єрного призначення. Ліжникарство. Килимарство. Гобеленове ткацтво. Декоративні текстильні вироби у сучасному інтер'єрі. Техніки декорування текстильних виробів. Основи колористики текстильних виробів. Засоби художньої виразності.

Тема 2. Об'ємно-просторовий текстиль.

3D текстиль. Матеріали та технології. Взаємозв'язок матеріалу, структури, техніки, технології в текстильному арт-об'єкті. М'яка скульптура, текстильне середовище

Тема 3. Техніка декоративного колажу.

Колаж, бриколаж, асамбляж. Принцип колажності і колажування. Форма, колір, фактура. Текстильна аплікація. Види текстильної аплікації: класична, печворк, квілт.

Виразальні можливості технік аплікації. Створення художнього образу засобами декоративного колажу.

Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лекції	лабора торні	самостійна робота	консуль тації
Розділ 1. Декоративно-прикладне мистецтво в контексті української культури (1 семестр)					
Тема 1. <i>Декоративно-прикладне мистецтво, як вид образотворчого мистецтва</i>	11	1	4	4	2
Тема 2. <i>Засоби декоративно-прикладного мистецтва</i>	13	1	4	6	2
Усього годин	24	2	8	10	4
Розділ 2. Український декоративний розпис. Народне малярство. (1 семестр)					
Тема 1. <i>Традиційний декоративний розпис українських осель</i>	16	2	6	6	2
Тема 2. <i>Народне малярство та його різновиди</i>	10		4	4	2
Тема 3. <i>Традиції петриківського розпису</i>	12		6	4	2
Усього годин	38	2	16	14	6
Розділ 3. Вишивальне мистецтво України. (2 семестр)					
Тема 1. <i>Історія зародження та розвитку вишивки в Україні</i>	22	2	6	10	4
Тема 2. <i>Художньо-технологічні особливості вишивальних технік</i>	38	2	16	14	6
Усього годин	60	4	22	24	10
Розділ 4. Художнє декорування тканин. (3 семестр)					
Тема 1. <i>Художнє декорування тканин.</i>	14	2	2	8	2
Тема 2. <i>Художньо-технологічні особливості художнього розпису.</i>	46		14	26	6
Усього годин	60	2	16	34	8
Розділ 4. Художнє декорування тканин. (4 семестр)					
Тема 3. <i>Графічна мова "холодного" батику.</i>	60	2	16	36	6
Усього годин	60	2	16	36	6
Розділ 5. Сучасні тенденції витинанки. (5 семестр)					
Тема 1. <i>Витинанка як вид декоративно-ужиткового мистецтва.</i>	12	2	4	6	
Тема 2. <i>Художні та технологічні особливості витинанки.</i>	48		14	28	6
Усього годин	60	2	18	34	6
Розділ 6. Художнє декорування яєць. (6 семестр)					
Тема 1. <i>Писанкарство як вид</i>	20	2	4	12	2

<i>декоративно-прикладного мистецтва.</i>					
Тема 2. <i>Художні техніки декорування яєць.</i>	40		10	24	6
Усього годин	60	2	14	36	8
Розділ 7. Художня самобутність української народної іграшки. (7 семестр)					
Тема 1. <i>Українська народна іграшка як культурний феномен.</i>	18	4	4	8	2
Тема 2. <i>Формотворення та декорування текстильної ляльки.</i>	30		8	20	2
Тема 3. <i>Традиції виготовлення іграшок з природних матеріалів</i>	12		4	6	2
Усього годин	60	4	16	34	6
Розділ 8. Художній текстиль як складова національно-культурного простору. (8 семестр)					
Тема 1. <i>Площинний текстиль.</i>	22		6	14	2
Тема 2. <i>Об'ємно-просторовий текстиль.</i>	20		4	14	2
Тема 3. <i>Техніка декоративного колажу.</i>	18		6	10	2
Усього годин	60	0	16	38	6
Загальна кількість годин	480	20	140	260	60

Теми лабораторних занять

Розділ 1. Декоративно-прикладне мистецтво в контексті української культури

(1 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Декоративно-прикладне мистецтво, як вид образотворчого мистецтва.	4
	Мета та завдання навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво". Функції декоративно-прикладного мистецтва. Народна творчість як історична основа художньої культури народу. Витоки народного мистецтва. Основні періоди розвитку народного декоративного мистецтва. Традиції, звичаї та обряди в контексті декоративно-ужиткового мистецтва. Народне, професійне, самодіяльне декоративне, прикладне мистецтво. Народні ремесла. Утилітарність та декоративно-виражальні якості творів декоративного мистецтва. Морфологічна система декоративно-прикладного мистецтва. Структура видів декоративно-прикладного мистецтва та їх характеристика. Синтез мистецтв. Полістилізм сучасного декоративного мистецтва.	
2.	Засоби декоративно-прикладного мистецтва.	6
	Виразальні засоби декоративного та народного мистецтва. Особливості монокомпозиції (традиція структур, принципи побудови, трансформація). Монокомпозиція у сучасному декоративному мистецтві. Український народний орнамент. Види орнаментів. Орнаментальний та сюжетно-зображальний методи. Абстрагування, стилізація, натуралізація. Символіка кольору в орнаменті. Семантика української орнаментики. Закони, прийоми та	

	засоби композиції в декоративно-прикладному мистецтві.	
	Разом	10

Розділ 2. Український декоративний розпис. Народне малярство. (1 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Традиційний декоративний розпис українських осель.	6
	Декоративний розпис. Настінний розпис та його регіональні особливості. Подільський настінний розпис. Матеріали та інструменти в контексті настінного декоративного розпису. Метод «штампування». Малювання скринь. Малювання на керамічних виробках.	
2.	Народне малярство та його різновиди.	4
	Стилістична та образна мова народного малярства. Народна ікона. Народна картина. Малюнок на склі. Національна самобутність українського наїву. Творчість Г. Собачко-Шостак, П. Власенко, М. Мухи, М. Приймаченко, К. Білокур, П. Хоми, І. Сколоздри та інших.	
3.	Традиції петриківського розпису.	6
	Традиції та новаторство петриківського розпису. Майстри петриківського розпису. Основні елементи петриківського розпису. Техніки та матеріали. Технологічні особливості розпису. Петриківський розпис як засіб створення художнього образу.	
	Разом	16

Розділ 3. Вишивальне мистецтво України. (2 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Історія зародження та розвитку вишивки в Україні.	6
	Історичні витoki вишивання. Розвиток та становлення його як виду декоративно-прикладного мистецтва. Побутування вишивки. Розвиток сучасної народної вишивки. Народні майстри вишивального мистецтва. Регіональні особливості української вишивки. Осередки вишивального мистецтва.	
2.	Художньо-технологічні особливості вишивальних технік.	16
	Матеріали та інструменти. Вишивальні техніки та види швів. Орнаментальні мотиви в вишивці. Семантика української вишивки. Типологія вишитих виробів. Гаптування.	
	Разом	24

Розділ 4. Художнє декорування тканин. (3, 4 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Художнє декорування тканин.	2

	Історія художнього розпису тканин. Історичні початки батика. Батик в Індонезії, Індії, Китаї та Японії. Вибійка – традиційний розпис тканин в Україні. Тенденції сучасного розвитку художнього розпису по тканині. Особливості розвитку українського батика. Творчість сучасних професійних майстрів. Професійна школа батикування. Засоби вираження в батику. Орнаментально-рослинні композиції.	
2.	Художньо-технологічні особливості художнього розпису.	14
	Художньо-технологічні особливості художнього розпису в техніці "гарячий батик", "вузликів батик". Види технологій виготовлення батика: гарячий батик, вузликів батик. Їх застосування та виражальні особливості. Матеріали та інструменти. Історичні відомості виготовлення і фарбування тканин. Технологічні особливості тканин. Класифікація барвників. Фарбування природними барвниками рослинного походження. Способи нанесення рисунків на текстильні матеріали. Художньо-технологічні особливості Ефекти та дефекти у художньому розписі тканин.	
3.	Графічна мова "холодного" батика.	16
	Світові зразки художнього розпису тканин. Образотворчі можливості "холодного" батика, "вільного розпису". Теоретичні основи технології розпису холодного батика. Прийоми виконання розпису в техніці "холодний батик", "вільний розпис". Засоби зображення та вираження. Графічність "холодного" батика. Дефекти та ефекти в техніці.	
	Разом	32

Розділ 5. Сучасні тенденції витинанки. (5 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Витинанка як вид декоративно-ужиткового мистецтва.	4
	Виникнення та побутування витинанки. Регіональні особливості народного та світового мистецтва витинання. Народні майстри витинанки. Традиції та новаторство. Спадковість сучасної витинанки. Орнаментальні композиції та принципи їх створення в декоративно-прикладному мистецтві. Традиції орнаментальних зображень у витинанці. Види орнаментів. Властивості орнаменту та його призначення, форма, структура.	
2.	Художні та технологічні особливості витинанки.	14
	Способи створення витинанок. Методи вирізування. Змістові зображення та принципи створення. Матеріали та інструменти. Групи витинанок, їх різновиди та способи виконання. Прості, складні, комбіновані та силуетні витинанки. Засоби виразності в мистецтві витинання.	
	Разом	18

Розділ 6. Художнє декорування яєць. (6 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Писанкарство як вид декоративно-прикладного	4

	мистецтва.	
	Витоки, традиції та звичаї писанкарства. Поліфункціональність писанок. Регіональні особливості писанкарства в Україні. Писанки колекції В. Ястребова. Знаки та символи писанок. Символіка кольору. Матеріали та інструменти. Технологія виготовлення традиційних писанок. Види орнаментів. Способи складання орнаментальних композицій. Майстри-писанкарі.	
2.	Художні техніки декорування яєць.	10
	Художньо-стилістичні особливості декорування яєць. Технологія оздоблення яєць способом відбілювання. "Крапанка", "шкрябанка", "крашанка", "мальованка", "шпилькою", "восковка-бісерка". Образна мова майстрів.	
	Разом	14

Розділ 7. Художня самобутність української народної іграшки. (7 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Українська народна іграшка як культурний феномен	4
	Витоки та історія іграшки в Україні. Іграшки з дерева, глини, з рослинних матеріалів, з тканини, сиру, паперу. Специфічні та загальноетнічні риси української народної іграшки. Майстри. Авторська іграшка. Класифікація народних іграшок. Дослідження О. Найдена. Способи, традиції та звичаї побутування іграшки.	
2.	Формотворення та декорування текстильної ляльки	8
	Основи, принципи та способи формотворення народної ляльки. Матеріали та технології виготовлення ляльки. Функціональні властивості, особливості пластики, колориту, орнаментики. Традиційна українська текстильна (клаптикова) лялька. Сучасна текстильна лялька. Особливості створення шитої ляльки (іграшки).	
3.	Традиції виготовлення іграшок з природних матеріалів	4
	Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів в Україні. Техніки та технологія виготовлення іграшок в сучасній мистецькій практиці. Майстри лозоплетіння, соломоплетіння в Україні. Техніки плетіння з рослинних матеріалів. Технологічні особливості плетіння з соломи, трави. Іграшки з талашу.	
	Разом	16

Розділ 8. Художній текстиль як складова національно-культурного простору. (8 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Площинний текстиль	6

	Художнє ткацтво. Роль і місце художнього ткацтва в системі етнокультурних та художніх цінностей України. Основні види, техніки народного і художньо-декоративного ткацтва. Композиційно-орнаментальні особливості та способи створення орнаментальних композицій. Види переплетень, сировина, інструменти та матеріали. Типологія виробів інтер'єрного призначення. Ліжникарство. Килимарство. Гобеленове ткання. Декоративні текстильні вироби у сучасному інтер'єрі. Техніки декорування текстильних виробів. Основи колористики текстильних виробів. Засоби художньої виразності.	
2.	Об'ємно-просторовий текстиль	4
	3D текстиль. Матеріали та технології. Взаємозв'язок матеріалу, структури, техніки, технології в текстильному арт-об'єкті. М'яка скульптура, текстильне середовище	
3.	Техніка декоративного колажу	6
	Колаж, бриколаж, асамбляж. Принцип колажності і колажування. Форма, колір, фактура. Текстильна аплікація. Види текстильної аплікації: класична, печворк, квілт. Виразальні можливості технік аплікації. Створення художнього образу засобами декоративного колажу.	
	Разом	16

Теми для самостійної роботи

Розділ 1. Декоративно-прикладне мистецтво в контексті української культури (1 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Декоративно-прикладне мистецтво, як вид образотворчого мистецтва.	4
	Мета та завдання навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво". Функції декоративно-прикладного мистецтва. Народна творчість як історична основа художньої культури народу. Витоки народного мистецтва. Основні періоди розвитку народного декоративного мистецтва. Традиції, звичаї та обряди в контексті декоративно-ужиткового мистецтва. Народне, професійне, самодіяльне декоративне, прикладне мистецтво. Народні ремесла. Утилітарність та декоративно-виразальні якості творів декоративного мистецтва. Морфологічна система декоративно-прикладного мистецтва. Структура видів декоративно-прикладного мистецтва та їх характеристика. Синтез мистецтв. Полістилізм сучасного декоративного мистецтва.	
2.	Засоби декоративно-прикладного мистецтва.	6
	Виразальні засоби декоративного та народного мистецтва. Особливості монокомпозиції (традиція структур, принципи побудови, трансформація). Монокомпозиція у сучасному декоративному мистецтві. Український народний орнамент. Види	

	орнаментів. Орнаментальний та сюжетно-зображальний методи. Абстрагування, стилізація, натуралізація. Символіка кольору в орнаменті. Семантика української орнаментики. Закони, прийоми та засоби композиції в декоративно-прикладному мистецтві.	
	Разом	10

Розділ 2. Український декоративний розпис. Народне малярство. (1 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Традиційний декоративний розпис українських осель.	6
	Декоративний розпис. Настінний розпис та його регіональні особливості. Подільський настінний розпис. Матеріали та інструменти в контексті настінного декоративного розпису. Метод «штампування». Малювання скринь. Малювання на керамічних виробках.	
2.	Народне малярство та його різновиди.	4
	Стилістична та образна мова народного малярства. Народна ікона. Народна картина. Малюнок на склі. Національна самобутність українського наїву. Творчість Г. Собачко-Шостак, П. Власенко, М. Мухи, М. Приймаченко, К. Білокур, П. Хоми, І. Сколоздри та інших.	
3.	Традиції петриківського розпису.	4
	Традиції та новаторство петриківського розпису. Майстри петриківського розпису. Основні елементи петриківського розпису. Техніки та матеріали. Технологічні особливості розпису. Петриківський розпис як засіб створення художнього образу.	
	Разом	14

Розділ 3. Вишивальне мистецтво України. (2 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Історія зародження та розвитку вишивки в Україні.	10
	Історичні витоки вишивання. Розвиток та становлення його як виду декоративно-прикладного мистецтва. Побутування вишивки. Розвиток сучасної народної вишивки. Народні майстри вишивального мистецтва. Регіональні особливості української вишивки. Осередки вишивального мистецтва.	
2.	Художньо-технологічні особливості вишивальних технік.	14
	Матеріали та інструменти. Вишивальні техніки та види швів. Орнаментальні мотиви в вишивці. Семантика української вишивки. Типологія вишитих виробів. Гаптування.	
	Разом	24

Розділ 4. Художнє декорування тканин. (3, 4 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Художнє декорування тканин.	8

	Історія художнього розпису тканин. Історичні початки батика. Батик в Індонезії, Індії, Китаї та Японії. Вибійка – традиційний розпис тканин в Україні. Тенденції сучасного розвитку художнього розпису по тканині. Особливості розвитку українського батика. Творчість сучасних професійних майстрів. Професійна школа батикування. Засоби вираження в батику. Орнаментально-рослинні композиції.	
2.	Художньо-технологічні особливості художнього розпису.	26
	Художньо-технологічні особливості художнього розпису в техніці "гарячий батик", "вузликів батик". Види технологій виготовлення батика: гарячий батик, вузликів батик. Їх застосування та виражальні особливості. Матеріали та інструменти. Історичні відомості виготовлення і фарбування тканин. Технологічні особливості тканин. Класифікація барвників. Фарбування природними барвниками рослинного походження. Способи нанесення рисунків на текстильні матеріали. Художньо-технологічні особливості Ефекти та дефекти у художньому розписі тканин.	
3.	Графічна мова "холодного" батика.	36
	Світові зразки художнього розпису тканин. Образотворчі можливості "холодного" батика, "вільного розпису". Теоретичні основи технології розпису холодного батика. Прийоми виконання розпису в техніці "холодний батик", "вільний розпис". Засоби зображення та вираження. Графічність "холодного" батика. Дефекти та ефекти в техніці.	
	Разом	70

Розділ 5. Сучасні тенденції витинанки. (5 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Витинанка як вид декоративно-ужиткового мистецтва.	6
	Виникнення та побутування витинанки. Регіональні особливості народного та світового мистецтва витинання. Народні майстри витинанки. Традиції та новаторство. Спадковість сучасної витинанки. Орнаментальні композиції та принципи їх створення в декоративно-прикладному мистецтві. Традиції орнаментальних зображень у витинанці. Види орнаментів. Властивості орнаменту та його призначення, форма, структура.	
2.	Художні та технологічні особливості витинанки.	28
	Способи створення витинанок. Методи вирізування. Змістові зображення та принципи створення. Матеріали та інструменти. Групи витинанок, їх різновиди та способи виконання. Прості, складні, комбіновані та силуетні витинанки. Засоби виразності в мистецтві витинання.	
	Разом	34

Розділ 6. Художнє декорування яєць. (6 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Писанкарство як вид декоративно-прикладного	12

	мистецтва.	
	Витоки, традиції та звичаї писанкарства. Поліфункціональність писанок. Регіональні особливості писанкарства в Україні. Писанки колекції В. Ястребова. Знаки та символи писанок. Символіка кольору. Матеріали та інструменти. Технологія виготовлення традиційних писанок. Види орнаментів. Способи складання орнаментальних композицій. Майстри-писанкарі.	
2.	Художні техніки декорування яєць.	24
	Художньо-стилістичні особливості декорування яєць. Технологія оздоблення яєць способом відбілювання. "Крапанка", "шкрябанка", "крашанка", "мальованка", "шпилькою", "восковка-бісерка". Образна мова майстрів.	
	Разом	36

Розділ 7. Художня самобутність української народної іграшки. (7 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Українська народна іграшка як культурний феномен	8
	Витоки та історія іграшки в Україні. Іграшки з дерева, глини, з рослинних матеріалів, з тканини, сиру, паперу. Специфічні та загальноетнічні риси української народної іграшки. Майстри. Авторська іграшка. Класифікація народних іграшок. Дослідження О. Найдена. Способи, традиції та звичаї побутування іграшки.	
2.	Формотворення та декорування текстильної ляльки	20
	Основи, принципи та способи формотворення народної ляльки. Матеріали та технології виготовлення ляльки. Функціональні властивості, особливості пластики, колориту, орнаментики. Традиційна українська текстильна (клаптикова) лялька. Сучасна текстильна лялька. Особливості створення шитої ляльки (іграшки).	
3.	Традиції виготовлення іграшок з природних матеріалів	6
	Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів в Україні. Техніки та технологія виготовлення іграшок в сучасній мистецькій практиці. Майстри лозоплетіння, соломоплетіння в Україні. Техніки плетіння з рослинних матеріалів. Технологічні особливості плетіння з соломи, трави. Іграшки з талашу.	
	Разом	34

Розділ 8. Художній текстиль як складова національно-культурного простору. (8 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Площинний текстиль	14

	Художнє ткацтво. Роль і місце художнього ткацтва в системі етнокультурних та художніх цінностей України. Основні види, техніки народного і художньо-декоративного ткацтва. Композиційно-орнаментальні особливості та способи створення орнаментальних композицій. Види переплетень, сировина, інструменти та матеріали. Типологія виробів інтер'єрного призначення. Ліжникарство. Килимарство. Гобеленове ткання. Декоративні текстильні вироби у сучасному інтер'єрі. Техніки декорування текстильних виробів. Основи колористики текстильних виробів. Засоби художньої виразності.	
2.	Об'ємно-просторовий текстиль	14
	3D текстиль. Матеріали та технології. Взаємозв'язок матеріалу, структури, техніки, технології в текстильному арт-об'єкті. М'яка скульптура, текстильне середовище	
3.	Техніка декоративного колажу	10
	Колаж, бриколаж, асамбляж. Принцип колажності і колажування. Форма, колір, фактура. Текстильна аплікація. Види текстильної аплікації: класична, печворк, квілт. Виразальні можливості технік аплікації. Створення художнього образу засобами декоративного колажу.	
	Разом	38

Методи навчання: словесний; практичний; художньо-творчі роботи; наочний; робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; самостійна робота; науково-дослідна робота; аналіз ситуацій; пошукова робота; навчально-творчий проект.

Методи контролю: усне опитування; захист повідомлень; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки; поточний контроль; кафедральні перегляди художньо-творчих робіт; екзамен.

Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів робіт. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів робіт.

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті підсумкового контролю за 1 семестр – диференційований залік

Підсумковий контроль					Сума
Результати поточного контролю				Презентація	
розділ I		розділ II			
T-1	T-2	T-1	T-2	T-3	
1-15	1-20	1-20	1-20	1-20	1-5
					6-100

Від 1 до 5 балів студент може отримати за презентацію своїх робіт під час кафедрального перегляду (презентація)

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті підсумкового контролю за 2 семестр – диференційований залік

Підсумковий контроль			Сума
Результати поточного контролю		Презентація	
T-1	T-2	1-5	3-100

1-35	1-60		
-------------	-------------	--	--

Від 1 до 5 балів студент може отримати за презентацію своїх робіт під час кафедрального перегляду (презентація)

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті поточного контролю за 3 семестр

Результати поточного контролю		Презентація	Сума
T-1	T-2	1-5	3-40
1-5	1-30		

Від 1 до 5 балів студент може отримати за презентацію своїх робіт під час кафедрального перегляду (презентація)

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті поточного контролю за 4 семестр

Результати поточного контролю		Презентація	Сума
T-1		1-5	2-20
1-15			

Від 1 до 5 балів студент може отримати за презентацію своїх робіт під час кафедрального перегляду (презентація)

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті підсумкового контролю за 3-4 семестр – екзамен

Підсумковий контроль		Екзамен	Сума
Результати поточного контролю			
семестр 3	семестр 4	1-40	6-100
3-40	2-20		

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті підсумкового контролю за 5 семестр – диференційований залік

Підсумковий контроль			Сума
Результати поточного контролю		Презентація	3-100
T-1	T-2	1-10	
1-30	1-60		

Від 1 до 10 балів студент може отримати за презентацію своїх робіт під час кафедрального перегляду (презентація)

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті підсумкового контролю за 6 семестр - екзамен

Підсумковий контроль			Екзамен	Сума
Результати поточного контролю				
T-1	T-2	Презентація	1-40	4-100
1-15	1-35	1-10		

Від 1 до 10 балів студент може отримати за презентацію своїх робіт під час кафедрального перегляду (презентація)

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті поточного контролю за 7 семестр

Результати поточного контролю				Сума
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Презентація	

1-5	1-15	1-5	1-5	4-30
------------	-------------	------------	------------	-------------

Від 1 до 5 балів студент може отримати за презентацію своїх робіт під час кафедрального перегляду (презентація)

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті поточного контролю за 8 семестр

Результати поточного контролю				Сума
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Презентація	
1-8	1-7	1-10	1-5	4-30

Від 1 до 5 балів студент може отримати за презентацію своїх робіт під час кафедрального перегляду (презентація)

Схема нарахування балів, які отримують студенти під час екзамену

Підсумковий контроль		Екзамен	Сума
Результати поточного контролю			
семестр 7	семестр 8		
4-30	4-30	1-40	9-100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінку "**відмінно**" **A, (90-100), зараховано** – отримує студент за глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків з навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво". Легко орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє понятійним апаратом, уміє зв'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній формі, так і в творчій роботі), якісне і правильне оформлення навчальних завдань. Студент здатний до самостійного та художньо-творчого мислення.

Оцінку "**добре**" **B, (82-89), зараховано** – отримує студент за повне засвоєння навчального матеріалу дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво", володіння понятійним апаратом, орієнтування в вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад матеріалу в техніці виконання, але у змісті, формі відповіді, навчально-творчій роботі мали місце окремі неточності. Відповідь

студента будується на основі самостійного мислення але художньо-творче мислення фрагментарне.

Оцінку **"добре" С, (74-81), зараховано** – отримує студент за правильне виконання завдання з двома-трьома суттєвими помилками. Такими помилками можуть бути недоцільно використані засоби зображення та вираження. Студент демонструє неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією. Недосконале володіння технікою. Мислення репродуктивно-творче.

Оцінки **"задовільно" D, (64-73), зараховано** – заслуговує студент, який виявив знання основного навчально-програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, що справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент слабо знає структуру курсу, допускає помилки у відповіді, неточності, вагається при відповіді на видозмінене запитання, разом з тим студент володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.

Оцінки **"задовільно" E, (60-63), зараховано** – заслуговує студент за неповне опанування програмного матеріалу, але отримані знання і набуті навички відповідають мінімальним критеріям оцінювання. З зусиллями виконує репродуктивні завдання.

Оцінка **"незадовільно" FX, (35-59), не зараховано** – виставляється, коли студент демонструє розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при виконанні навчальних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни

Оцінка **"незадовільно" F, (1-34), не зараховано** – виставляється студенту за повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді і передбачає повторне вивчення студентом дисципліни.

Рекомендована література:

Методична література:

1. Гарбузенко Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності: Навчально-методичний посібник. – Кіровоград: ФОП Александрова М. В., 2016. – 132 с.

2. Гарбузенко Л. Фасилітація у процесі формування особистісно-розвивального компоненту художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Наукові записки. – Вип. 121. – Ч. II. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2013. – С. 275–279.

3. Гарбузенко Л. В. Технологія формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Проблеми сучасної педагогічної освіти. – Серія: Педагогіка і психологія. – Вип. 43 – Ч. 2. – Ялта: РВВ КГУ, 2014. – С. 51–58.

4. Гарбузенко Л. Система навчальних завдань для формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Вип. 12. – Ч. 1. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – С. 137–143.

Основна:

1. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: Навч. посіб. Рекомендовано МОН / Захарчук-Чугай Р.В., Антонович Є.А. – К., 2012. – 342 с.

2. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 1: Від найдавніших часів до пізнього

середньовіччя / [Архипова Є. та ін.]; редкол.: Ганна Скрипник (голов. ред.) [та ін.]. –2010. – 476 с.

3. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 2: Мистецтво XVII–XVIII століття / [Білоус Л. та ін.]; редкол.: Ганна Скрипник (голов. ред.) [та ін.]. – 2007. – 336 с.

4. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 3: Мистецтво XIX століття / [Білоус Л. та ін.]; редкол.: Ганна Скрипник (голов. ред.) [та ін.]. – 2009. – 346 с.

5. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. – Т. 4: Мистецтво XIX століття / В. Рубан, В. Тимофійченко, М. Селівачов; [ред. 4-го т. В. Рубан]. – 2006. – 760 с.

6. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. – Т. 5: Мистецтво XX століття / [наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. –2007. – 1047 с.

Допоміжна:

1. Антонович Є. Нариси з історії українського мистецтвознавства: історія укр. мистецтва в працях вчених. Школи кінця XIX – початку XX ст.: навч. посібник / Є. Антонович, І. Удріс. – Кривий Ріг: ПП "Видавничий дім", 2004. – 273 с.

2. Васіна З. О. Український літопис вбрання: реконструкції. – К.: Мистецтво, 2006. – Т. 2.: XIII – поч. XX ст. 448 с.

3. Воропай О. Звичаї нашого народу: етнографічний нарис. – К.: АВПТ Оберіг, 1993. – 584 с.

4. Ганна Собачко-Шостак: Мистецький альбом / авт. упоряд. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова – К.: Народні джерела, 2008. – 168 с.

5. Гарбузенко Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності: навчально-методичний посібник. – Кіровоград: ФОП Александрова М. В., 2016. – 132 с.

6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие. – М. ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

7. Гурська А. С. Мова та графіка українського орнаменту: навч. посіб. – Київ: Альтернативи, 2003. – 135 с.

8. Данченко О. Народні майстри. – К.: Рад. шк., 1982. – 128 с.

9. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник. / Я. П. Запаско. – Львів: Афіша, 2000. – 366 с.

10. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках "великого стилю". – К.: Либідь, 2005. – 280 с.

11. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис: навч. посіб. – Київ: Знання-Прес, 2006. – 228 с.

12. Косміна О. Традиційне вбрання українців. – К.: Балтія-Друк, 2008. – Т. I. Лісостеп. – 160 с.

13. Косміна О. Традиційне вбрання українців. – К.: Балтія-Друк, 2011. – Т. II. Полісся. Карпати. – 160 с.

14. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посіб. – Київ: Слово, 2010. – 170 с.

15. Марія Приймаченко: Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова. – К.: Народні джерела, 2009. – 288 с.

16. Музей українського народного декоративного мистецтва: альбом / авт.: А. Ф. Вялець, Л. С. Білоус. – К.: Мистецтво, 2009. – 352 с.

17. Никорак О. Українська народна тканина XIX–XX ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Ч. 1. Інтер'єрні тканини. – Львів, 2004. – л 583 с.

18. Ніколаєва Т. О. Український костюм: надія на ренесанс. – Київ: Дніпро, 2005. – 318 с.

19. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія). – К.: Ред. вісника "АНТ", 2005. – 399 с.
20. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть / Л. Стогнота, Л. Орел. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с.
21. Студенець Н. Традиційний стінопис Поділля кінця ХІХ– першої половини ХХ століття. – Київ: 2010. – 224 с.
22. Сусак К. Р., Стеф'юк Н. А. Українське народне вишивання. – К.: Науковий світ, 2006. – 284 с.
23. Сучасне українське народне мистецтво: [альбом] / упоряд. Н. І. Велігоцька. – Київ: Мистецтво, 1976. – 192 с.
24. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. / [А. Пономарьов, Л. Артюр, Т. Косміна та ін.] – К.: Либідь, 1993. – 256 с.
25. Українське народне малярство ХІІІ –ХХ століть. Альбом / [авт. упоряд. В. Свенціцька, В. Откович]. – К.: Мистецтво, 1991. – 304 с.
26. Уманцев Ф. С. Мистецтво давньої України: іст. нарис. – Київ: Либідь, 2002. – 328 с.

Інформаційні ресурси:

1. <http://pidruchniki.ws/> Бібліотека українських підручників
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В. Вернадського
3. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
4. www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки
5. www.dnrb.gov.ua/ Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського