

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

РОЗРОБЛЕНО

Головою предметної комісії та комісії
для проведення співбесід



ЗАТВЕРДЖЕНО

наказом ЦДУ ім. В. Винниченка

від «01» 04 2025 року № 51-ук



Голова приймальної комісії

Ректор

Є.Ю. Соболев

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
з Графічного дизайну
"КОМПОЗИЦІЯ"
для вступу на навчання
на основі ПЗСО та НРК5
для здобуття ступеня бакалавра

Кропивницький – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого випробування з композиції призначена для абітурієнтів, які вступають на денну форму навчання за спеціальністю В2 «Дизайн» для отримання ступеня бакалавра. Творчий конкурс з композиції має на меті оцінити творчий потенціал вступника, рівень його підготовки, здібності до композиційного мислення, вміння застосовувати технічні засоби для втілення своїх ідей та концепцій, а також навички проектного мислення.

Головні цілі проведення творчого випробування включають:

- оцінити практичні вміння роботи з графічними матеріалами при створенні композиції;
- визначити здатність до побудови цілісної композиційної структури, включно з передачею форми та об'єму її складових;
- перевірити спроможність вступника до генерації оригінальних творчих рішень;
- виявити навички трансформації об'єктів навколишнього світу у стилізовані графічні форми за допомогою простих візуальних елементів.

Вступник під час творчого конкурсу повинен продемонструвати такі знання:

- основ композиції;
- основ кольорознавства;
- розуміння поняття стилізація;
- основ формалізації та узагальнення форми;

Вступник під час творчого конкурсу повинен продемонструвати такі вміння:

- виявити функціональні і конструктивні особливості предмета;
- визначити та композиційно виділити основні функціональні вузли предмета;

- підкреслити конструктивних елементів об'єкта з акцентом на чіткій структурній побудові;
- узгодити всі композиційні елементи між собою, створити цілісну композицію;

Оцінювання за шкалою 100-200 з мінімальним пороговим балом 100. Абітурієнт, який отримав менше ніж 100 балів, втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

Термін виконання – 6 академічних годин

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ В ОЧНІЙ ФОРМІ

Форма проведення – практичне виконання завдання з формальної композиції. Кожен вступник отримує завдання, в якому вказано слово-образ, котрий потрібно розкрити образотворчими засобами, демонструючи розуміння створення цілісної та зрівноваженої композиції. Поліхромна колірна гамма.

Матеріали для виконання завдання: папір, гуаш, туш.

Формат завдання: 1 аркуш паперу формату А-3.

Термін виконання творчого завдання вступником: 6 год.

Принципи виконання творчого конкурсу:

- **1 етап – Асоціативно-пошуковий.** Починаючи роботу від заданого слова-образу (напр., "спокій", "вибух", "ритм"), проведіть аналіз його суті. Згенеруйте асоціативний ряд (емоції, якості, дії) та перекладіть його у можливі візуальні відповідники: характер ліній, тип форм та плям, тональні контрасти.
- **2 етап – Ескізний пошук композиційного рішення.** На основі знайдених візуальних елементів створіть серію невеликих пошукових ескізів (фор-ескізів). Експериментуйте з розташуванням елементів на площині, випробовуйте різні композиційні схеми (симетрія/асиметрія, статика/динаміка), шукайте виразний ритм та баланс мас.
- **3 етап – Вибір та уточнення композиційного варіанту.** Проаналізуйте створені ескізи та оберіть 1-2 найбільш вдалі варіанти, що найкраще

передають суть слова-образу та є композиційно грамотними. Доопрацюйте обраний ескіз, уточніть форми, лінії, деталізуйте тональні відношення, перевірте цілісність рішення.

- **4 етап – Виконання роботи у форматі А3.** Перенесіть композиційне рішення з фінального ескізу на аркуш формату А3. Виконайте роботу обраними графічними матеріалами (гуаш), послідовно рухаючись від загального до деталей. Приділіть увагу якості виконання та виразності візуальних елементів.

Ключовими для створення успішної формальної композиції є універсальні закони візуальної гармонізації. При розробці ескізів та виконанні роботи рекомендується свідомо застосовувати принципи балансу (рівноваги візуальних мас), ритму (повторення та чергування елементів), контрасту (протиставлення форм, розмірів, тонів), а також виділення композиційного центру (акценту) та досягнення підпорядкованості елементів.

Основоположними константами якісної формальної композиції є дотримання принципів цілісності (всі елементи сприймаються як єдине ціле) та виразності (робота викликає певні емоції та чітко транслює задум), а також відповідність візуального рішення вихідному слову-образу.

Формальна композиція є вправою на опанування візуальної мови, де абстрактні елементи – лінії, плями, форми – стають засобом вираження ідей та емоцій. Метою є не реалістичне зображення, а створення гармонійної та виразної структури на площині через організацію візуальних елементів. Це дозволяє дослідити їхню взаємодію, візуальну вагу та потенціал для передачі певного настрою чи стану.

За вимогою абітурієнта, відповідно до регламенту проведення творчого конкурсу затвердженого правилами прийому творчий конкурс може проводитися у дистанційному форматі.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ В ДИСТАНЦІЙНІЙ ФОРМІ

Вступникові потрібно прикріпити портфоліо.

Метою творчого завдання з дизайну "Композиція" є виявлення у абітурієнта знань, умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами композиції.

Портфоліо вступника – має бути представлене у формі Google презентації та містити наступну інформацію:

1. Прізвище, ім'я, по-батькові
2. Фотографія, що засвідчує особистість та скан документу, що засвідчує особу
3. ОП, на яку вступаєте – ОП *B2 Дизайн*
4. Освіта (назва навчального закладу, роки навчання)
5. Мистецька освіта (художня школа, спеціалізований коледж, приватні курси, студії тощо, якщо є), роки навчання
6. Контакти: адреса, телефон, e-mail
7. Досвід творчої роботи (участь у художніх виставках, конкурсах тощо)
8. Фотографії робіт з композиції, які відповідають вимогам творчого конкурсу, формат А-3, матеріали – акварель, гуаш, папір)
9. Фотографії творчих робіт, які відповідають програмі змісту творчого конкурсу.

Мінімальна кількість представлених робіт – 8 (вісім), максимальна – 15.

Вимоги до оформлення портфоліо:

Загальна кількість творчих робіт не повинна перевищувати – 15. Усі роботи мають бути повністю виконані виключно абітурієнтом. У випадку виявлення порушення права інтелектуальної власності (плагіату) вступник позбавляється права допуску до конкурсу.

Презентація «Портфоліо» може бути представлена у програмі PowerPoint або Google Slides. **Файл** з презентацією підписати: Прізвище_портфоліо.

Фотографії робіт не повинні мати підписів чи будь-якої ідентифікації з ліцевої сторони та представлені у форматі JPEG (JPG) та мати підпис файлу: Прізвище_натюрморт_1, Прізвище_творча робота_1. Кожне зображення доповнюється підписом (назва, рік, матеріал, розмір), повинне бути достатнього розміру

та якості для їх об'єктивного оцінювання. Не допускається подача портфоліо у вигляді лінків на онлайн-сховища.

Перед наданням доступу до оцінювання портфоліо творчих робіт абітурієнта предметній комісії, відповідальні особи приймальної комісії їх шифрують. Після оцінювання відбувається їх дешифрування

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ АБІТУРІЄНТІВ

При оцінюванні роботи враховується якість виконання наступних етапів:

- композиція виражає задане слово-образ;
- вибір формату аркушу (горизонтальне положення або вертикальне);
- композиційне розміщення зображення на аркуші;
- пропорції кожного об'єкту та в цілому композиції;
- складання конфігурації із відповідного набору предметів;
- техніка виконання та акуратність.

Кількість балів	Характеристика якості виконання
176-200	Виконана робота повністю відповідає завданню. Композиція цілісна, стилістично витримана, додаткові елементи оформлення (декоративні, символічні) оптимально пов'язані між собою. Продemonстровано знання та розуміння принципів і законів композиції на високому рівні. Продemonстровано вільне володіння технікою виконання.
151-175	Робота в основному відповідає поставленому завданню. Композиція цілісна із незначними похибками, додаткові складові елементів оформлення (декоративні, символічні) в основному пов'язані між собою. Продemonстровано знання та розуміння принципів і законів композиції на достатньому рівні. Продemonстровано добре володіння технікою виконання.

126-150	Робота в достатньо відповідає поставленому завданню. Композиція цілісна із декількома похибками, шрифтові та додаткові складові елементів оформлення (декоративні, символічні) частково пов'язані між собою. Продemonстровано знання та розуміння принципів і законів композиції на задовільному рівні. Продemonстровано достатнє володіння обраною технікою виконання.
101-125	У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню. Композиція відзначається роздробленістю, із значними похибками, шрифтові та додаткові складові елементів оформлення (декоративні, символічні) в основному не пов'язані між собою. Продemonстровано знання та розуміння принципів і законів композиції на низькому рівні. Недостатньо вміле володіння обраною технікою виконання.
100 і менше	Робота не відповідає поставленому завданню. Композиція неупорядкована, із значними недоліками, додаткові складові елементів оформлення (декоративні, символічні) не пов'язані між собою. Знання та розуміння принципів і законів композиції на незадовільному рівні. Продemonстровано не володіння обраною технікою виконання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
2. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигалія С.П. - К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002 . - 192с.
3. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304 с.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ : Каравела, 2008. 304 с.
5. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посібник. - К. Каравела, 2018. - 304с.
6. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навч.посібник . Луцьк: Вежа-Друк, 2016. - 120с.
7. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: Art Huss, 2019 . – 240.

8. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
9. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
10. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.