

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Факультет педагогіки, психології та мистецтв

Кафедра мистецької освіти



МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ
СИЛАБУС

2021-2022 навчальний рік

Силабус з **Методики музичного виховання** розроблений відповідно до освітньої програми «**бакалавр**» підготовки фахівця другого (магістерського) рівня та згідно навчального і робочого навчального планів.

Силабус розглянутий на засіданні кафедри мистецької освіти

Протокол від «__» _____ 20__ року № _

Завідувач кафедри _____
(підпис)

Стрітьєвич Т.М.
(ініціали та прізвище)

Розробник: Черкасов Володимир Федорович,
доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри мистецької освіти

Ел. адреса: cherkasov_2807@ukr.net

Контактний телефон: 066-486-24-19

Графік консультацій: вівторок о 14.20

1. Опис навчальної дисципліни

Назва дисципліни:	Методика музичного виховання
Код навчальної дисципліни за ОПП:	ЗП НД 1.1.2
Спеціальність:	Викладач музичного мистецтва
Освітньо-професійна програма:	014 Середня освіта (Музичне мистецтво і Художня культура)
Рівень вищої освіти:	Другий (магістерський)
Форма навчання:	Денна
Курс:	3-4
Семестр:	6-7
Тип дисципліни	Нормативна
Кількість кредитів	3
Блоків (модулів)	2
Загальна кількість годин	90
Тижневих годин для денної форми навчання	2
Лекції	20 год.
Практичні, семінарські	14 год.
Самостійна робота	56
Індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, аналітичний звіт, тези тощо)	курсова робота
Вид підсумкового контролю:	залік, екзамен
Сторінка дисципліни на сайті університету	http://moodle.kspu.kr.ua/enrol/index.php?id=661
Зв'язок з іншими дисциплінами.	«Педагогіка», «Психологія», «Світові концепції музично-естетичного виховання».

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни «Методика музичного виховання» – теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до практичної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, а також формування професійної компетентності вчителя, спроможного розв'язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання молоді.

Завдання вивчення навчальної дисципліни «Методика музичного виховання» містяться у наступному: розвиток методичного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва, уміння конструювати педагогічні ситуації й знаходити засоби їхнього розв'язання; володіння знаннями, уміннями й навичками, методами й прийомами організації і реалізації сценарію уроку, виховного заходу, гурткової роботи; доведення спеціальних навичок, прийомів і засобів до автоматизму для досягнення результативності навчально-виховного процесу.

3. Компетентності та результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Методика музичного виховання» у студента мають бути сформовані/закріплені такі компетентності: календарне планування уроків; розробка сценарію уроку; підготовка плану-конспекту уроку; презентація шкільного пісенного репертуару; володіння музичним інструментом; опанування навичками організації гурткової роботи; опанування методики роботи з хоровим та оркестровим колективом, фольклорним, вокальним та інструментальним ансамблем; здійснювати виховну роботу з класом та індивідуальну роботу в колективах художньої самодіяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Методика музичного виховання» студент повинен:

знати: зміст навчального матеріалу курсу, мати системні, повні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальної програми, усвідомлено використовувати їх у розв'язанні актуальних проблем розвитку музично-педагогічної освіти, при аналізі навчально-методичних матеріалів, навчальних планів і навчальних програм робити правильні висновки, приймати обґрунтовані рішення.

уміти: досконало володіти понятійним апаратом, мати сформовані міцні практичні навички з подальшого самостійного опрацювання теоретичних питань, уміти самостійно аналізувати та застосовувати історико-педагогічний досвід для вирішення нестандартних завдань, уміти оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно добирати та користуватися джерелами інформації й архівними матеріалами.

4. Зміст дисципліни. Календарно-тематичний план

Тиж. / дата / год.	Тема, план	Форма діяльності (заняття) /	Література Ресурси в Інтернеті	Самостійна робота, завдання, год.	Вага оцін- ки	Термін викона- ння
Тиж. 1-2. 2 акад. год. 2 акад. год.	Модуль 1. Тема 1. Предмет і завдання методики музичного виховання в системі педагогічних наук. Її предмет і завдання Тема 2. Мета й завдання, зміст загальної музичної освіти	Лекція Лекція Практичне заняття	1. Енциклопедія освіти /Акад. пед. наук України; головний ред. В. Г. Кремень. – К. : Юрінком Інтер, 2008. 1040 с. 2. Мариупольская Т. Г. Проблема национальных традиций в преподавании музыки (теоретические и методические аспекты): Автореф. дис. докт. пед. наук. – М., 2002. 44 с.	Опрацювати питання: 1. Мета загальної музичної освіти 2. Основні завдання в галузі художньо-естетичного виховання молоді 3. Зміст загальної музичної освіти (8 год)	1	До 25.10
4 акад. год.	Модуль 2. Тема 1. Ретроспективний аналіз вітчизняних і зарубіжних систем масового музичного виховання	Лекція Практичне заняття	1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М. : Просвещение, 1983.	Опрацювати питання: 1. Становлення і розвиток вітчизняної музичної освіти в різні історичні періоди 2. Педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів кінця XIX –		

4 акад. год.	Тема: 2 Тема 2. Модуль 3. Тема 1. Музично-освітня система України в другій половині ХХ століття	Лекція Практичне заняття	224 с. 2. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л.М. Масол. – К. : Промінь, 2006. 432 с. 3. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с. 4. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М. : Педагогика, 1975. 200 с. 1. Гадалова І. М. Методика викладання музики у початкових класах: навч. посібник / І. М. Гадалова – К. : ІСДО, 1994. 272 с. 2. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. – К. : Промінь, 2006. 432 с.	початку ХХ століття 3.Педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів кінця ХІХ – початку ХХ століття 4.Провідні педагогічні ідеї сучасних науковців у галузі загальної музичної освіти на межі ХХ – ХХІ століть 5.Європейські системи масового музичного виховання Опрацювати питання: 1.Періодизація музично-освітньої системи в Україні в другій половині ХХ століття 2.Порівняльна характеристика шкільних програм з музично-естетичного виховання молоді другої половини ХХ століття		
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

				3. Характеристика шкільних програм з художньо-естетичного виховання молоді на межі двох тисячоліть		
Тиж. 3-4. 2 акад. год.	Модуль 4. Тема 1. Мета й завдання, зміст загальної музичної освіти	Лекція Практичне заняття	1.Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. 336 с. 2.Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.05.00 «Муз. воспитание», 03.07.00 «Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк.». – М. : Просвещение, 1989. 207 с. 3.Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших	Опрацювати питання: 1.Мета загальної музичної освіти. 2.Основні завдання в галузі художньо-естетичного виховання молоді. 3.Зміст загальної музичної освіти. (8 год)	1	До 25.10

			школьників: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. 368 с.			
Тиж. 5-6. 2 акад. год.	Модуль 5. Тема 1. Урок музики в сучасній загальноосвітній школі	Лекція Практичне заняття	1.Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М. : Просвещение, 1983. 112 с. 2.Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М. : Просвещение, 1983. 224 с. 3.Михайличенко О. В. Основы общей та музичної педагогіки: теорія та історія. – Навч. посібник для студентів музичних спеціальностей. – Суми: Вид-во «Наука», 2004. 210 с. 4.Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального	Опрацювати питання: 1.Урок музики як основна форма організації навчально-виховного процесу 2.Специфічні особливості уроку музики 3. Класифікація уроків музики 4.Сценарій уроку, його складові та структурні компоненти 5. План-конспект уроку музики	1	До 25.10

2 акад. год.	Модуль 6. Тема 1. Сучасні інтерактивні музично-педагогічні технології	Лекція Практичне заняття	воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. 368 с.	Опрацювати питання: 1.Аналіз феномена «музично-педагогічні технології» 2.Сприймання музики 3.Вокально-хорова робота 4.Розспівування класу 5.Робота над шкільним пісенним репертуаром 6.Музично-теоретична підготовка 7.Імпровізація 8.Гра на музичних інструментах 9.Музично-пластична діяльність		
--------------------------------	---	--	--	--	--	--

4 акад. год.	Модуль 7. Тема 1. Принципи та методи музичного навчання в сучасних загальноосвітніх навчальних закладах	Лекція Практичне заняття		Опрацювати питання: 1.Порівняльна характеристика різних підходів до визначення принципів музичного навчання 2.Принципи музичного навчання 3.Інтерактивні методи музичного навчання		
2 акад. год.	Модуль 8. Тема 1. Методика викладання музики в 1–2 класах	Лекція Практичне заняття		Опрацювати питання: 1.Особливості психофізіологічного розвитку учнів 1–2 класів 2.Виявлення рівня розвитку індивідуальних музичних здібностей дітей 3.Формування навичок сприймання творів музичного мистецтва 4.Вокально-хорове виховання учнів 1–2 класів і розвиток музично-слухових уявлень 5.Вивчення основ нотної грамоти 6.Музично-пластична		

4 акад. год.	Модуль 9. Тема 1. Методика викладання музики в 3–4 класах	Лекція Практичне заняття		діяльність і розвиток чуття ритму в молодших школярів Опрацювати питання: 1.Особливості психофізіологічного розвитку учнів 3–4 класів 2.Формування вокально-хорових навичок учнів у процесі роботи над шкільним пісенним репертуаром 3.Робота вчителя над удосконаленням навичок сприймання музики 4.Музично-ритмічні рухи та музично-пластичне інтонування на уроках музики в 3–4 класах		
2 акад. год.	Модуль 10. Тема 1. Методика викладання музичного мистецтва в 5–6 класах	Лекція Практичне заняття		Опрацювати питання: 1.Особливості психофізіологічного розвитку учнів 5–6 класів 2.Удосконалення вокально-хорових навичок учнів на уроках музичного мистецтва 3.Підходи до реалізації		

2 акад. год.	Модуль 11. Тема 1. Методика викладання музичного мистецтва в 7–8 класах	Лекція Практичне Заняття		змісту шкільної програми зі слухання музики 4.Музично-теоретична підготовка учнів 5–6 класів Опрацювати питання: 1.Особливості психофізіологічного розвитку учнів 7–8 класів 2.Проблеми вокально-хорового виховання підлітків на уроках музичного мистецтва 3.Поглиблення знань, формування вмій і навичок у галузі сприймання музики 4.Музично-теоретична підготовка учнів середніх класів		
2 акад. год.	Модуль 12. Тема 1. Зміст й організація позакласної діяльності учнів загальноосвітніх навчальних закладів	Лекція Практичне заняття		Опрацювати питання: 1.Масові форми роботи з художньо-естетичного виховання молоді		
2 акад. год.	Тема 2. Гурткові форми позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах	Лекція		Опрацювати питання: 1.Хорові колективи 2.Оркестрові колективи		

9. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы. – М., 1975.
10. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов Н/Д: Феникс, 2002. 288 с.
11. Масол Л. М. Виховний потенціал мистецтва – джерело освітніх інновацій / Л. М. Масол // Мистецтво та освіта. 2001. № 1. С.2–5 с.
12. Масол Л. М. Вивчення музики в 1–4 класах: навчально-методичний посібник для вчителів / Масол Л. М., Очаковська Ю. О., Беземчук Л. В., Наземнова Т. О. – Х.: Скорпіон, 2003. 144 с.
13. Масол Л. М. Вивчення музики в 5–8 класах: навчально-методичний посібник для вчителів / Беземчук Л. В., Очаковська Ю. О., Наземнова Т. О. – Х.: Скорпіон, 2003. 128 с.
14. Масол Л. М. Концепція загальної мистецької освіти / Л. М. Масол // Мистецтво та освіта. 2004 № 1. С. 2–5.
15. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія: навч. посібник для студентів музичних спеціальностей / О. В. Михайличенко. – Суми: Вид-во Наука, 2004. 210 с.
16. Музыкальное образование в школе: Уч. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; под ред. Л. В. Школяр. – М.: Академия, 2001. 232 с.
17. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навчальний посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / О. М. Олексюк. – К.: КНУКіМ, 2006. 187 с.
18. Падалка Г. М. Музична педагогіка: курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін у системі педагогічної освіти / Г. М. Падалка; за ред. В. Г. Бутенка. – Херсон: ХДПІ, 1995. 104 с.
19. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник / Е. П. Печерська. – К.: Либідь, 2001. 272 с.
20. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Музика» 1–8 класи /Марченко Р., Ростовський О., Хлебникова Л. – К.: Шкільний світ, 2001. 237 с.
21. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі: навч. – метод. посібник. /Б. Є. Будний (головний редактор). – [2-е вид., доп.] – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 215 с.
22. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 272 с.
23. Хрестоматія по методике музыкального воспитания в школе: Уч. пособие для студ. пед.ин-тов по спец. №2119 «Музыка» / Сост. О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1987. 272 с.
24. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: [підручник] / Володимир Черкасов – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 528 с.

Інформаційні ресурси

1. Олексюк О. М. Музична педагогіка. <http://194.44.152.155/elib/local/sk770972.pdf>

2. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти. https://www.bohdan-digital.com/userfiles/file/catalog/review_file_252780895.pdf
3. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти. <http://www.biblioteka.volyn.ua/catalog/dlya-orhanizatoriv-dytyachohochytannya/7425/>
4. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. https://www.bohdan-digital.com/userfiles/file/catalog/review_file_1016102344.pdf
5. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. https://books.google.com.ua/books/about/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%96_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%B7.html?id=D_rYBQAAQBAJ&redir_esc=y
6. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. <https://academia-pc.com.ua/product/teoriya-i-metodika-muzichnoiosviti-vc-akademiiya>

6. Політика виставлення балів. Вимоги викладача.

Підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів) визначається як сума балів поточного контролю. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівня теоретичних знань та практичних навичок з тем, включених до змістових модулів). Він здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять, на консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажанням підвищити попереднє оцінювання), організації самостійної роботи у формі опитування, виступів на практичних заняттях, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо. Метою є перевірка рівня навчальних досягнень студента під час вивчення навчального матеріалу. Оцінка за ІНДЗ виставляється на практичному занятті з дисципліни на основі попереднього ознайомлення викладача зі змістом ІНДЗ та захисту завдання шляхом усного звіту студента про виконану роботу (до 5 хв.).

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю: виступ з основного питання; доповнення, запитання до того, хто відповідає; участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття; аналіз аналітичної інформації; індивідуальне письмове завдання (реферат); самостійне опрацювання тем; підготовка тез, конспектів навчальних або наукових текстів; використання приладів, таблиць, схем; систематичність роботи на семінарських заняттях, активність під час обговорення питань.

Максимальний бал за виступ з питань практичного заняття – 13 балів.

Студент, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав поточних оцінок, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні заняття, захистити реферати, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

Критерії оцінювання усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладання, культура мови; емоційність та переконаність; використання основної та додаткової літератури; аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки.

Вимоги викладача: обов'язкове відвідування навчальних занять; активність студента під час практичних занять; своєчасне виконання завдань самостійної роботи; відпрацювання занять, що були пропущені або не підготовлені на консультаціях.

Не допустимо: пропуск занять без поважних причин; запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття.

Розподіл балів

Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни «**Методика музичного виховання**» є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу.

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальне завдання								ума
Модуль 1				Модуль 2			ІНДЗ	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	реферат	
13	13	12	12	13	12	12	13	00

T1, T2, ... – теми змістових модулів. Студент, який не з'являвся на заняття (незалежно від причин), а отже, не мав **поточних оцінок**, має право пройти поточний контроль під час консультацій.

Критерії оцінювання знань

На кожному практичному занятті з навчальної дисципліни «**Методика музичного виховання**» студент за відповідь може набрати максимум 13 балів. Під час оцінювання на практичних заняттях враховується: знання теоретичного матеріалу, що є основою проведення даної роботи: уміння планувати свою роботу; уміння аналізувати та складати таблиці, блок-схеми, принципові схеми тощо; уміння класифікувати та

узагальнювати опрацьований матеріал; уміння узагальнювати поданий теоретичний матеріал та робити основні висновки із засвоєного матеріалу. **Норми оцінювання усних відповідей:**

– оцінка «відмінно» (*A – 12-13 балів*) ставиться тоді, коли студент виявляє правильне розуміння змісту розглядуваних понять, дає точне визначення й тлумачення таких понять, правильно їх класифікує, будує відповідь за власним планом, супроводжує її прикладами, вміє застосовувати знання у новій ситуації, при виконанні практичних завдань; може встановити зв'язок між матеріалом, що вивчається із раніше вивченим.

– оцінка «добре» (*B – 11 балів*) ставиться, якщо відповідь задовольняє основні вимоги до відповіді на оцінку «відмінно», але допущено 1-3 неточностей. Теж саме, але у відповіді не використовується власний план розповіді, не приводяться приклади, не застосовуються знання у новій ситуації, немає зв'язку з раніше вивченим – «добре» (*C – 10 балів*).

– оцінка «задовільно» (*D – 8-9 балів*) ставиться, якщо більша частина відповіді задовольняє вимоги до відповіді на оцінку «добре», але виявляються окремі прогалини, які не перешкоджають подальшому засвоєнню програмного матеріалу. Теж саме, з урахуванням, що при цьому наявні неточності у відповіді, виникають складнощі при наведенні прикладів та відповідей на уточнювальні питання – оцінка «задовільно» (*E – 6-7 балів*).

– оцінка «незадовільно» (*FX – 1-5 балів*) ставиться тоді, коли студент не оволодів основними знаннями та вміннями відповідно до вимог навчальної програми, але був присутнім на практичному занятті.

Питання, що виносяться на практичні заняття з дисципліни «Методика музичного виховання»

Практичне заняття № 1. Тема: Ретроспективний аналіз вітчизняних і зарубіжних систем масового музичного виховання

1. Охарактеризуйте зміст поняття «теорія музичної освіти».
3. Визначте сутність феномена «методика музичної освіти».
4. Охарактеризуйте періодичні видання, розраховані на вчителів музичного мистецтва.
5. Обґрунтуйте предмет методики музичної освіти.
6. Визначте мету вивчення курсу «Теорія і методика музичної освіти».
7. Які основні завдання курсу «Теорія і методика музичної освіти» є пріоритетними?

Практичне заняття № 2. Тема: Музично-освітня система України в другій половині ХХ століття

1. Охарактеризуйте музичну і пластичну імпровізацію в концепції швейцарського педагога Е. Жак-Далькроза.
2. Які основні напрями діяльності Ритмічного Інституту в Халлерау (1911 р.) можна назвати пріоритетними?
3. Визначте напрями роботи Інституту ритміки в Женеві (1915 р.).
4. Дайте характеристику творчої спадщини Е. Жак-Далькроза.
5. Обґрунтуйте зміст концепції австрійського композитора, музиканта і педагога К. Орфа.
6. Охарактеризуйте музичні інструменти К. Орфа та методику гри на елементарних музичних інструментах.
7. Доведіть значення народної пісні, як засобу музичного виховання, розвитку музичного слуху, розуміння музики та розвитку музикальності.
8. Охарактеризуйте п'ятитомне видання «Шульверка» К. Орфа.
9. Обґрунтуйте вплив народної пісні на розвиток музикальності за З. Кодая.
10. Проаналізуйте систему музичного виховання З. Кодая.
11. Охарактеризуйте принципи хорового виховання запропоновані З. Кодая.
12. На основі аналізу історичного досвіду обґрунтуйте зміст освіти у школах з поглибленим вивченням музики в Угорщині.
13. Обґрунтуйте методику навчання гри на фортепіано З. Кодая.
14. Доведіть доцільність положень концепції З. Кодая щодо вивчення музичної культури народів світу та творів композиторів-класиків різних країн світу.
15. Охарактеризуйте музично-педагогічну систему «свідомого нотного співу «Столбіца» запропоновану болгарським педагогом Б. Тричковим.

Завдання для самостійної роботи

1. Охарактеризуйте становлення музичної освіти в період Середньовіччя.
2. Визначте загальні риси розвитку культурно-освітніх процесів у епоху Відродження.

3. Охарактеризуйте зміст музичної освіти в епоху Просвітництва.
4. Визначте загальні риси розвитку музичної освіти XVIII–XIX століть.
5. Охарактеризуйте зміст підручника М. Леонтовича «Нотна грамота».
6. Проаналізуйте наукову працю П. Козицького «Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування».
7. Ознайомтесь з підручником К. Стеценка «Початковий курс навчання дітей нотного співу». Підготуйте наукову рецензію.
8. Проаналізуйте дитячий пісенний репертуар Я. Степового.
9. Опрацюйте навчально-методичний посібник В. Верховинця «Весняночка».
10. На прикладі репертуарних творів з основного музичного інструмента і хорового диригування доведіть значення принципу контрасту в музиці.
11. Самостійно опрацюйте книгу В. Шацької «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». Підготуйте наукову рецензію на її зміст.
12. Охарактеризуйте етапи творчої діяльності Б. Яворського.
13. Проаналізуйте науковий доробок М. Румер.
14. Визначте основні напрями педагогічної діяльності М. Румер.
15. Підготуйте наукову рецензію на підручник Н. Гродзенської «Школьники слушают музыку».
16. Охарактеризуйте внесок О. Апраксиної у розвиток вітчизняної музично-педагогічної освіти.
17. Обґрунтуйте сутність основних положень концепції Д. Кабалевського.
18. Підготуйте наукову рецензію на «Словник-довідник» музичних термінів Ю. Юцевича.
19. Обґрунтуйте основні положення концепції художньо-естетичного виховання О. Рудницької.
20. Охарактеризуйте науково-педагогічну спадщину О. Хлебникової.
21. Проаналізуйте мультимедійні підручники з «Музики» і «Музичного мистецтва» підготовлені О. Ростовським, Л. Хлебниковою, Р. Марченком.
22. Підготуйте наукову рецензію на монографічне дослідження Г. Падалки «Педагогіка мистецтва».
23. Підготуйте наукову рецензію на монографічне дослідження Л. Масол «Загальна мистецька освіта: теорія і практика».
24. Підготуйте наукову рецензію на навчальний посібник О. Олексюк «Музична педагогіка».

25. Підготуйте наукову рецензію на наукову працю (за вибором) О. Отич.
26. Здійсніть науковий аналіз підручників О. Лобової з «Музики» і «Музичного мистецтва».
27. Знайдіть і проаналізуйте у науково-методичній літературі статті присвячені діяльності швейцарського педагога Е. Жак-Далькроза.
28. Доведіть значення методики австрійського композитора і педагога К. Орфа, в основу якої покладено взаємозв'язок музики, рухів і мови.
29. Здійсніть на практиці апробацію основних положень концепції вокально-хорового виховання угорського композитора і педагога З. Кодая.
30. За допомогою Інтернет ресурсів знайдіть матеріали, у яких висвітлюється зміст основних методичних положень болгарського педагога Б. Тричкова.

Практичне заняття № 3. Тема: Мета й завдання. Зміст загальної музичної освіти

1. Дайте визначення змісту загальної музичної освіти як педагогічної категорії.
2. Охарактеризуйте сутність загальної музичної освіти.
3. Визначте і доведіть значення принципів загальної музичної освіти.
4. Охарактеризуйте сутність основних змістових блоків покладених в основу змісту освіти.
5. Проаналізуйте і здійсніть власну інтерпретацію тематики уроків музики у кожному класі.

Завдання для самостійної роботи

1. На основі аналізу наукової літератури обґрунтуйте підходи до визначення мети музичної освіти у різні історичні періоди ХХ-го – початок ХХІ-го століття.
2. Дайте власне визначення мети загальної музичної освіти молоді на сучасному етапі розвитку суспільства.
3. Дайте власне визначення завдань загальної музичної освіти та художньо-естетичного виховання молоді.
4. На основі вивчення і аналізу наукової літератури дайте власне визначення змісту загальної музичної освіти.
5. Здійсніть інтерпретацію головних принципів загальної музичної освіти.

6. Здійсніть власну інтерпретацію змісту навчальних програм відповідно до тематичної спрямованості кожного семестру і чверті.

Практичне заняття № 4. Тема: Урок музики в сучасній загальноосвітній школі

1. Доведіть, на яких моментах необхідно зосередити увагу при визначенні теми уроку.
2. Охарактеризуйте основні показники, які визначають навчальну мету уроку.
3. Обґрунтуйте зміст розвивальної мети уроку музики.
4. Доведіть, що означає виховна мета уроку, і як її визначити?
5. Як ви вважаєте, що можна віднести до обладнання уроку?
6. Охарактеризуйте, що необхідно для зосередження уваги при визначенні типу уроку.
7. Охарактеризуйте структурні компоненти плану уроку.
8. Дайте визначення плану-конспекту уроку музики.
9. Доведіть, як визначається концепція уроку музики.
10. Обґрунтуйте зміст сценарію уроку музики.
11. Дайте визначення поняття «домашня самостійна робота».
12. Доведіть залежність сценарію уроку від професійної підготовки та педагогічної майстерності вчителя музики.

Завдання для самостійної роботи

1. На основі ознайомлення з науковою літературою обґрунтуйте власне уявлення про урок музики.
2. Обґрунтуйте специфіку уроків музики, доповніть запропоновану характеристику власними визначеннями.
3. На основі запропонованої класифікації уроків музики визначте й обґрунтуйте власну класифікацію.
4. Проаналізуйте зміст програм з «Музики» і «Музичного мистецтва», доведіть доцільність запропонованих тем.
5. На прикладі будь-якого уроку визначте навчальну, розвивальну й виховну мету.
6. На прикладі конкретного уроку програми «Музика» або «Музичне мистецтво» визначте його тип.
7. На основі змісту певного уроку в конкретному класі складіть план-конспект уроку.

8. Розробіть можливі зразки домашнього завдання до кожного уроку конкретного класу.
9. Підготуйте сценарій уроку в певному класі початкової та основної школи.

Практичне заняття № 5. Тема: Принципи та методи музичного навчання в сучасних загальноосвітніх навчальних закладах

1. Обґрунтуйте значення понять «інтерактивний» і «метод».
2. Доведіть доцільність класифікації методів музичного навчання.
3. Дайте визначення методу пояснення.
4. Охарактеризуйте класифікацію пояснень, як методу музичного навчання.
5. Охарактеризуйте вимоги до пояснення вчителя.
6. Дайте визначення методу розповіді в музичному навчанні.
7. Обґрунтуйте сутність методу бесіди.
8. Охарактеризуйте складові методу бесіди.
9. Обґрунтуйте різновиди бесіди як методу навчання.
10. Дайте визначення методу наслідування або копіювання.
11. Поясніть, що таке «творче наслідування».
12. Охарактеризуйте сутність поняття «ілюстрація».
13. Обґрунтуйте вимоги до ілюстрації музичного твору.
14. Охарактеризуйте сутність методу забігання наперед та повернення до пройденого.
15. Дайте визначення методу музичного узагальнення.
16. Поясніть сутність методу співу з голосу або на слух.
17. Обґрунтуйте доцільність методу абсолютної сольмізації.
18. Поясніть сутність і значення методу відносної (релятивної) сольмізації.
19. Обґрунтуйте призначення методу інтерпретації творів музичного мистецтва.
20. Охарактеризуйте сутність методу контрасту і зіставлення.
21. Охарактеризуйте метод спостереження за розвитком музичної дії.
22. Обґрунтуйте призначення методу емоційного впливу.

Завдання для самостійної роботи

1. На основі аналізу наукової літератури здійсніть порівняльну характеристику принципів навчання запропонованих сучасними вітчизняними і зарубіжними дослідниками в галузі загальної педагогіки.
2. Обґрунтуйте погляди науковців у галузі музичної педагогіки на визначення змісту принципів музичного навчання.
3. Наведіть приклади використання принципів музичного навчання в конкретних музично-педагогічних технологіях на уроках музики.
4. Доведіть, як у процесі проходження педагогічної практики ви зосереджували увагу на принципах музичного навчання.
5. Проаналізуйте конкретні уроки, проведені під час проходження педагогічної практики, і доведіть, які принципи музичного навчання ви запроваджували в процесі вокально-хорової роботи.
6. Які методи музичного навчання ви використовували в процесі ознайомлення учнів з творами музичного мистецтва?
7. Доведіть доцільність використання вами методів музичного навчання в процесі гри на музичних інструментах з учнями молодших класів.
8. Охарактеризуйте сутність методів музичного навчання, які ви використовували в процесі роботи над шкільним пісенним репертуаром.
9. Обґрунтуйте доцільність використання методів музичного навчання під час імпровізації на уроках музики.

Практичне заняття № 6. Тема: Сучасні інтерактивні музично-педагогічні технології

1. Дайте визначення феномена «музично-пластична діяльність».
2. Охарактеризуйте погляди Е. Абдулліна та О. Ніколаєвої на художньо-образну музично-пластичну діяльність.

3. Обґрунтуйте погляди вітчизняних і зарубіжних науковців на доцільність запровадження на уроках музично-пластичної діяльності.
4. Охарактеризуйте методику організації та проведення музично-ритмічних рухів.
5. Обґрунтуйте використання музично-ритмічних рухів у процесі виконання хороводних пісень.
6. Охарактеризуйте напрями створення музично-пластичних композицій за допомогою музично-ритмічних рухів.

Завдання для самостійної роботи

1. На основі аналізу наукової літератури здійсніть порівняльну характеристику й дайте визначення сутності феномена «музично-педагогічні технології».
2. Здійсніть добір науково-методичної літератури та проаналізуйте погляди вітчизняних і зарубіжних науковців ХХ століття на проблему сприймання-слухання музики.
3. Охарактеризуйте погляди науковців на запропоновані етапи роботи над музичним твором зі слухання музики.
4. На прикладі самостійно вибраного твору зі шкільної програми підготуйте письмовий аналіз та обґрунтуйте методику роботи над кожним етапом музичного твору будь-якого жанру.
5. На конкретних прикладах доведіть роль міжпредметних зв'язків при інтерпретації інтонаційно-образного змісту музичного твору.
6. Обґрунтуйте значення і роль вокально-хорової роботи в художньо-естетичному вихованні молоді.
7. Охарактеризуйте вокально-хорові навички та їхній вплив на вокально-хорове виховання школярів.
8. Використовуючи досвід, набутий у процесі проходження педагогічної практики, обґрунтуйте причини фальшивого співу дітей під час вокально-хорової роботи.
9. Підберіть приклади вокальних вправ на формування певних вокально-хорових навичок (кантилени звучання, дикції та артикуляції, чистоти інтонування, розширення діапазону тощо).
10. Охарактеризуйте принципи добору шкільного пісенного репертуару.
11. Обґрунтуйте етапи роботи над шкільним пісенним репертуаром.
12. На прикладі конкретної шкільної пісні обґрунтуйте методику роботи над виразністю виконання.

13. Охарактеризуйте методику роботи над двоголосними та триголосними хоровими творами (на прикладі шкільної програми 7–8 класів).

14. На конкретних прикладах проілюструйте фрагменти роботи над засвоєнням матеріалу з музичної грамоти.

15. Доведіть взаємозв'язок вокально-хорової роботи та вивчення основ музичної грамоти в роботі над шкільною піснею.

16. Розробіть зміст творчих завдань з вокальної імпровізації.

17. З досвіду проходження педагогічної практики в школі наведіть приклади інструментальної імпровізації учнями загальноосвітніх навчальних закладів.

18. Охарактеризуйте методику навчання гри на музичних інструментах в умовах загальноосвітнього навчального закладу.

19. Обґрунтуйте методику організації ансамблевої гри та роботи з оркестровим колективом.

20. Розробіть та запропонуйте комплекс музично-ритмічних рухів до будь-якого інструментального твору, передбаченого шкільною програмою.

Практичне заняття № 7. Тема: Методика викладання музики в 1-2 класах

1. Обґрунтуйте доцільність запровадження музично-пластичної діяльності в роботі з учнями 1–2 класів.

2. Охарактеризуйте види музично-пластичної діяльності учнів загальноосвітніх навчальних закладів.

3. Обґрунтуйте методику використання елементів танцювальних рухів з класичних, народних та сучасних танців.

4. Охарактеризуйте вимоги до музично-пластичної діяльності учнів 1–2 класів.

Завдання для самостійної роботи

1. У процесі спостереження за учнями 1–2 класів під час проходження педагогічної практики зверніть увагу та проаналізуйте розвиток музичного сприймання, музичного мислення, музичної пам'яті.

2. На уроках музичного мистецтва простежте за розвитком уяви, відчуття та уваги молодших школярів.

3. З'ясуйте, за якими показниками відбувається виявлення рівня розвитку індивідуальних музичних здібностей дітей.

4. При знайомстві з танцювальною музикою підготуйте й запропонуйте учням розучити декілька танцювальних рухів.
5. Здійсніть загальну характеристику теми другого семестру 1-го класу «Про що і як розповідає музика».
6. Підготуйте фрагмент уроку, розрахований на учнів 2-го класу й спрямований на засвоєння теми «Музика виражає та зображує».
7. Підберіть та запропонуйте дітям вивчити колядки й щедрівки, котрі не ввійшли до шкільної програми.
8. Здійсніть інтерпретацію музичного твору, зосередивши увагу на елементах музичної мови, а саме: мелодії, темпу, ритму, тембру, динаміки, регістру, фактури, штрихів.
9. Прокоментуйте значення музично-слухових уявлень для подальшої вокально-хорової роботи.
10. Підберіть вокальну вправу й розучіть її з учнями 1–2 класів за допомогою методу відносної сольмізації.
11. Наведіть приклади та обґрунтуйте причини фальшивого співу, які ви спостерігали в роботі з дітьми під час проходження педагогічної практики.
12. Підготуйте дидактичний матеріал до уроків музики в 1–2 класах.
13. У формі дидактичної гри запропонуйте варіанти віршованих текстів на вивчення основ музичної грамоти.
14. Підберіть фрагменти з популярних музичних дитячих вистав і запропонуйте дітям відтворити за допомогою музично-пластичних рухів інтонаційно-образний зміст музики.

Практичне заняття № 8. Тема: Методика викладання музики в 3-4 класах

1. Обґрунтуйте специфіку музично-ритмічних рухів як складову уроку з учнями 3–4 класів.
2. Доведіть своєрідність музично-пластичного інтонування.
3. Як виховується чуття метроритму в дітей молодшого шкільного віку в процесі проведення музичних ігор?

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізуйте судження дітей в процесі інтерпретації інтонаційно-образного змісту музичного твору й зосередьте увагу на вияві образної пам'яті.
2. Наведіть приклади прояву художньої уяви при створенні дітьми мелодії на віршовані тексти.

3. Запропонуйте дітям за допомогою олівця або олійних фарб відтворити відчуття інтонаційно-образного змісту музичного твору.
4. Прокоментуйте методику роботи над конкретним двоголосним або триголосним твором шкільного пісенного репертуару.
5. Підберіть а капельний твір шкільного пісенного репертуару та обґрунтуйте методику його розучування.
6. Обґрунтуйте методи та прийоми музичного навчання, які запроваджуються при вивченні теми «Пісня, танець, марш переростають у пісенність, танцювальність, маршовість».
7. Підготуйте з учнями свого класу щедрівки й колядки до Різдвяних свят.
8. Підберіть і запропонуйте учням творчі завдання до теми «Розвиток музики».
9. Підготуйте з учнями свого класу театралізовану сценку зустрічі весни з презентацією весняних пісень.
10. Розробіть фрагмент уроку, де на конкретних прикладах обговорите з учнями спільність та відмінність народної і композиторської музики.
11. Доведіть, як на прикладі історичних пісень та українських народних дум виховується почуття патріотизму та національної гідності.
12. Розкрийте методику роботи зі словником емоційно-образних визначень музики щодо інтерпретації інтонаційно-образного змісту творів музичного мистецтва.
13. Доведіть спорідненість інтонаційної структури української народної музики з музикою інших слов'янських народів.
14. Обґрунтуйте взаємозв'язок української народної музики з музикою, написаною композиторами інших країн світу (на основі змісту програми четвертої чверті 4-го класу).
15. Охарактеризуйте різницю між музично-ритмічними рухами й музично-пластичною діяльністю.

Практичне заняття № 9. Тема: Методика викладання музики в 5-6 класах

1. Сформулюйте загальні вимоги до музично-теоретичної підготовки учнів 5–6 класів.
2. Визначте умови, які позитивно впливають на музично-теоретичну підготовку школярів.
3. Обґрунтуйте доцільність музично-теоретичної підготовки для розвитку навичок імпровізації.
4. Яким чином залучити дітей, котрі навчаються в музичних школах, до активної роботи на уроках музичного мистецтва із засвоєння ключових понять з музичної грамоти?

Завдання для самостійної роботи

1. Доведіть вплив аналітичного типу сприймання на якість інтерпретації інтонаційно-образного змісту музичного твору.
2. Обґрунтуйте вплив уроків музичного мистецтва на розвиток музично-творчого мислення учнів.
3. Проаналізуйте вплив музики на розвиток різних видів пам'яті (образна, рухова, емоційна, словесно-логічна).
4. Обґрунтуйте взаємозв'язок і взаємовплив уяви на інтерпретацію інтонаційно-образного змісту творів музичного мистецтва.
5. Охарактеризуйте вплив творів музичного мистецтва на емоції та почуття слухачів.
6. Обґрунтуйте механізм зорово-слухової синестезії в процесі спілкування з творами музичного мистецтва.
7. Охарактеризуйте засоби, методи й прийоми, які сприяють вихованню уваги в процесі сприймання творів музичного мистецтва.
8. Охарактеризуйте рівень вокально-хорової підготовки учнів 5–6 класів.
9. Обґрунтуйте технологію навчання підлітків орієнтації в диригентських жестах.
10. Розробіть та презентуйте фрагмент уроку з теми «Музика й мистецтво слова».
11. Підготуйте сценарій фрагменту уроку з творів композитора К. Дебюссі та художника К. Моне.
12. Розробіть та обґрунтуйте методику виявлення впливу музики на емоційний стан людини.
13. Підготуйте фрагмент уроку та поясніть учням обряди і звичаї українського народу з використанням щедрівок і колядок.
14. Запропонуйте зміст індивідуальних завдань для учнів, котрі займаються в музичних школах, для їхньої активної роботи як помічників учителя на уроках музичного мистецтва.
15. Підготуйте фрагмент уроку у 6-му класі з творів М. Лисенка та Б. Бортнянського.

Практичне заняття № 10. Тема: Методика викладання музики в 7-8 класах

1. Обґрунтуйте мету музично-теоретичної підготовки учнів 7–8 класів у вузькому та широкому значенні.
2. Підготуйте фрагмент уроку із засвоєння учнями 8-го класу нових музично-теоретичних понять.

3. Здійсніть розробку сценарію уроку музичного мистецтва з обґрунтуванням музично-історичних стилів композиторів, творчість яких вивчають учні 7-го класу.

Завдання для самостійної роботи

1. Обґрунтуйте аналітично-синтетичний тип сприймання творів музичного мистецтва.
2. Доведіть, яким чином музично-творча діяльність впливає на розвиток творчого мислення підлітків.
3. Охарактеризуйте розвиток художньої уяви учнів 7–8 класів.
4. Обґрунтуйте механізм впливу музики на почуття підлітків.
5. Охарактеризуйте формування естетичного почуття від спілкування з творами музичного мистецтва.
6. Розкрийте сутність зорово-слухової синестезії.
7. Обґрунтуйте методи та прийоми виховання емоційності уваги.
8. Обґрунтуйте етапи мутаційного періоду підлітків, котрі навчаються у 7–8 класах.
9. Обґрунтуйте механізм діагностування рівня засвоєння музично-теоретичних знань, вмінь і навичок учнів у сприйманні та інтерпретації музичного образу твору.
10. На прикладі конкретних музичних творів розкрийте механізм методу контрасту і зіставлення.
11. Підготуйте фрагмент уроку, присвяченого вивченню творчості радянського композитора і виконавця В. Висоцького.
12. Здійсніть загальну характеристику теми I-го семестру 8-го класу «Відлуння епох у музичному мистецтві».
13. Підготуйте питання для учнів щодо сприймання музики, які вони самостійно опрацюють і презентують на уроці.
14. Обґрунтуйте вплив розважальної музики на формування естетичної культури молоді.
15. Запропонуйте підліткам самостійно підготувати матеріал і розповісти про улюблених джазових виконавців.
16. З'ясуйте ставлення підлітків до різних видів рок-музики, а саме: біг біт, кантрі, рок-н-рол.
17. Підготуйте тематику рефератів для самостійної роботи учнів зі знайомства з кумирами рок-музики 70-х – 80-х років XX століття.

18. Підготуйте фрагмент уроку, присвяченого вивченню творчості українських композиторів Б. Лятошинського та Г. Майбороди.
19. Охарактеризуйте вимоги щодо музично-теоретичної підготовки учнів 7–8 класів.

Практичне заняття № 11. Тема: Зміст й організація діяльності учнів загальноосвітніх навчальних закладів

1. На яких музичних інструментах навчають гри дітей у загальноосвітніх навчальних закладах.
2. Обґрунтуйте зміст теоретичної підготовки учнів, які навчаються гри на музичних інструментах?
3. Охарактеризуйте принципи побудови навчальної програми.
4. Проаналізуйте зміст практичної підготовки учнів у процесі гри на музичних інструментах.
5. Підберіть вправи й етюди для будь-яких музичних інструментів для розвитку технічних здібностей дітей.
6. Обґрунтуйте методику роботи над музичним твором в процесі навчання гри на музичних інструментах.
7. Яке місце займає самостійна робота учня над музичним твором?
8. Обґрунтуйте можливості об'єднання дітей в оркестрові колективи та інструментальні ансамблі,
9. Обґрунтуйте значущість концертних виступів для дітей, які навчаються гри на музичних інструментах.

Завдання для самостійної роботи

1. Самостійно опрацюйте навчальний посібник Г. Падалки «Учитель, музика, діти» і охарактеризуйте діяльність філармонії для дітей та юнацтва в м. Києві.
2. Охарактеризуйте діяльність дитячої філармонії у своєму місті.
3. Обґрунтуйте методику проведення лекцій-концертів.
4. Обґрунтуйте етапи проведення оглядів-конкурсів художньої самодіяльності.
5. Доведіть роль репертуару в проведенні оглядів-конкурсів художньої самодіяльності.
6. Обґрунтуйте роль батьків у проведенні музичних свят і карнавалів.
7. Проаналізуйте репертуар музично-драматичних театрів, театрів опери і балету, театрів ляльок свого міста на наявність дитячого та молодіжного репертуару.
8. Обґрунтуйте організаційно-методичні принципи життєдіяльності хорового колективу.

9. Охарактеризуйте вимоги до керівника та концертмейстера хорового колективу.
10. Обґрунтуйте принципи добору репертуару для хорового колективу.
11. Охарактеризуйте якості, якими повинен володіти керівник оркестрового колективу.
12. Обґрунтуйте сутність індивідуальної роботи з учнями керівника оркестрового колективу.
13. Охарактеризуйте особливості інструментовки для оркестрового колективу.
14. Обґрунтуйте теоретичну підготовку учасників гуртка сольного співу.
15. Охарактеризуйте вимоги до самоаналізу власного виконання.
16. Обґрунтуйте особливості роботи над вокальним репертуаром.
17. Підготуйте театралізоване дійство та розучіть його з учасниками фольклорного гурту.
18. Обґрунтуйте зміст теоретичної та практичної підготовки учасників ансамблів народної музики.
19. Проаналізуйте навчальні плани з баяна, акордеона, скрипки, бандури, гітари, духових інструментів по рокам навчання.
20. Проаналізуйте індивідуальні робочі плани викладачів, які навчають дітей гри на музичних інструментах.
21. Обґрунтуйте методику роботи над музичним твором в процесі навчання гри на музичних інструментах.

Практичне заняття № 12. Тема: Компаративний аналіз досвіду художньо-естетичного виховання молоді закордоном

1. Охарактеризуйте систему освіти Данії.
2. Обґрунтуйте вимоги до хорового співу датських викладачів музики.
3. Охарактеризуйте музично-теоретичну підготовку учнів середніх шкіл Данії.
4. Яке місце відводиться музично-ритмічним рухам у датських школах?
5. Охарактеризуйте систему шкільної освіти Фінляндії.
6. Визначте зміст факультативних занять з музики у фінських школах.
7. Охарактеризуйте освітню систему Швеції.
8. Які форми організації позашкільної освіти у Швеції ви знаєте?

Завдання для самостійної роботи

1. Охарактеризуйте уроки музики в школах Великої Британії.

2. Проаналізуйте зміст програми «Мистецтво й культура в школі» (Франція).
3. Обґрунтуйте значення вокально-хорового виховання в школах Німеччини.
4. Охарактеризуйте сутність проекту «Кожна дитина – цінність корони», запровадженого в школах Бельгії.
5. Обґрунтуйте призначення та доцільність системи загального музичного виховання З. Кодая.
6. Охарактеризуйте сутність болгарського методу «столбиця».
7. Доведіть доцільність методики музично-естетичного виховання К. Орфа.
8. Охарактеризуйте зміст п'ятитомного видання «Шульверк».
9. Обґрунтуйте сутність та призначення позакласної та позашкільної роботи з музичного виховання в Польщі.
10. Охарактеризуйте систему позашкільних молодіжних центрів у Нідерландах.
11. Обґрунтуйте концепції покладені в основу теорії і методики музичного навчання Австралії.
12. Охарактеризуйте систему музичного виховання в США.
13. Доведіть доцільність системи позакласної роботи з художньо-естетичного виховання в США.
14. Визначте й обґрунтуйте методику музичного виховання в Японії.
15. Доведіть які види музично-творчої діяльності покладено в зміст уроків музики в японських школах.
16. Охарактеризуйте мету і зміст загальної мистецької освіти в Данії.
17. Обґрунтуйте модель загальної музичної освіти у Фінляндії.
18. Доведіть пріоритетність загальної музичної освіти в Швеції.

Теми рефератів

1. Сприймання музики як психолого-педагогічна проблема.
2. Естетичне виховання учнівської молоді.
3. Національна українська обрядовість як чинник морального виховання підлітків.
4. Взаємодія вчителя та учня у процесі музичних занять.
5. Система музичного виховання Д. Кабалевського.
6. Розвиток музичних здібностей дітей на початковому етапі музичної освіти.
7. Система музичного виховання Золтана Кодая. Система музичного виховання Карла Орфа.
9. Репетиційний процес у музичному колективі як засіб творчого розвитку особистості.

10. Методи розкриття музично-художнього образу у процесі роботи диригента-хормейстера.
11. Методика вдосконалення вокальної підготовки майбутніх виконавців естрадних пісень.
12. Оптимізація процесу розвитку музично-творчих здібностей дітей у процесі ігрової діяльності.
13. Виховання ладового слуху дітей на музичних заняттях.
14. Педагогічна спадщина М. Лисенка.
15. Педагогічна спадщина М. Леонтовича
16. Педагогічна спадщина К. Стеценка.
17. Педагогічна спадщина Л. Ревуцького.
18. Розвиток просвітницьких тенденцій у вітчизняній музичній культурі та музичній освіті на межі XIX і XX століть.
19. Етапи становлення мистецької освіти в Україні.
20. Проблема розвитку музичного слуху в працях педагогів-музикантів 30-60-х років XX століття.
21. Музично-педагогічна діяльність О. Апраксиної та її роль у розвитку музичної освіти.
22. Дитячі музичні школи, місце та значення їх у системі вітчизняної музичної освіти, перспективи розвитку.
23. Проблеми розвитку музичної культури дітей у працях відомих педагогів-музикантів у 70-80-х роках XX ст.
24. Ціннісні орієнтації в музичній освіті.
25. Види музичної діяльності учнів на музичних заняттях.
26. Методи музичної освіти.
27. Урок музики, його організація, специфіка як уроку мистецтва.
28. Позанавчальна музично-виховна робота з учнями.
29. Диференціація змісту та методів музичної освіти.
30. Розвиток музичного мислення в учнів.
31. Планування та аналіз музичного заняття.
32. Розвиток ритмічного слуху дітей на музичних заняттях.
33. Розвиток тембрового слуху дітей на музичних заняттях.
34. Виховання поліфонічного слуху дітей на музичних заняттях.
34. Роль суспільно-педагогічного руху в становленні та розвитку музичної освіти в Україні другої половини

XIX – поч. XX століття.

35. Педагогічні погляди видатних представників західноєвропейського музичного мистецтва XIX століття щодо професійної підготовки музиканта-педагога.
36. Музична освіта школярів у роки Великої Вітчизняної Війни.
37. Культурологічна рефлексія системи музичної освіти в історії України.
38. Музична освіта в Україні в кінці XVII – поч. XVIII: історико-педагогічний аспект.
39. Гуманістична спрямованість музичного виховання в школах сучасної Польщі.
40. Асоціативні зв'язки видів мистецтва як принцип музично-педагогічної підготовки студентів.
41. Система управління позашкільними спеціалізованими закладами музичної освіти.
42. Формування музично-творчої активності у майбутніх вихователів дошкільних закладів.
43. Формування уявлень про музичний образ у дітей 5-7 років, на основі інтеграції виражальних засобів музичного і образотворчого мистецтва.
44. Методика оволодіння навичками стильової атрибуції в процесі музично-теоретичної підготовки педагога-музиканта.
45. Розвивальна функція міжпредметних зв'язків у початковій музичній освіті.
46. Музично-театральна діяльність педагога у системі спеціалізованої музичної освіти.
47. Педагогічні засади розвитку мотиваційної сфери особистості музично-обдарованого підлітка.
48. Структура і зміст музичної інформатики в системі професійної-музичної освіти.
49. Розвиток емоційної сфери учнів спеціалізованих шкіл у процесі музичного виховання.
50. Психологічні особливості співтворчості викладача і студента в процесі навчання виконавської майстерності.
51. Генетичний метод у розвитку музичних здібностей молодших школярів.
52. Образне асоціювання як механізм формування креативності особистості музиканта.
53. Прилучення дітей молодшого шкільного віку до регіонального музичного календарно-обрядового фольклору.
54. Формування готовності студентів до організації музично-звукового середовища в роботі з дітьми молодшого шкільного віку.
55. Методичні основи підготовки студентів музичних факультетів до сприйняття авангардної музики.

56. Естетичне сприйняття музики в процесі духовного розвитку школярів.
57. Рефлексивний підхід у системі диригентської підготовки педагога-музиканта.
58. Музика як педагогічний засіб формування гуманістичних переконань підлітків.
59. Педагогічні принципи вдосконалення підготовки майбутнього вчителя музики до музично-просвітницької діяльності.
60. Навчання професійно-орієнтованого аналізу хорових творів у процесі фахової підготовки студентів мистецьких закладів.
61. Конотація в музиці як засіб розвитку художньої свідомості дітей дошкільного віку.
62. Джазовий компонент у системі музично-виконавської підготовки учнів ДМШ.
63. Виховання теоретичного мислення старшокласників у процесі аналізу поліфонічної музики.
64. Соціокультурний розвиток дітей у процесі музичного виховання.

Вимоги до оформлення реферату: не менше 10 сторінок (формат А4) основного тексту (+ титульна сторінка, зміст та список літератури); шрифт 14, стиль Times New Roman, інтервал одинарний, всі поля по 2 см, вирівнювання по ширині; текст державною мовою; в списку літератури не менше 5 джерел.

7. Підсумковий контроль

З навчальної дисципліни «**Методика музичного виховання**» передбачена така форма підсумкового семестрового контролю, як залік.

Шкала підсумкового оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		

64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Усім студентам, які повністю виконали навчальний план і позитивно атестовані з дисципліни (набрали не менше 60 % від 100 балів), сумарний результат семестрового контролю в балах та оцінка за національною шкалою («зараховано», «не зараховано») та за шкалою ECTS заноситься у Відомість обліку успішності та залікову книжку магістра.

Заповнена та оформлена відомість обліку успішності повертається у деканат у визначений термін особисто викладачем.

У випадку отримання менше 60 балів (FX в ECTS) за результатами семестрового контролю, магістр обов'язково здійснює перескладання для ліквідації академічної заборгованості.